

تراث الكتب

✽ بقلم ✽

«أردت به بيان شيء
من حكمة الله في شيء»
من أغلاط الناس
الرافعي

مصطفى صادق الرافعي

الطبعة الثانية

منقحة بزيادات تبلغ ربع الكتاب

في طبعته الأولى

—o—

الثلثون ١٠

حقوق الطبع محفوظة

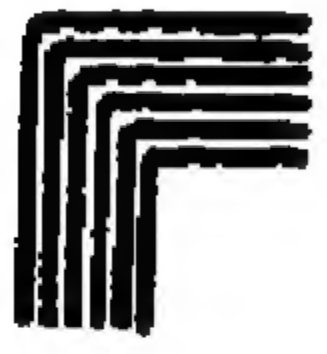
١٩٢٩ - ١٣٤٧

دار الصور للطبع والنشر : شارع الحاج المصطفى بالطاهر : بصر

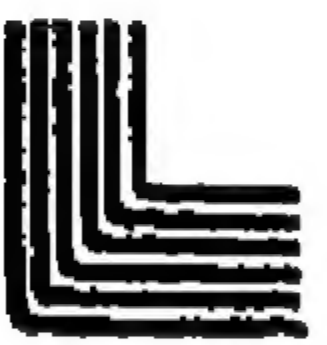
CHECHID



جلالة مولانا الملك فخر الاول حرسه الله



رفع الكتاب



رفع الكتاب

الى تاج الشرق ، نصير العلوم والفنون والآداب ، حضرة
صاحب الجلالة مولانا الملك * فؤاد * حرمه الله
إن وَحْيَ أَعْمَالِكَ الْعَظِيمَةِ يَا مَوْلَايَ قَدْ أَثْبَتَ لِلْعَالَمِ كُلِّهِ
أَنَّ التَّارِيخَ حَيٌّ فِي مَوَاهِبِكَ السَّامِيَةِ ؛ يُظْهِرُ بِهَا سِحْرَ مَعَانِيهِ
الْعَمِيقَةِ ، وَيَهْدِي فِيكَ إِلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ الْمَحِيدَةِ قَانُونَ
سُمُوءِهَا وَتَحَوُّلِهَا.

فَمِنْ أَعْمَالِكَ عَرَفْنَا أَنَّ خَيْرَ مَلُوكِ الْبَيْتِ مَنْ أُضَافَ إِلَى خَصْبِ
هَذِهِ الْأَرْضِ خَصْبَ إِنْسَانِيَّتِهَا وَخَصْبَ تَارِيخِهَا ؛ فَعَرَفَ كَيْفَ
يُحْفَظُ لَهَا الطَّبْعُ النَّسِيمِ ، وَكَيْفَ يُهَيَّئُ لَهَا الشَّعْبَ الْمَدْمَرِ ، وَكَيْفَ
يُخْرِجُ فِيهَا الزَّمَنَ الْمَعْرِ.

وَنَحْنُ إِذَا وَصَفْنَاكَ فَمِنَ نَصْرِفِ الْحَقَائِقِ الْإِنْسَانِيَةِ الْعَامِلَةِ
الَّتِي لَا بُدَّ مِنْهَا وَاهِبِهَا الْأُزْلَى إِلَّا أَفْرَادًا قَلِيلًا مِنْ عِظَاءِ خَاتَمِهِ ؛

يختارهم ليضع بهم معنى الخلود في بعض أعمال الانسانية الكبرى
وكما تتسع أمة كاملة في روحيتها بنبي كريم ، يتسع
شعب كامل في ذاتيته بملك عظيم مثلك يامولاي ؛ فما كدت
تلبس التاج حتى وضعت من مجموع مواهبك العظمى تاجاً آخر
على مجموع صفات الشعب ، فكنت نموّاً في نفسيته ترتفع به
بين كل حين وحين الى موضع في الحياة أعلى من موضع ، وكنت
بتدبيرك للوفق السعيد كأنك الجاذبية الزمنية بين حاضر
مصر ومستقبلها

قالى سُدَّتْكَ العالية أرفع هذا الكتاب الذى هو كتاب
الإيمان والخير والاحسان والرحمة ؛ فاني رأيت كل صفة من هذه
الصفات قد اتخذت منك مثلاً الأعلى وأحاطتك بجو قلبي
من شعبك الذى هو في الأمم مثلاً الاجتماعى ؛ فنك لأمتك
العطف والرعاية وحسن التدبير وقوة الأمل في عناية الله ؛
ومن الأمة لذاتك الكريمة عواطف الحب والاخلاص والشكر
والدعاء ؛ والله سبحانه وتعالى يجعل منك ومنها لمصر مجداً
وتوفيقاً ويسيراً وعناية

حفظك الله يامولاي لشعبك ومصرِكَ ، وادراك في ولي
عهدك بركاتِ عصرِكَ . آمين

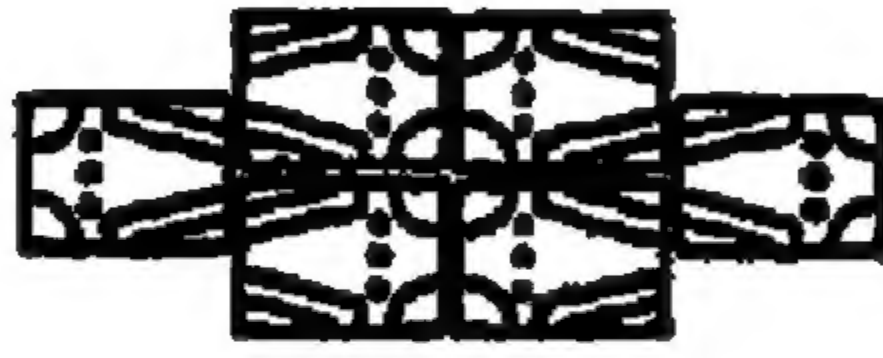
الداعى لمولاه

مصطفى صادق الرافعى

الى صاحب « المساكين : »

لقد جعلت لنا شكسبير كما للانجليز شكسبير ، وهيجو
كما للفرنسيين هيجو ، وغوته كما للألمان غوته .

أحمد زكي باشا



مؤلفات السطاب	(في الطبعة الثانية)
إعجاز القرآن (١)	حديث القمر
تاريخ آداب العرب	رسائل الأحران
تحت راية القرآن	(في فلسفة الجمال والحب)
(المعركة بين القديم والجديد)	السحاب الأحمر
ديوان الرافى « ثلاثة أجزاء »	« تكلمة رسائل الأحران »
ديوان النظرات	أوراق الورد
النشيد الوطنى المصرى وتاريخه	تكلمة الرسائل والسحاب

(١) شرفه الله تعالى بأمر جلالة مولانا الملك ، فواد ، بطبعه الطبعة الثالثة
على ثقة جلالة الخاصة

﴿ صفحة ﴾

من كمال النبوة وأخلاق سيد الخلق

« كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في »

« بعض دُعائه : اللَّهُمَّ أَخْبِرْنِي مِنْ مَسْكِينَا وَأُمْتِنِي »

« مَسْكِينَا وَاحْشُرْنِي فِي زُمْرَةِ الْمَسَاكِينِ . »

« فَقَالَ لَهُ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : »

« يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّكَ لَتُكْثِرُ مِنْ هَذَا الدُّعَاءِ »

« قَالَ يَا أَنَسُ : إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ لَاتُفَارِقُهُمْ »

« طَرَفَةَ عَيْنٍ . (١) »

وخيَّرَ عليه الصلاة والسلام أن يكون له مثل :

أَحَدٍ (٢) ذَهَبًا فَقَالَ : لَا يَأْرَبُّ ، أَجُوعُ يَوْمًا

قَادَعُوكَ وَأَشْبَعُ يَوْمًا فَأَحْمَدُكَ .

(١) ذلك بأنهم مادة الأخلاق والعواطف فهم في الإنسانية كالجيش يقذف

به في المهالك لأنه وحده مادة النصر . وعلى هذا فمن رحمة الله بالناس أنهم

في الناس (٢) جبل بالمدينة .

* (صفحة من الغيب) *

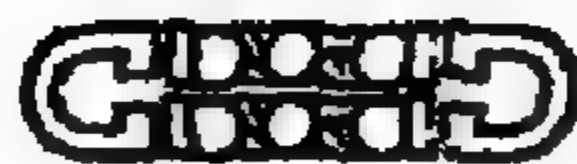
لما أجمعتُ النيةَ على طبع هذا الكتاب طبعتهُ الأولى ،
رأيت فيما يرى النائمُ أني في دار الطبع التي اخترتها له وقد سألتني
جامع الحروف أن أكتب المقدمة ليبدأ منها ، فكتبتها ثمةً
ودفعتها إليه . ثم استيقظت وما برحتُ تدور على لساني ، وتالله
إن خَرَمْتُ^(١) منها حرفاً وهذه هي بنصها وكأنها

فاتحة الكتاب من قلم الغيب :

« هذا كتاب المساكين . فمن لم يكن مسكيناً لا يقرؤه لأنه »

« لا يفهمه^(٢) . ومن كان مسكيناً فحسبي به قارئاً والسلام »

« الرافي »



(١) أي ما نقصت (٢) قل أن يوجد في أهل الفهم رجل واحد

لا يفهمه طبيعة الحياة الدنيا أنه مسكين .

* (صفحة من الحكمة) *

قال الفيلسوف ديوجينيس الكاكي وهو ذاك الذي رآه الاسكندر
الاكبر فقال فيه « لو لم أكن الاسكندر لوددت ان اكون ديوجينيس » :
ينبغي أن تُقدَّر ثروة الانسان لا بأمواله ومُسْتَفْلَاتِهِ
بل بعدد الاشياء التي يستطيع أن يعيش غير محتاج اليها (١)

OS690

(١) يريد الفيلسوف أن ما نملكه في الحقيقة هو ما نملك أن نستغنى
عنه لان ما نحتاج إليه يصرفنا في وجوهه وأسبابه فهو يملكنا مصلحا إن قل
وه مفسداً أن كثر؛ وعلى أيهما فهو شاغل عن الانصراف الى سواه بالانصراف
إليه . وحكمة الفيلسوف تنظر الى القول المأثور : القناعة كنز

ومن بديع قول هذا الحكيم : يكون الاسد حبيسا في قفصه ولكن
الخبس ان يجعله عبدا لمن يطعمه

لَيْسَ إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ

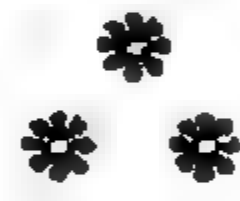
مقدمة الطبعة الثانية

وضعتُ هذا الكتابَ من إحدى عشرة سنةً ولو استوى له أحدَ عشرَ قرناً ثم كتبتُ له يومئذ مقدمةً لكان هو كما أصفه اليوم، كتابٌ ليس له قبلٌ وليس له بعدٌ؛ فهو دائرٌ مع النهار والليل على معنى آخره في الانسانية أوله. معنى إذا قلتُ فيه إنه يحيى مع كل مولود فقد قلتُ إنه لا يموت مع أحد من الموتى.

ستقرأ في الكتاب وصفَ « الشيخ علي » الذي أسندتُ إليه الكلامَ وجعلته فيما أُستوحىه كالخيط من شعاع السماء تهبط عليه تلك المعاني التي خلدَ عليها جمالُ الخلدِ ؛ « فالشيخ علي » هذا هو رمزٌ في كل دهر لثبات الجوهر الانساني على تحويل الازمنة في أشكالها المختلفة؛ ومن ثمَّ تعيشُ مع الانسانية معاني هذا الكتاب فهو من روحها صورةٌ وحليةٌ وجاذبيةٌ؛ ومن عجيب الحكمة أنه ما من نبي أو حكيم أو شاعرٍ يترجمُ إلى لسان الحياة ما هو أسمى من الحياة إلا استمدَّ ذلك من مساكن الحياة خاصة. هم أبدأ

السحابة المستوية المخيالة لمطر العواطف^(١) على جذب الروح
الانسانية في الارض ولعلمهم لذلك يترآكون في الحياة من سوادٍ كالغمام،
ويتشققون من نارٍ كابرؤوق، ويجلجسسون برعودٍ يثنون فيها،
ويتبجسون^(٢) بمطرٍ يكون به .

وأعجب من ذلك أنك لا تجد من شيء يحدث من ذي
نفسه^(٣) مثل هذا الاثر، إلا أجمل الجمال في أقوى الحب، فكان
أعظم البؤس وأعظم الجمال صورتان لحكمة إلهية واحدة وإن
اختلف منظره ومنظره، والسماء تغبر بلون التراب في رأي العين
حين لا تحمل إلا ماء المزن الصافي



يزعمون أننا في عصر العلم وفي دهر القانون ويريدون أن
يسلبوا الناس إيمانهم كأن الايمان هو مشكلة الانسانية مع أنه
لا حل لمشكلتها إلا به، إن مسألة الغنى والفقر وما كان من بابها
لا يحاها العلم ولا القانون إذ هي من مواد القضاء والقدر في إنشاء
الآلام والاحزان وأضدادها التي تقابلها، ومادام فوق الانسانية
من السماء قوة لا تحد، وتحت الانسانية من القبر هوة لا تسد،

(١) الممتلئة التي يؤمل فيها المطر (٢) جاجة الرعد دويه . وتبجس
الماء تفجره واستعاله في المطر هنا مبالغة في انزعاج الوصف (٣) يقال فعل
كذا من ذي نفسه ومن ذات نفسه أى طبعاً لا تكافاً

فلا نظام الا على تصريف النفس أمراً ونهياً وتأويل الحياة معنى وغاية ، فإن لم يكن الشأن في ذلك مقوراً في الغريزة على جهة الايمان فلن يكون العلم والقانون على ظاهر النفس الا ثورة بما في باطنها ، وان يبرح الناس على ذلك بعضهم من بعض كالهارب منه وهو مضطر اليه أو كالمضطر اليه وهو هارب منه ، وكل من كل في معنى من معاني النفس لا انسانية فيه .

ما زاد العلماء على أن خلقوا في ساعدى الحياة هذه العضلة البخارية وذلك العصب الكهربائي فمن لم يستطع أن يتوقى ضربة الحياة المدنية بمعدة من قوة وعناد من المال طاحت به فدكته ذلك الخسف ووضعته من الناس موضع الحبة من الرحي الدائرة فما بينه وبين أن ينهار موضع يستمسك عليه ، وانما هذا الموضع هو ايمان المؤمن إذ يعطف على الضعفاء أو يسعد أو يبر بما كتب عليه أن يرق لهم من ذات نفسه ويتحشى ويتوجع

ومتى كان العلم والدين يقومان جميعاً على تنظيم الطبيعة في مادتها وإنسانيتها لم تبحر الانسانية الا على ناموس بقاء الاصلح في الجهتين ، فاذا تخطى بها العلم وحده قلن تجري أبداً الا على ناموس بقاء الاصلح في ظاهرها لايجاد الأفسد في باطنها

لن يفاح الانسان للحياة الطيبة - مادام بهذا التركيب الذى لن يتغير - الا اذا وازن بين يئته التى هو يورجها وبين طباعه التى

هي تُوجِّهه فقيِّداً أشياءً في قيودها وأطلق أشياءً من قيودها وجمع في مُتَبَوِّأ نفسه حدًّا بحريَّة وديننا بعلم. يبدَأ أن طغيان العلم في هذه المدينة قد مرَّ دَ على طباع^(١) الانسان وشمائله في كل موضع من الحياة لا تكافئه فيه قوة الدين فاذا هو يزين الشهوات واذا الشهوات تُطَوِّعُ المغامرة واذا المغامرة تُجلب المنازعة واذا المنازعة تُدفع الى الحرص واذا الحرص يُتصرَّف بالحيلة واذا الحيلة تُهلك التقوى وكان في تقوى الانسان ايمانه وكان في ايمانه رحمته وكان في رحمته الأثير الانساني الذي تعيش فيه الروح . وعلى ذلك يقع في الانسان من النقص بمقدار ما يزيد له العلم ، فاذا هو منحدرٌ الى السقوط مقبلٌ على المحقِّ راجع الى الحيوانية باكثر مما يحتمل تركيبه منها أو لا يرى الناس أن تفوق أمةٍ على أمةٍ لم يعد في هذه المدينة الا معنى من معاني القدرة على أكلها ؟

ومضى العلم على شأنه ذلك حتى جعل الانسان آلة من آلاته التي غمَّرَ بها الدنيا فأصبح من لا ايمان له يتعسفُ خسائسه^(٢) لا يدري أين يومٌ منها وأين يقف ، فلا يتسفل بقوة انسان ولا بضراوة وحشٍ ولكن بقوة آلة من الآلات الكبرى ودقَّتِها

(١) أى مرن عليها واستمر وبلغ بها الغاية التي تخرجها من جملة ما عليه

الطبع الانساني الكريم

(٢) يتخبط فيها على غير هدى

وسرعتها وإتقانها حتى لارذيلة من رذائل هذه المدنية إلا هي
مُفَنِّنةٌ في تركيب على نسق الأمور المخترعة ، وكأن الآلات
العمياء بمازادت أنسانها شيئاً إلا أن قالت له كن أعمى
وكان المدنية الملحدة ماعدت أن جعلت الوحشية تعمل أعمالها
الفظيعة بتأنق وتمدن

نسى الناس الإيمان أو انسلخوا منه فإذا أيديهم تموج
بأسباب الفضائل ^(١) لا تحيكمها ولا تضبطها وما كان الإيمان
الصحيح إلا التقوى ^(٢) ولا كانت هذه التقوى إلا عملاً من أعمال
الإرادة غايته إيجاد الغرائز العليا في الإنسان بالأسلوب الذي
لأنخلق الغريزة العملية في النفس الإلهية وعلى النحو الذي لا تصلح
في الحياة الاعلى .

(١) ماجت اليد بالشئ إذا اضطربت به كأن أيديهم
لا تضبط أسباب الفضائل من ضعفها عنها .

(٢) الاسلام كله في كلمة التقوى كما بيناه مفصلاً في كتابنا (إعجاز
القرآن) فانظره . وكلمة التقوى من معجزات هذا الدين . ولقد
قل (هكسلي) قسيم دارون الشهير — : « إن الدين هو اجلال المثل
الأعلى من الأخلاق ومحبة العمل على تحقيقه في الحياة » . وكل هذا من
قول أستاذ القرن التاسع عشر . وكل ما سبقه به الفلاسفة والحكماء وكل ما جاء
وما سيجيء هو من معاني (التقوى) في الاسلام لا تضيق الكلمة عن شيء منه

أظهر آثار الإيمان ^(١) تحديد الغايات الانسانية وتنسيقها والملاءمة بينها ، فان اطلاق الغاية لكل انسان على شأنه وسيله كيف درّت معيشته ^(٢) وكيف دارت أهواؤه — يجعل طرّق الناس متداخلة متعادية فيقطع بعضها على بعض ويقوم سبيل في وجه سبيل ، فلا تحل عقدة الامن حيث تُقرض أختها ولا يتخلص خيط من خيوط اللذات الملتبسة المتشابكة الا قاطعاً متقطعاً معاً ، وأنت اذا بحثت عن الوحدة التي تحاول ضمّ الانسانية المتنافرة وردّها الى مرجع واحد لم تجدّها في غير ايمان المؤمنين ، فهو أبداً يقابل في كل نفس ما تطنّى به الحياة على أهلها ، ولا عمل له الا أن يحذف الزيادات الضارّة بالانسان من بيئته وبالبيئة من انساها وهو بهذا حائل في كل مجتمع بين أن تنقلب أسباب السمو العقلي فتعود من أسباب الدناءة والخسة

وانما محل الإيمان من أهله فوق محل الحكومة ممن تحكمهم فهو الامر والنهي بلغة الدم والعصب ، وهذه الغايات التي تتألف من أجلها الحكومات كأمن الناس ونظامهم وحرّيتهم وسعادتهم هي أنفسها محكومة بمسائل تأتي من ورائها في طبائع الناس وعاداتهم ومعايشهم ومصالحهم ، فان لم تكن في النفوس

(١) سأتيك فيما تقرأ من الكتاب كلام كثير عن الايمان وفلسفته

(٢) كناية عما تتفق به أسباب العيش وتجتمع وتركو.

من الدين أصولٌ تأمرٌ وتحكم ، وفي الطباع من اليقين أصولٌ تستجيب وتخضع ، رجعت الحكومة في الناس أداةً مسلطةً لا تغني كبيرَ غناءٍ في الخير والشر . اذ يحتاج الخير أبداً الى قوتها تحميه ويحتاج الشر أبداً على قوتها تستنقذه ، ومتى لم يكن الخير إلا بالقوة فاحتياجه اليها شرٌّ ، ومتى لم يكف الشر عن القوة فاحتياؤه عليها شرٌّ مثله ؛ فاذا تضعضت من الاديان هذه الدعائم الراسية وفراط من الانسانية هذا الفارط الذي ليس في الارض كفاءٌ منه — لم تجد حسنةً في حكومة من الحكومات الامعها من طبعها سيئةً ، ولم تجد سيئةً الا هي سيئتان ، فلن تكون الحياة حينئذٍ الاتعقيداً أشدَّ التعقيد من طغيان القادرين عايتها بالمال والغنى ومن يحقد العاجزين عنها بالفقر والحاجة

والغنى القادر على مستع الحياة ولذاتها هو دائماً في فاسفة العاجز قادرٌ بلا قدرة ، كما أن الفقير الضعيف هو دائماً عند نفسه عاجزٌ بلا عجز ، ولا أدلَّ على ذلك من تعبيرهم عن معناه بالكلمة التي تشبه أن تكون هي أيضاً معنى بلا معنى ... وهي الحظ . فلا بد للناس من الحدود التي تبني بين كل ضدين من أحوال الانسانية جداراً يعطف نفساً على نفس بالرجة ، ويردُّ قوةً عن قوة بالصبر ، ويكفُّ عاديةً عن عادية بالتقوى ، ويحقق عوامل التوازن بين أسباب الاضطراب في الجماعات المتصادمة ليُنقِرَ كلَّ

مُضْطَرِبٍ فِي حَيْزٍ إِنْ أَيْمَهُ سِكَدُهُ فَيُثَبِتَ فِيهِ أَيْفَلِسْتَهُ فَيَسْعُدُ ^{رَبِّي}
علي سواه .

فإذا عمات المدنية على هدم هذه الحدود وترك قوة
الايجاب في طبيعة الحياة بغير قوة سلبية من الايمان في طبيعة
النفس ، كتفت للانسان عيوبه ببلاغة من تعبير شهواته
فزادتها رسوخاً فيه كما تقول للص : انك لتسرق وستصبح غنيا
تمر يدك في الذهب تنفق تستمتع على ما تشتهي فما يراك
قلت له لا تكن اصماً وتعفف بالقلت له كن غنيا واستمتع .
ويومئذ يغير البؤس ويقشع الفقر كما نرى لهدنا في الامم التي فشا
الإلحاد فيها ، فليس من بعد إلا أن يتحول الفقر عن صورته
البيضاء في سكب الدمع إلى صورته الحمراء في سفك الدم وكان
سؤال افيعود اغتصاباً وكان الأسفل فيرجع الأعلى وكان يفرضه
الحق فإذا هو الحق نفسه . والله لكان المسكين في هذه المدنية
هو الجزء اللئيم الذي طرده الغنى من نفسه وتبرأ منه وأمات ما بينه
وبينه ، فإذا هما اعترضا في مذهب من مذاهب الحياة . تفر الغنى
كما يرى قبره يدنو منه وأطبق عليه البائس بمعاني النعمة والاعنة
يقول له ما أنا الا اؤمك أنت .

إن من الشجر شجرة تنبت في القفر تعتصر ماءها من بين رمل
وحجر وتمتص غذاءها من لؤم الجذب ، فإذا حان أن يزرع غودها

شَوْكٌ فَلَا يَكُونُ فِي عُقْدِهِ وَنَبْرِهِ،^(١) الْأَشَوْكُ شَوْكٌ، فَإِذَا
ازْدَرَعُوهَا فِي الْخِصْبِ وَخَضَّلَهَا الْمَاءُ^(٢) وَسَاغَتْ لَهَا الطَّبِيعَةُ ثُمَّ
حَانَ أَنْ زَهَرَ عَوْذُهَا مَلَسَتْهُ كَرَمُ الْأَرْضِ^(٣) فَإِذَا فِي مَوْضِعِ
كُلِّ شَوْكَةٍ زَهْرَةٌ كَأَنَّهَا كَلِمَةُ الْحَمْدِ، وَكَذَلِكَ مَثَلُ الْفَقِيرِ بَيْنَ
الْمَلْحَدِ وَالْمُؤْمِنِ .

نُرى أَيْخَرُجُ الْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ مِنْ عَصْرِ الْعَقْلِ إِلَى عَصْرِ
الْقَلْبِ : أَمْ هُوَ مُنْحَدِرٌ مِنْ عَصْرِ عَقْلِهِ إِلَى عَصْرِ مَعْدَتِهِ ثُمَّ إِلَى^(٤)
وَكَانَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ أَغْنِيَاءُ مُؤْمِنُونَ فِيهِمْ مِنْ كَرَمِ الْحَسَنِ
شِبْهَةُ الْفَقْرِ، وَمَسَاكِينُ مُؤْمِنُونَ لَهُمْ مِنْ كَرَمِ الصَّبْرِ شِبْهَةُ الْغِنَى، فَهَلْ
تَنْقَلِبُ الْمَدِينَةُ مِنَ الْغِنَى إِلَى الْفَقْرِ وَالْفَقْرُ إِلَى مَادَّةِ تَخْلُقُ اللَّحْمَ
الْحَيَّ وَأُخْرَى لَا تَخْلُقُ لَهُ إِلَّا الظُّفْرَ الْحَيَّ ؟ . . .

وَكَانَ اخْتِرَاعُ الْإِنْسَانِ فِي الْمَادَّةِ الْجَامِدَةِ، اقْتِرَاهُ بِحَيٍّ يَوْمٌ
عَلَى النَّاسِ يَكُونُ اعْظَمُ اخْتِرَاعٍ فِيهِ لِلْإِنْسَانِ الْآخِرِ أَنْ يَعِيدَ إِلَى
الْأَرْضِ إِنْسَانَهَا الْأَوَّلَ الْكَرِيمَ ؟

مصطفى شياق الرافعي

(١) النبر النتوء الذي في العود (٢) بله الماء

(٣) نعمته وأدبجته وأزالته نتوءه (٤) تحت المعدة الأمعاء . . .

مقدمة الطبعة الاولى

هذا كتابٌ حاولت أن أكسو الفقرَ من صفحاته مِرْقَعَةً جديدة . . . فقد والله بليت أثوابُ هذا الفقر وإنها لتسدلُ على أركانه مِرْقَاقًا متهدلةً^(١) يمشى بعضها في بعض ، وانه لَيَسْلِفُ قُضَا^(٢) بخيوطٍ من الدمع ويمسكها بترقع من الالكباد ويَشُدُّها بالقطع المتنافرة من حسرةٍ الى أملٍ وأملٍ الى خيبةٍ وخبيةٍ الى همٍ ، وأقبحُ من الفقر أن لا يظهر الفقر كاسياً أو تكون له زينةٌ الا من أوجاع الانسانية أو المعاني التي يتعنى الحكماء لو أنها غابت في جماجم الموتى^(٣) الأولين

وأنتَ فريما رأيتَ الرجل من الناس وبه من جمال الدنيا مَسْحَحةُ الدينار ، وعليه من نضرة هذه الحياة ألوانُ الجنة والنار . . . ،^(٤) وماتشك في أنه واسع البسطة عريضُ النعمة طيبُ المكسِبة ، وهو على ذلك رقعةٌ خُلِقَ^(٥) في أذيال الفقر يجرُّها على أقدار الحياة وأدناسها ولو نطق له الغنى لقال دعني

(١) أى قطع مسترخية (٢) لفق الثوب ضم شقة منه الى شقة (٣) أى الافكار الساقطة مما هو مبعث الجريمة والذيلة (٤) كناية عن الاعمال التي تؤدى اليهما معا (٥) بالية والكلمة للمؤنث والمذكر

فما كلُّ ذى مَتَرَبَةٍ فَقِيرٌ ولا كلُّ ذى مَشْرَاقٍ ثَنِي^(١) والفضائل
قائمةٌ في الدنيا بالصغار والفقراء ولكن من نَكَد الدنيا أن
عنوانها هم الكبراء وحدهم ، على أن أكثر هؤلاء لا تكون
منهم في كل أمة الا الطبقة المنحطة انحطاطاً .. عالياً ..
فلناس مخطئون فما اعتبروا به معنى الفقر إذ حصروه من جهاته
الأرضية وقد تَرَامَتْ^(٢) وَضَيَّقُوا من حدوده السماوية وقد
تَرَا حَبَتِ^(٢) وانما هو طبقة معنوية فوق الأرض وانما هو
أسلوبٌ خاص في نظام الكون ولا سبيل الى التنقيح والتحرير
في أساليب الله أَنْصَرِفْهَا عن معانيها أو تكذِّبْ في تأويلها أو نردُّ
عليها ما ليس منها ، وانما الشأْنُ كُلُّهُ أن نحسِّن الفهم عن
أوضاع القدرة الالهية بمقدار ما نستبين فيها من الحكمة فان في
ذلك صلاحٌ أَنفُسَنَا ، وما جعل الله سبيلَ المصاحبة والمفسدة الا
من أفهامنا حتى إن الأدمغة لتعدُّ من أكبر العلل في أمراض
التاريخ الانساني. وربما كانت العلة الكبرى في طائفة من الطوائف
صورةٌ أثريةٌ لأَكْبَرِ رَأْسٍ فيها . فان نحن أسأنا الفهم
أو ذهبنا به انما ذهب أو أفسدنا من تأويل حكمة الله أو غيرنا

(١) مَثْرَةٌ ما يكون سبباً لتكثير المال

(٢) تَرَامَتْ وتراحبت بمعنى اتسعت

أو بدلنا فذلك واقعٌ بنا لا يعُدُّونا وما يستولي على الكون من
جهاننا اضطرابٌ ولا تاجقٌ به آفةٌ في وضع من أوضاعه وإن الله
لا يظلم الناس شيئاً ولكنَّ الناسَ أنفُسَهم يظلمون .

ومادام في هذه الدنيا شيء من المادة أو المعاني يُحتاجُ إليه أو
يتوهم أحد أنه محتاج إليه ففي الدنيا الفقر .

ومادام للناس رغبةٌ يتنافسون فيها أو يرفعون من شأنها
بالمنافسة فشمَّ الحسد . ومادام في الغيب أيامٌ وآمالٌ وفي الدنيا
فقرٌ وحسدٌ فهناك الطمع

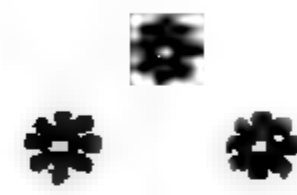
ومادام لهؤلاء الناس من أشياءهم ما تحملهم أخلاقهم على
الظنِّ به أو يكون سبيله من الطبيعة أن يظنَّ به ؛ وفيهم
الفقر والحسد والطمع فشمَّ خبءُ السوء والذيلة الماحقة وشمَّ البخل .
وإن البخل وحده لفي حاجة إلى نبي يصاحبه .

هذه أخلاق أعرفت فيها الانسانية ولا بد منها ومن فروعها
حتى يظلَّ الناسُ ناساً لا ملائكة ولا شياطينَ فإنَّ من عجيب
حكمة الله أنه لا صلاحَ للعالم إلا بالفساد الذي فيه

يَبْدَأُ أن في كل شريعةٍ من الخير أوجهٌ تتصل بالخير فإذا صالح
فهمه صالح هو أيضاً أو كأنه صالح لظهور حكمته والوقوف به عند حد
الشر الطبيعي وهو الشر الذي لا بد منه .

فإيكن الفقر والحسد والطمع والبخل، ولكن برضاً يمنع

السخطَ وسكون يكسيرِ شرّة النفس ورفق لا يعنف على الحق
واعتدال يقهر كل شيء على حده (١) يومئذ يجد الانسان
في كل نزوة من نزوات جنونه شيئاً من الحكمة ، أو على
الأقل شيئاً يمكن من بعض الوجوه أن يسمى في باب المنفعة
الانسانية حكمة .



ولقد كان الفقرُ غريباً يوم كان آدم في الأرض وليس
عليه الا ما خصف من ورق الجنة (٢) . وعاش دهرًا تحت السماء
يلبس من ضياء كل كوكب ويمرح في ثياب بيضاء من أشعة
القمرين إذ لم يكن يعرفه أحد بعد ولا استطار به سماعُ
السوء (٣) في الأحياء ، بل كان غنصراً مجهولاً في غيب الطبيعة .
ولم يكن لهذا الانسان يومئذ من المعاني الفقرية . . . غير شعورٍ
طبيعي لا ز يغ في تأويله عن الطبيعة وهو شعور المعدة القوية المعصوبة
التي لا تحتمل الشعرَ والخيالَ وفنونَ الكذب العقلي ولا تشعر الا
لتطلب ولا تطلب الا ما تجد ، ومتى وجدت وانطفأ نهمها (٤) فليس

(١) عندنا ان الفضائل شهوات محدودة والذائل شهوات مطلقة وان
السعادة الممكنة ان تجعل كل شيء في حده

(٢) خصف الورق على بدنه ألزقها وأطبقها عليه ورقة ورقة

(٣) أي الذكر بالسوء (٤) النهم إفراط الشهوة في الطعام

١٢ الا قوة الجسم وانبساط النفس وحمد الله في كل خرب من خروب
الجمال في الخليفة .

ثم كانت عداوة ابني آدم إذ قر باقر باناً فتقبّل من أحدهما
ولم يتقبّل من الآخر ، وفتحت الصفحة الأولى من تاريخ الدم
الانسانى فى الأرض فكان البغض أول سطورها . وجاء من بعده
الفقر وخطّت بعد ذلك سطور وسطور كأنها يلتقي إلى هذين
المعنيين . يومئذ عرف هذا الفقر وأصبح يتابس فى كل
إنسان بمعنى يلائمه إذ لم تعد الحياة هى الحياة ، بل الوسائل التى
يدفع بها الموت ومنها الموت نفسه ، فصار البغض وسيلة ، والحسد
وسيلة ، والطمع وسيلة ، والقتل وسيلة ، وكل ذلك لأن الانسان فقير
بمعنى من معانى الفقر ، وما البغض الا فقر من المحبة ولا الحسد
الا فقر من الثقة ، ولا الطمع الا فقر من العقل .

وإن أردت العجب فعجب لهذه الطباع الإنسانية إذ
يحاول كل امرئ أن لا يفهم من معنى الفقر الا ما يمكن أن
يجريه على الناس كافة حتى لا يكون هو وحده المبتسلى فى نفسه
المتحسّن فى سعادته ، وحتى يجد مادة العزاء من حيث التمسها .
فالفقر على ذلك هو العوز الى المال ، وهذه باية عليها يحيا الناس
وعليها يموتون . ولقد كان الفقر قبل أن يكون المال ثم وجد المال
فما منع أن يلقى أهله الاغنياء من هموم الدنيا وبأساء الحياة

مالوا استطاعوا لاقتدوا من عذابه بكل منفي أيديهم ولو أن لهم
 طِلاعَ الأرضِ ^(١) ذهباً . ووُجد المال فلا مَنعَ الفقراءَ أن
 يُنخوَّ لهم الله من رحمته التي لا تفارقهم طرْفَةً عَيْنٍ ما لا يحبون
 أن لهم به من الدنيا ولا الدنيا كلها . ^(٢)

دخل بعضُ الفقراءَ ^(٣) على الرشيد العباسي وتأجَّهُ يومئذ
 سِيكَةً العصر الذهبي في تاريخ الإسلام ، والإسلام يومئذ
 ترتجفُ به دِفْتاً الشرق والغرب وكان الشمس والقمر
 يتلألان على أرجاء ممالكه ذهباً وفضة ، ^(٤) وكانت في يد الرشيد
 كأسُ ماء وقد رفعها إلى فمه فلما أبصر ذلك الملك الذي لا يملكه
 شيء أمسك ثم قال له عِظني . قال أرايتَ يا أمير المؤمنين لو
 مُنعتُ عنك هذه الشربة التي في يدك أفكنت تطاها بكل

(١) أى ماء الأرض

(٢) كانت معدة مورغان الأمريكي صاحب الملايين الكثيرة ضعيفة
 فجعل مائة ألف جنيه لمن يشفيها. ورأى الأطباء أن ينتزعوها ويبدلوه منها
 معدة كلب فخشي الهلاك وأبى . فمعدة الرجل الفقير هي في جوفه آثر من
 مائة مليون جنيه في يد ذلك المسكين وهي الكنز لا هذا المال الذي لا يشتري معدة

(٣) هم الصوفية ولقب الفقير أشرف ألقابهم لأنهم أهل الحقيقة

(٤) رأى الرشيد يوماً سحابة تمر في السماء فقال أطرى حيث شئت

فسيأتيني خراجك

ملكك ؟ قال نعم . قال أفرايت لو شربتها ثم امتنع خروجها منك أ كنت تقتدى من عاقبة ذلك بكل ملكك ؟ قال نعم . قال الرجل الصالح فانظريا أمير المؤمنين ماقيمة ملك لايساوى عند قدر الله شربة ولا . . . ولا بولة !

كذلك يحاول الناس أن لا يخطئوا الراى فيما يستحبونه أو يطمنون به . وكأنهم لذلك يحاولون أن لا يصيبوا الحق فيما يكرهونه أو ينفرون منه ؛ فكأنهم سواء في ابتغاء السعادة والمتوهمه التى لا يستحيل أن تتفق . ولكنها مع ذلك لا تتفق إذ يريد لها كل امرئ على غير ما يناسب تكوينه الانسانى . . . وهم بعد على سواء من خشية الفقر كأن فقرهم بين أعينهم فلا تبرح أوهامهم تنتجى ^(١) بمعانيه وهوميه ثم لا تبرح تنمي بها حتى صار الفقر في أنفسهم غير الفقر في نفسه ، وقد علم الله أنه مامن إنسان إلا وفي تكوينه معان كثيرة منه . على أن السعادة الممكنة أو التى يمكن أن تسمى سعادة إنما يكون زمامها الحس إذ هو الوسيلة لإدراك الجمال و تعرف المواضع المعنوية فى المادة والاهتداء فى صنع الله الى أسرار

(١) أى تتناجى ويقال فلان فقره بين عينيه اذا كان دائما يخشاه فلا يقنع ولا يهنأ وهو الأم الفقر وكثيرا ما يكون فى الأم الاغنياء . . .

الحكمة ، وليس من لذةٍ يصيبها الانسانُ فيسميها لذةً الا وهي
شيءٌ معنويٌ يجي من طريق الحس فيشعر هذا الانسانُ أن فيه
معنى لم يكن فيه ، وكأن اتصال شيء من سر النفس أو قدرتها
بشيء من سر الطبيعة أو قدرتها هو السعادة .

خير أن العجيب الذي ما يُقضى منه عجباً أن ذلك الحس
كلما تضيح واستمر^(١) كان أشدَّ إدراكاً للآلام منه للذات
حتى إن الرجل الرقيقَ كيتألم للناس أكثر مما يتألم لنفسه ؛ فهل
ذلك الا أن حكمة الله قد أقرت في تركيب الانسان من عناصر
الفقر أكثر مما وضعت فيه من عناصر الغنى ؟

وما أشبه نفوس الناس في هذه الحياة بالزجاج ساطع عليه
نور الشمس ، فما كان من طبعه رديئاً غير مصقول أو مهملاً قد
شاع فيه الصدا فذاك متى ألحست عليه وقدة الجو حبي
و تضرم في ذات نفسه ؛ وما كان من طبعه صافى الماء بادي
الروث نقى الصفحة رأيت في توقده واضطرابه كأنما يمسح
من شعاع الشمس لهباً يتطاير . فإن كانت الزجاجاة قد أخاربت
في سبكها وصنعت على الوجه الذي يجمع الضوء ويعكس منه
وأحكمت من هذه الناحية ؛ فهناك تبلغ من دقة الحس مبلغ

(١) استمر الأمر أي انقاد والمعنى الحس الكامل المطاوع

الأَنْفُسِ الرَّقِيقَةِ الْمَهْدَبَةِ ، فَلَا تَكَادُ تُرْسِلُ عَلَيْهَا الشَّمْسُ مِنْ
نُورِهَا حَتَّى يَرْجِعَ فِيهَا نَارًا تَأْظِي .

وَمَتَى اعْتَبَرْنَا الشَّقَاءَ الْإِنْسَانِي وَمَا يَعْتَرِضُ الْإِنْسَانَ فِي
طَرِيقِ الْحَيَاةِ رَأَيْنَا أَحَقَّ الَّذِي لَا مَرِيَّةَ فِيهِ أَنَّ هَذَا الْإِنْسَانَ
حِينَ تَمْشِي رَاحَتُهُ إِلَى الْقَبْرِ (١) لَا يَكُونُ قَدْ انْتَهَى مِنَ الْحَيَاةِ
كَمَا يَقَالُ ، وَلَكِنَّهُ يَنْتَهِي حِينَئِذٍ مِنَ الْمَوْتِ .

فَهَذَا التَّرَكِيبُ الْإِنْسَانِي الْعَجْزُ بِقَلِيلِهِ وَكَثِيرِهِ وَجَمَاتِهِ عَلَى
السُّوَيَّةِ ، وَالَّذِي اسْتَشْرَفَ مِنْهُ الْعَقْلُ لِأَسْرَارِ هَذَا الْعَالَمِ كَمَا
تَوَجَّهَ مِرَاةُ الْمَرْصَدِ إِلَى السَّمَاءِ — لَمْ يَشْهَدْ عَصْرًا مِنْ
عُصُورِ الدُّنْيَا قَطُّ إِلَّا ذَاهِبًا إِلَى النِّعْنَاءِ بِمَا كَسَبَ وَمَا كَتَسَبَ حَتَّى
لَيُمْكِنَ أَنْ يَقَالَ إِنْ حَيَاةَ الْحَيِّ مُصِيبَةٌ نَكْبَرُ كَمَا كَبِيرُ ...
فَكَيْفَ لَعَمْرِي يَحْتَمِلُ هَذَا تَرْكِيبُ الْهَالِكِ أَنْ يَسْعَدَ الْإِبْتِمَادُ
مَا يُدْنِي إِلَى الْفَهْمِ مَعْنَى السَّعَادَةِ الْأَبَدِيَّةِ الَّتِي لَيْسَتْ مِنْ هَذَا الْعَالَمِ ،
كَمَا تَرِيدُ أَنْ تُفْهِمَ الْخَاطِلَ شَيْئًا فِي نَفْسِكَ فَيَرَاهُ . مَعْنَى مُتَمَرِّدًا
عَاتِيًا ، فَلَا تَزَالُ أَنْتِ تُصَغَّرُ مِنْهُ وَتَسْخَهُ وَتُحْيِيهِ عَنْ وَضْعِهِ
وَتَقَابِيهِ عَلَى وَجْهِهِ مُخْتَلَفَةً إِلَى أَنْ تَوَافِقَ صُورَةً مِنْ هَذِهِ الصُّورِ
فِيهِ الصَّغِيرَ الضَّعِيفَ الْمُتَحَامِلَ عَلَى نَفْسِهِ فَيَدْرِكُ الْوَجْهَ الَّذِي
(١) كُنْيَاةٌ عَنِ الْجِنَازَةِ وَيُقَالُ مِنَ الْجَزَائِرِ مَشَتْ رُوْحَانًا ذَا شَبَابٍ
وَضَعْفٍ ، وَلَكِنَّا اسْتَعْمَلْنَاهَا كَمَا تَرَى وَصَابَتْ حَقًّا .

أردت على الوجه الذى يُريد هو ويعلم ما ترمى اليه على الطريقة
التي لا تعلمها أنت . وامل هذا هو السببُ في أن الفطرة
الانسانية لا تزال من أول الدهر ضالّةً في طلب السعادة
تستتر حل^(١) اليها كل معنى ثم لاتصل اليها بمعنى ، فان
السعادة الدنيوية في التركيب الانساني انما هي بمقدار لغوى أو
ما يشبه المقدار لغوى لا غير .^(٢)

واذا نحن اعتبرنا هذا الوجود الفانى بما وراءه من عالم
الغيب رأينا كل صنفٍ من الموجودات كأنه لغةٌ متميزةٌ
بخصائصها أوجدها الله في هذا الحياذلتدلى عليه سبحانه بنوع من
الدلالة أو قرّب من المجاز ، فأينما مدّ الانسان عينيه رأى
لفظاً كالإشارة أو إشارة كاللفظ . ولكن قتل الانسان
ما أكفره . فان ما لا يريد أن يفهمه يذكره ويتذكر به أكثر
مما فهمه لينساه . ولقد رأى أن م فوق الأرض وما تحت السماء
لا يدلّله بإشارة واحدة على أنه خالد في هذه الحياة الدنيا .

بيد أن الانسان كما يكذب في الكلام يكذب في الفهم فهو

(١) أى تركيب وتتمخذه كل معنى راحلة وظهيرا . والكلام استعارة

(٢) سيأتى في الكتاب رأى (الشيخ على) في السعادة . وفي كتبنا

(حديث القمر : ورسائل الأحرار ، والسحاب الأحمر) من ذلك أشياء كثيرة

أبداً يحتاج (لشِقْوَتِهِ) من هذه الطبيعة إلى أشياء تُضِلُّ عواطفه كما يحتاج إلى أشياء تَهْدِيها ، ومن ههنا اقتحمت أهواؤه ونزغاته على الطبيعة وعلى الشرائع والأديان والتبست في رأيه معاني الأشياء التي تتصل بنفسه ، فظهر من الغنى ما يشبه الفقر ومن الفقر ما يشبه الغنى . وصارت الحياة كلها جهاداً وشقاءً ونصباً لأن المشكل فيها أكثر من الواضح ، ولأن الطريقة التي يتبعها الإنسان الراقى . . . في حل هذه المشكلات التي تعترض مطامعه وأغراضه هي أن يحلَّ مسألة بوضع مسألة مثلاً . . . ذلك لأنه لا يهتدى إلى الكمال في شيء ، وهو ناقص ولا يُدْعَى عنه أنه ناقص ؛ وإلا فما باله يرى الحكمة الأزلية قد جمعت قوام صحته على القليل من الطعام دون الكثير ، وعلى الخفيف دون الثقيل ، وعلى الرخيص دون الغالي ، وعلى الطعام كما يُفِيد ، دون الطعام كما يريد . . ثم هو يأبى إلا أن يعدَّ هذه الصفات وأشباهاها في باب اليقظة من الفقر ، ويعتبر تقاضئها وما جرى مجراها في باب الكثرة من الغنى . ثم يضرب الله على بصره ويَطْبَعُ على قلبه فلا يرى لحاجته في الغنى من بلاء وسبب إلا أن يكون المبالغة في الادِّخار ، والإغراق في الجمع ، والبطماح كلَّ مطمح ، وأن يستأكل كل الناس فيكون عليهم أكلب^(١) من الجوع ، ويستصفيتهم

(١) كلب الجوع سعاره وشدته . واستأكل الناس إذا أكل من أموالهم

فيكونَ فيهم أسرع من المرض، ويستزِلُّهم فيكونَ معهم أشبهَ
بالرذيلة ؛ ونحن نعرف الكدَّ والحِرصَ والبخلَ والشرَّ
والضَّرَاوَةَ وكلَّ الرذائل الاجتماعية ونصفُها ونحدُّها بآثارها
وحقائقها وكأَنَّا نعرف أن كل رذيلة هي إنسانٌ من الناس .

وقد رأينا الحكومات تجمع الأنواع من الجمادات والنبات والحيوان
تؤلف منها الكتب الحية على نسق الطبيعة تنسبها وهي تلك
التي يسمونها « المعارض » و « المتاحف » ، ولم تر حكومة
واحدة أقامت معرضاً حيوانياً لأشخاص الرذائل يُدرَّسُ فيه
علمُ المقابلة بين الطباع في الإنسان وبين الغرائز في الحيوان ،
وعلمُ الانحطاط الاجتماعي وفنُّ الطبقات السفلى من الحياة ،
وتؤخذُ منه أمثلةُ الاعتبار والوعظة والنصيحة في أبواب
مختلفة ، ولو قد فعات ذلك أمةٌ من الأمم لرأى الناسُ فيما يرون
هناك من كبار الأصوص وأهل الإثم والشر والفساد عدداً كبيراً
من كبار .. من كبار الأثنياء ... ، ثم لرأوا كيف يتصل
تاريخُ الطمع بتاريخ البخل وكيف يتصل هذا بتاريخ الذنبي ، واظهر
لهم بطلانُ معاني كثيرة مما يعلِّمها الناسُ في باب الحقائق إذ
لا تجد الرذيلة هناك من يكبر فيها أو يُغرَّبها أو يَنَاضِلُ عنها
ولا صاحبها نفسه لآثته في قفص من أقفاص المعرض ... وكأنه
نَمَّةٌ معني من الباطل محبوسٌ في شكلٍ من البرهان على فسادِه ..

وليت شعري - وذلك معنى الغنى - هل يظن من اجتمعت له نفقة ألف سنة أنه سينال فيما بقي من عمره القصير لذة كلذة عيشه ألف سنة ، وأنه إذا أدر ما يقوم بمائة ألف إنسان فقد صار هو في الأرض مائة ألف بطن . . . ؟ إن حياة الغنى على هذا الوجه لا تكون إلا موتاً على طريقة الحياة فليس إلا براف في جمع المال والكلب عليه إلا طريقة دينية لا تفاق العمر ، وليس حب المال والبخل به إلا وجهاً من بغض الناس وازدراؤهم ، وإنما البخل في رأى أهله وسياسة الغنى وسنة القريب وهو مها احتجوا له وتمحّلوا فيه وناضلوا عليه ليس أكثر من كونه شعوراً ذا جهتين : فأما من جهة البخل فهو الحب للنفس لا غير ، وأما من جهة النفس فهو البغض للناس لا أكثر ولا أقل .

ولأى مر على الناس أن يرتووا من رشح الحجر ويغتذوا بلبن الطائر ^(١) من أن يجدوا في الرجل البخل بغضاً لشيء من المال يرضخ به محبة لهم وشفقة عليهم وحناناً من لدنه . وقد يما كان البخل أبغض الناس لهم وأبغضهم إليهم وأبغضهم فيهم ، وما أقبح هذا البخل - أخزاه الله - أن يكون بغضاً ثلاث مرات . ولو أن رجلاً من هؤلاء الذين بسط الله لهم فقبضوا وجاد عليهم فبخلوا وأعطاه فأمسكوا - قد أراد الله به خيراً

فَوَقَّاهُ شَحَّ نَفْسِهِ وَيَسَّرَ لَهُ فِي أَخْلَاقِهِ وَمَكَّنَ لَهُ فِي بَابِ الْبَذْلِ
وَالْجُودِ وَأَتَاهُ مِنْ حُبِّ الْخَيْرِ بَعْضَ مَا ابْتَلَاهُ مِنْ حُبِّ الْمَالِ ؛
لَرَأَيْتَ حَيَاتِهِ تَوْسِعَةً عَلَى قَوْمٍ فِي مَعَاشِهِمْ وَإِحْيَاءً لِقَوْمٍ فِي
أَمَلِهِمْ وَعَتَادًا لِقَوْمٍ فِي أَعْمَالِهِمْ وَمَنْفَعَةً لآخِرِينَ مِنْ وَجْهِهِ
كَثِيرَةٌ ، وَلَرَأَيْتَ فِي غِنَاهُ بَرَكَاتٌ الْعَدْلَ وَرَحْمَةً الْأَمِّنِ
وَعِصْمَةً الْخُلُودِ فَكَأَنَّهُ اسْتَجْمَعَ فِي حَيَاتِهِ الطَّيِّبَةِ خَيْرَاتِ
الْأَعْمَارِ الْكَثِيرَةِ وَكَأَنَّهُ أُمَّةٌ فِي نَفْسِهِ ، ثُمَّ لَا يَكُونُ رَجُلٌ
أَحَبَّ إِلَى النَّاسِ وَلَا أَجْدَرَ بِطَبِيعَةِ الْحُبِّ الْإِنْسَانِي مِنْهُ ، ثُمَّ لَا تَجِدُ
اسْمَهُ إِلَّا فِي وَاحِدَةٍ مِنْ ثَلَاثٍ : أَمَا صَفْحَةٌ تُكْتُبُهَا الْأَعْمَالُ
لِلتَّارِيخِ ، أَوْ صَفْحَةٌ يُفَرِّدُهَا النَّاسُ لِلْأَخْلَاقِ ، أَوْ صَفْحَةٌ تُرْفَعُهَا
الْمَلَائِكَةُ إِلَى اللَّهِ .
بَلْ أَحْرَبَ بِهَذَا الْاسْمِ الْكَرِيمِ أَنْ
يَكُونَ يَوْمَئِذٍ بِأَعْمَالِهِ وَأَثَارِهِ وَحَسَنَاتِهِ اسْمًا لِكِتَابِ ضَعْفٍ فِي أَيْدِي
مَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ



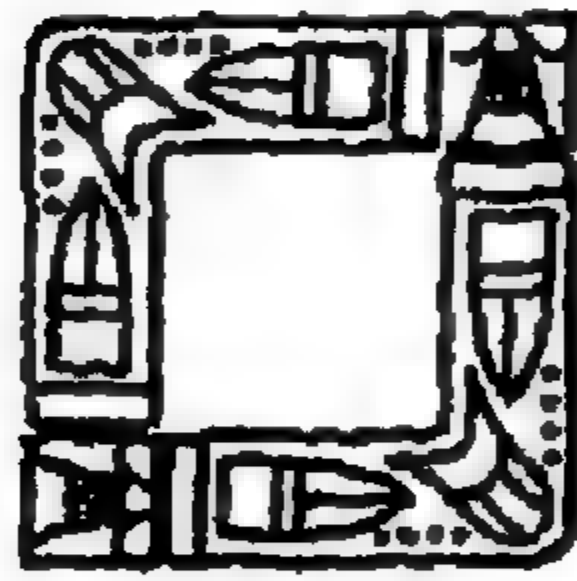
فَهَذِهِ آثَارُ كَرَمِ النَّفْسِ الطَّيِّبَةِ لَا تَنْشَأُ إِلَّا بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنَ الْحُبِّ :
حُبِّ الرَّجُلِ الْكَرِيمِ لِلنَّاسِ وَحُبِّ النَّاسِ لِهَذَا الرَّجُلِ الْكَرِيمِ ،
لَا هُوَ يَمُطِّئُهُمْ حَقًّا عَلَيْهِ وَلَا هُمْ يَظْلِمُونَهُ حَقًّا لَهُ ، وَلِعَمْرِي
كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْمَطِئُ أَوْ يَسْتَطِيعُونَ وَالَّذِينَ الَّذِينَ وَجِبَ عَلَى
الْفَرِيقَيْنِ هُوَ دِينُ الْقَلْبِ ؟

واقـد تكلمـت السـماءُ فـي أزـمان مـخـتـلـفـة و هـبـطَ الخـطـابُ
مـن عـرـش اللـه عـلـى لسان الأنبياء صلواتُ الله عليهم . وما من
نـبـي مـر سـلٍ الا وأنت واجدٌ في كلامه و شريعته أن تحبَّ للناس
ما تحب لنفسك . فهذا الحب الانساني محضٌ من نصيحة
السـماء ولا بدع أن يكون فيه بعضُ الدواء لآلام الانسانية
الضعيفة إن لم يكن هو الدواء كله .

انظر بعيشك ما عسى أن تكون آلامُ الفقر الا صوراً من
اضطراب النفوس إذ ينصرف بعضها عن بعض وذلك أيسرُ
البغض ، أو ينازع بعضها بعضاً وذلك سببُ البغض ، أو يكيدُ
بعضها لبعض وذلك عينُ البغض ؟

من أجل هذا كان البخيلُ مادةً من مواد الفقر وإن كان
هو في ذات نفسه معنى من معاني الغنى . ولقد يصابُ الناسُ
بالوانٍ من العذاب ويمتحنون بضروبٍ من المكروء وترسلُ
عليهم الآفاتُ تختابهم من ههنا وههنا ، غير أنهم يجدون لكل
مصيبة محلاً من الصبر يسكونها فيه فنجيٌ وحدها وتذهبُ
وحدها وانما هي الغمراتُ ثم ينجأين فإن من رحمة الله أن لا يزال
الليلُ والنهارُ يترأضان يبتنا وبين النسيان كما يترأضُ البريدُ ،
فيذهبان بشكوى المصيبة ويرجعان من النسيان بالسوى أو العزاء أو
نحو ذلك ، ولكن الطائفة من الناس إذا ابتليت بالغنى البخيل ابتليت

منه بالمصيبة التي تأكل المصائب إذ يرون فيه أشياء من معاني
 القحط والجذب والوباء والفقر والعداوة والبغضاء وطرفاً من
 كل جائحة ومعنى من كل آفة بحيث تضيق به جوانب الصبر
 على سعتها وانفساحها وتزوى دونه فتختلط كل مصيبة بكل
 مصيبة، وليس يأتي على هذا الانسان شيء (١) كتداخل مصائبه
 بعضها في بعض فان ذلك يمحق الصبر ويذهب بالسكينة ويفسد
 الرأي ويفتق على العزم من كل ناحية فتقاً ويترك المرء كأنه
 مجنون بشيء أكبر من الجنون .
 فلفتى البخيل من ذلك كله بل هو ذلك كله



(١) أي ليس يهلكه من قوفم أتى عليه الدهر اذا أهلكه

معرض الكتاب

(وأما بعدُ) فاني قد وضعتُ هذه الأوراق وكتبتُ
تقيها عن الفقر وما هو من باب الفقر لا لمحوه ولكن لأصبر عليه ،
ولا من أجل البحث فيه ولكن للعزاء عنه . ثم كتبتُ عن الغنى
بوما إليه لا رغبة في إفساده على أهله ولكن لإصلاح ما يفهم
منه غير أهله ، وأدرتُ الكلام في كل ذلك على الوجه الذي
يراه الشاعر في ضحك الطبيعة ورقتها دون الوجه الذي يعرفه
الفيلسوف في عبوس المادة وجفافها ، ونحوتُ به نسقَ العقل
في بث خواطر للنفس لأنني أريد به النفس في مستقرها ، وجئتُ
به من مبرق الصبح لا من غياهب الليل ، وأطاعته من أفق
الإيمان لا من قرارة الشك ، وأردتُ به تفسيرَ شيء من حكمة
الله في شيء من أغلاط الناس ، فإن من ضرائب اللؤم وغرائز
السوء في هذا الانسان أنه ما ينفك يحمل نعم الله ورحمته ومالا
حد له من العناية الإلهية . ولكن كما يحمل الطاووس ألوانه
وتجاسينه وزينتته البديعة على ساقين مجرودتين في الغاية من
القببح كأنهما من غراب

ولست أدعى أن كتابي هذا يسمن من شبع أو يغني من
جوع فإن هذه العلوم كلها ومجموعة العقول البشرية وتاريخها ما شاء

الله من عمران الأرض لايتهاي الإنسان أن يعجنها ولو أفرغت
عليها السماء كل ما في سحابها ، ولا يأتي له أن يخبز منها رغيفاً
واحداً ولو حماته الملائكة ليضعه يده في عين الشمس ، ولا يخرج
منها غذاء المعدن إلا اذا خرج الجبر الأسود من عرق الزنج ..
والكنى أرمى بالكتاب الى عزة النفس والى الثقة بالله والى
الصبر على الفضيلة فان الناس من الشر بحيث لا يعان على الفضائل
الا من صبر لها صبر المبتلى ؛ ثم الى مغالبة الوهم التاريخي القديم
الذى نشأ منه معنى الغنى كما نشأ منه معنى البقر ، وأنت لو انتزعت
الأنبياء والحكماء وأهل العزائم من مجموع هذا الخلق لرأيت التاريخ
الإنساني كله في ذنبك المعنين باباً واحداً من الخطأ . فلقد والله
بالغ الناس في اعتبار هذين الحجرين ^(١) وأسرفوا على أنفسهم في
محبتهما والكد في طائهما بأخلاق وشيم ليس لأكثرها موضع
في الإنسان . ولا يتسع لها عمره القصير ، وإن هي الا من كلب
الحيوانية فيه بل هي تطور فسد في أخلاقه التاريخية ، فقد
كانت الجماعة الأولى تنازع الحيوان وتتعاون عليه وكانت الحيوانية
قبلاً والإنسان قبلاً آخر ، وغبرت الإنسانية على ذلك دهرًا
ثم انفرعت وانشقت وتراحت على أقطار الدنيا فصار لكل
أرض إنسانها وبقي الحيوان كله قبلاً واحدا . ومن ثم

(١) أى الذهب والفضة وقد سميا كذلك في الحديث الشريف

ظهر أثر الإنسان على الإنسان وأخذت تلك الحيوانات العاقلة
تتلى تاريخ الأرض في الأرض غير مهذب ولا منقح. بل أصواتاً
تتعاوى^(١) ويومئذ كان عمل الفرد الواحد قبيحة كلها لأنه
في الاجتماع بقياته لا بنفسه ، وكان الفرد في عهد الجماعة إنما يقاتل
على الرزق فأصبح في عهد القبيلة يقاتل على الطمّاح إليه والاستكثار
منه ولم يكن في تاريخه ما يقدح هذا الطمّاح أو يكفّه أو يردّ فيه ردّاً
فاستترس إلى ونشأ من ذلك في نفسه معنى الجمع والادّخار
وأن يمهّد^(٢) لغيره من بعده

تم استفاض الدهر بحوادثه وصور دقات الممالك واستجمعت
الأمم واستبحر العمران وما برح ذلك المعنى يتسع ويتتابع ويتلوّن
في تاريخ طويل ليس كتابنا بصدد^(٣) — حتى عاد ذلك القتال
الأول فرقاً ثم رقّ إلى أن صار قتالاً في الأسواق بين جماعات
الدراهم والدنانير، وكان النزاع بين فرد وفرد وبين قوة وقوة فارتقى
وتهذب حتى رجع إلى أن صار نزاعاً بين خاق وخاق وبين حيلة وحيلة،

(١) من ههنا تعرف أن كل تطور في المدينيات هو فاسد إن لم يكن
في أصوله المعاني المؤمنة بما أوأنا إليه في مقدمة هذه الطبعة الثانية

(٢) بمعنى يكسب وما هم الدنيا إلا من أن كل واحد يجمع لجماعة

(٣) على هذا التاريخ تقوم فلسفة علم الاجتماع وليس من غرض

كتابنا هذا

وبعد أن كان المبدأ في رُقعة هذه الأرض ، صغر شيئاً فشيئاً
أو كبر شيئاً فشيئاً حتى أصبح في رُقعة الضمير

فإنسانُ المتعبد هو هو ذلك الإنسان المتوحش في عمله
للقبيلة إذ يكبر الكنوز و يعقد العقدة^(١) ويرتبط الأموال
غير أنه قد حصر . معنى القبيلة في نفسه هو ومن نلزمه نفقته من
أهله و ولده فلم تتكافأ وسيلة العمل وغايتة ، وجمع كثيراً وأنفق
ثم فضل عنه كثير^٢ فإن هو لم ينفق من هذا الفضل على قبيلته
الإنسانية وأبناء آية الأول من الفقراء والمساكين فذلك الجمع
فساد طبيعي وتزيد في أخلاق الحياة لا تبعث عليه الحاجة أولاً
الحاجة التي بعثت عليه . ومن هنا خرج مافي لغات الناس من الهم
الأخلاق^(٢) الذي هو في الحقيقة هجاء الطبيعة بعقولها وشرائعها
وأديانها لا أكثر الناس

فالرجل يزعم أنه يجد ويدخر ويحزم ويترقى ، والحقيقة
تصبح من أفواه الأنبياء والحكماء والفقراء أن ذلك جهل^٣

(١) هي ما يملكه الإنسان من أرض وعقار

(٢) يظن بعضهم أن هذه النسبة خطأ وأن صوابها الخلق على القاعدة
المعروفة من النسبة الى المفرد ولكن ذلك الصواب هو الخطأ بعد أن صارت
لفظة (الأخلاق) اسماً للعلم المعروف « علم الأخلاق » . فالنسبة هنا تجري
بجري قولهم « أنصاري » إذ كان هذا الجمع « الأنصار » من الشهرة كالاسم المفرد

ويُخَلُّوْطَمِعُ وَتَسْفُلُ. وَمِنْ أَجْلِ هَذَا صَارَتِ الْإِنْسَانِيَّةُ لَا تَتَقَدَّمُ
خُطْوَةً إِلَّا وَقَفَتْ زَمْنًا تَلْهَتْ وَتَسْتَرْوِحُ مِمَّا بِهَا كَثْرَةُ مَا تَحْمِلُ
مِنَ الصَّنَادِيقِ وَالْخَزَائِنِ الثَّقِيلَةِ

فَحَسْبُكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ . أَنْظُرُوا إِلَى تَرْكِيبِ الْكَوْنِ وَاعْتَبِرُوا
سُنَنَ الْأَقْدَارِ فِي إِدَارَتِهِ مِنْ أَحَقَرِ مَا فِيهِ إِلَى أَعْظَمِ مَا فِيهِ ، فَانْكُمْ
لَا تَجِدُونَ مَعَانِيَ الْغِنَى الصَّحِيحِ الَّتِي لَا فَقْرَ لَهَا إِلَّا فِي الْأَجْسَامِ
وَالْعُقُولِ وَالْأَنْفُسِ وَلَنْ تَجِدُوا مَعْنَى وَاحِدًا خُلِقَ فِي صُنْدُوقٍ أَوْ
خِزَانَةٍ ...

*

* *

وَقَدْ وَضَعْتُ كِتَابِي لِلْمَسَاكِينِ وَأَسْنَدْتُ الْكَلَامَ فِيهِ
إِلَى (الشَّيْخِ عَلِيٍّ) وَهُوَ رَجُلٌ سَتَعْرِفُ مِنْ خُبْرِهِ الَّذِي
أَقْصَى عَلَيْكَ أَنَّهُ الْجَبِيلُ الْمْتَرَدُّ الْبَاذِخُ الْأَشْمُ فِي هَذِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ
الْمَسْكِينَةِ الَّتِي يَتَخَبَّطُهَا الْفَقْرُ مِنْ أَذَاهِ وَجَنُونِهِ وَمَسْئَلِهِ .

وَأَنَا أَرْجُو أَنْ يَنْزِلَ هَذَا الْكِتَابُ مِنْ قُلُوبِ الْمَسَاكِينِ
مَنْزِلًا حَسَنًا وَأَنْ يَتَّصِلَ بِأَنْفُسِهِمُ الضَّعِيفَةُ وَيُفْضِيَ إِلَيْهِمْ بِبَيْتِهِ
وَيُفَضُّوا إِلَيْهِ ، فَقَدْ تَكُونُ مَصَاحِبَةُ الْبَائِسِ لِلْبَائِسِ ثَرَوَةً نَافِعَةً
لَا تُنْيِيهَا فِي مَعَامِلَةِ الزَّمَنِ .

مصطفى صادق الرافعي

الفصل الأول

﴿ الشيخ علي ^(١) ﴾

هو رجلٌ تراه في ظاهره من الدنيا ولكن باطنه يلتحق بما وراء الطبيعة ، وكان ينبغي أن لا يقوم مثله على مسرح الخلق إلا ممثلاً وأن لا يمثل إلا الوجه المطلق من الحياة بعد أن استقصى الفلاسفة إلى تمثيله كل ذريعة فلم يستور لهم أن يمرؤا فيه ، وقصّروا بهم التكلف ، وقطعهم دونه تلك الفلسفة التي كتمتهم عليه — فخلق الرجل شيطاً مهزوزاً راميّاً بصدره ونحره معتزلاً في زمام القدر كأنه صورة الفكر الذي يمثله وكأنه أسلوب قائم بنفسه في بلاغة الطبيعة .

وأحسب أنه في نظره إلى الخلق يتوهم أنه راحة خرج من بعض الأفلاك التي تعرف (بالعقول العشرة ^(٢)) فهبط من أشعته

(١) هذا الرجل من قرية يقال لها منيت جناح من أعمال مركز دسوق أحد مراكز مديرية الغربية وقد توفي في سنة ١٩١٩ ، ولما وضعنا كتاب « السحاب الأحمر » في سنة ١٩٢٤ جعلنا فيه فصلاً على لسان الشيخ علي وسنلحقه بهذه الطبعة من « المساكين » (٢) من وساوس الفلسفة اليونانية القديمة أنهم يجعلون الأفلاك عشرة ويسمون كلامها عقلاً وقد أخذها عنهم فلاسفة العرب وزعموا العقل الانساني من تحتها كلها . . .

على الدنيا ، فهذا العالم شيءٌ جديدٌ في نفسه وهو شيءٌ جديدٌ في العالم . ينظرُ اليك كما تنظرُ اليه فأنت تتسببين في سَخْنَتِهِ (١) الواضحة أو صافِ الجنونِ الهادئِ و تُعْجِبُ من منظرِ تلك العاصفةِ النائمةِ في عينيه ، وهو يُسْتَعْجِلُ منك معنى الغرابةِ في قدرةِ الله إذ أنشأكَ مثالا غير مفهوم ، ويُطِيلُ عَجِبَهُ منك أنكَ على ما فيكَ تتعجبُ منه فكلُّ رَجُلٍ في رأيهِ إنما هو صورةٌ من الرجلِ الصحيح الذي لم تُزَوِّرْ فيه حُرْفَةُ العيشِ ومَطَالِبُ الحياة شيئًا على الله . ولكُلِّ امرئٍ سؤالٌ يتردد بين نفسه وبين السماء . فرجلٌ يقول : اللهم هذه القوةُ فأين الرزقُ ؛ وآخر يقولُ وهذا الرزقُ فأين القوةُ ؛ وثالثٌ يصيحُ هذه هي العافيةُ وهذا الرزقُ فأين السعادةُ ؛ والشيخ على كانه يقول : اللهم إنه لم يبق من الانسانية إلا حشاشةٌ تسوقُ بنفسِها (٢) وكلُّ رجلٍ من هؤلاء صورةٌ مقلدةٌ فأين الأصلُ ؟

لما ولد هذا الرَّجُلُ ولعلَّ الطبيعةَ يومئذٍ كانت في صميم الخريف ، نائرةً مجرودةً ذبراء (٣) قامت أمُّه عن نجمٍ منطفيءٍ لا تعرفهُ الأرضُ وقد زهدت فيهِ السماءُ فكان رَضِيْعًا ثم

(١) أى هيئته (٢) يقال رأيته يسوق بنفسه اذا كان في الموت

(٣) أى لانبات فيها

فَطَبِئَانِمْ جَحَشَ ثم ترعرع ثم صار يافعاً وعاد فتى
وانقلب كهلاً وهو اليوم يحطم الجسدين (١) وكأنه لم يكن في
كل ذلك شيئاً ، ومتى سنويت عليه الأرض لم يترك وراءه
الأسطراً ضئيلاً في سجل الموتى (٢) فكان الخير والشر لم
يدركا هذا الرجل ، وكأنه روح كتبت عليها الحبس في جسمها
فلا تشهد أمراً من وراءه حتى تنطلق ، وكأنه حي على رغم الحياة .
وترى أى عقل يعيش به ، بل أى عقل وأى جنون ليس
من أثرهما الخير والشر ؟ إن أكبر من تنجيبه الفلسفة ويخرجه
الأدب ليطوى عمره طياً وراء هذه الغاية البعيدة ، وما حياة
الفلاسفة إلا اختبار للموت فهم يمتنون في أنفسهم كل سبب
الى الشهوة وكل داعية الى اللذة ويحيون بالقسم الأعلى وتبقى
مادة الأرض فيهم كأنها أرض بور عارية المحاسير لا تخصيب
ولا تنبت ؛ وهذا (الشيخ على) كله أرض بور . . . فهو عصر
برأسه من تاريخ الأخلاق ؛ وعلى أى الوجود اعتبرته رأيتته كشيوخ

(١) كان هذا في سنة ١٩١٧ و يقال حطمت السن اذا كبر وضعف وكان هذا
على العكس فهو يحطم السن وقد شاع هذا الاستعمال في اقلام الكتاب
دون أن ياتنبهوا الى انه لا يجوز ان يقال الا في مثل هذه النكته
(٢) كناية عن اسمه . وكان اسمه الشيخ على جمعه

الفلاسفة وحكماء الدنيا يعيشُ في الناسِ بعقلٍ خيرِ العقلِ .
ولو تنفَّسَ به العُمرُ فبلغَ المائةَ وجاوزَ العَصْرَيْنِ^(١) ما زاد
كلُّ عمله على أن يُشَبِّهَ نفسه ؛ فهو حايِمٌ لنفسه غُضُوبٌ لنفسه
وكذاك هو في الخِفَّةِ والوقارِ ، والضَّحِكِ والمُبُوسِ ، والزُّهُوِّ
والاِتِّبَاضِ ، وفي كلِّ ضَمَدَيْنِ منهما لَذَّةٌ وألمٌ ؛ كأنه جزيرةٌ قائمةٌ
في بحرٍ لا يُحِيطُ بها إلاَّ الماءُ فلا صِلَةَ بينهما في المادَّةِ وإن كانت
هي فيه ؛ فالناسُ كما هم وهو كما هو ، يروُّنه من جَفُوءَةِ الزَّمانِ
أضعفَ من أنْ يُصابَ بأذى ويرى نفسه من دهره أقوى من
يُصيبَ بأذى ، وَيَتَحَاشَوْنَ رَافَةَ وَرَاحَةَ وَيَتَحَامَمُ أَنْفَهُ
وَاسْتِغْنَاءً ، ثم إنَّ مَسَّهُ الأذى من رَقِيعٍ أَوْ سَقِيطٍ أحسنَ إلى
الفضيلةِ بنسيانٍ من أَسَاءَ إليه فَيَأْتِيهِمْ وَكَانَ أَلَمُهُ مَرَضٌ طَبِيعِيٌّ
يَعْتَرِيهِ ، ولا فرقَ عِنْدَهُ في هذا لَخَالٍ يَبْنِي أَنْ يُمَغِّصَ بَطْنَهُ
بِالدَّاءِ أَوْ يُمَغِّصَ ظَهْرَهُ بِالْعَصَا ! وهو والدنيا خَصْمَانِ
فِي مَيْدَانِ الحَيَاةِ غَيْرَ أَنَّ أَمْرَهُمَا مُخْتَلَفٌ جَدًّا فلم تَقْهَرِ الدُّنْيَا لَأَنَّهُ
لَمْ يَطْمَحْ إِلَيْهَا وَلَمْ يَقَعْ فِيهَا ، وَقَهَرَهَا هُوَ لِأَنَّهُ لَمْ تَظْفَرْ بِهِ .

(١) توفي رحمه الله في سنة ١٩١٩ للميلاد كما تقدم بعد ظهور الطبعة

وإني لأرى في اللغة كلماتٍ لم تقع على معانيها ولم تجتمع
اللفظة منها بمدلولها ؛ فكلمة السعادة تبحث عن معناها في الناس
وأهوائهم وشهواتهم ، ومعنى السعادة يبحثُ الناسُ عنه في هذه
الكلمة وحدودها وحقائقها ؛ وربما كان هذا المعنى يحملته مُدَقِّقِي
تحت الشمس في زاوية من زوايا القرى ، أو مُتَسَفِّئًا ظلَّ شجرة
من شجر الجُمَيْرِ ، أو نائمًا تحت سَقْفٍ معُروشٍ من
حطب القطن ، أو جالسًا يضحك في ندوة الحي ، أو قائمًا يتأمل
مجرى النهر ، أو مضطجعًا يُقَلِّبُ وجهه في السماء ، أو هو
الذي يُسمى « الشيخ على » ؛ وماذا في السعادة أهنأ من أن
توقى شرَّ هذه السعادة فلا تتطلع نفسك اليها ولا ينالك إلا
ما تحبُّ أن ينالك ، فأنت بعدُ وادع قارئاً من في سرِّ بك ،
مُعافٍ في بدئك ، خارجٌ من سلطان ما بينك وبين الناس من
خُلُقٍ مُسْتَبِيدٍ ، أو رغبةٍ ظالمةٍ ، أو صلةٍ عاتيةٍ ، ولا حُكْمَ
عليك إلا لما لك الملك . . . ولم يفشُقِ الله لك من فنون الذاات
ما يُنَغِّصُه عليك ، ولا ضربَ منك مثلاً ؛ ولا نصَّ لك
عقاباً ، ولا جعلك مرآةً عدوٍّ يصلح فيها نفسه (١) ولا

(١) يرى غاطاتك فيتنقى على نفسه من مثلها فكأنك مرآته

نصبتك لمجارة أو مباراة ، وقد جنبك فضوح هذه الدنيا
والدنيا من سوء بحيث يفضح فيها بعض الخير مالا يفضح
بعض الشر ؛ ثم ماذا أنت طالب من السعادة إذا هانت الحياة
فلم تضعف عن احتمالها ، ولم ترمك بداء في مرض العيش
إلا قتله ، ولم تحملك على أمر إلا تحملت عليه ، وقويت
على نفسك فلم تكذبك أملاً ، ولم تخدعك في باطل ، ولم
تجاذبك إلى مورد لا تصدر عنه إلا استمأؤ نادماً ، وكنت
من نعمة الله مخفياً لا تحمل إلا رأسك ولا تجوع إلا بطنك^(١)
وقد كفيت أن تصرعك نزغات هذا الرأس ؛ وأمنت أن
يقتلك داء هذا البطن ، ولم يضربك الله بشيء من هذه النعم
المنافقة التي يأتي بها المال حين يأتيك بالجاه وأصحاب الجاه ومن
يريدك لملك وجاهك ؛ وأعوذ بالله من النفاق^(٢) ومن يفاق
النعمة خاصة فينأى لك إذا هي عليك وبيننا هي متاع ، إذا هي
التياع ، وبيننا هي في طعامك شيء ، إذا هي من طعامك شيء ..
وهل في النعمة خير من الكفاف حاضراً ومن الصحة

(١) يقال فلان يجوع بخمسة بطون مثلاً إذا كان يكدر لمعاش خمسة

(٢) انظر فصل النفاق في كتاب (السحاب الأحمر) وتصويره وفلسفته

فأرهةً ومن قُرَّةِ العين وضحك السن واستطلاق الوجه ، وأن يكون القلب في حجابٍ من نور السماء لا تهتكت عنه رذائل النفس ، ولا يمتأق به غبار الأرض ، ولا يتغشاه ظلام الحياة ، ولا يزال هذا القاب في أنفرتة وصفائه كأنه سمادة مخبوءة في غيب الله لم يُخلق بعد من خبيثات له ؟

كذلك أعرف « الشيخ على » فهو رجل سُدَّت في وجهه منافذ الجهات كلها إلا جهة السماء فكأنه في الأرض بطل خيالي برينا من نفسه إحدى خرافات الحياة ، ولكنه مع ذلك يكاد يخرج الدنيا تلك الحقيقة الإلهية التي لا تغدوها مادة الأرض ولا مادة الجسم ، فهي تزدري كل ما على الأرض من متاع وزينة وزخرف وكل ما ردت عليك الغبطة من بسطة في الجسم ، أو سعة في المال ، أو فضل في المنزلة ؛ وكل ما أنت من إقباله على طمع ومن قوته على خوف ؛ تلك الحقيقة الطاهرة التي تكون أعظم ما أنت واجد لها في سير الأنبياء والصديقين والشهداء ؛ أو حيث يكون ذاك العقل الجبار الذي لا يشبه عقول الناس من نبوغ يخرق العادة أو جنون تخرقه العادة ؛ وما الجنون إلا نبوغ فوق الطاقة ولا النبوغ إلا جنون دقيق .

وكذلك أعرف « الشيخ على » فهو أجهل الناس في الدنيا

وأجهلُ الناس بالدنيا ، كأنه من هذه الجهة مُمتلئُ العقل ؛ (١)
 وأنت إذا سَطَعَتْ لَهُ بِالْجَوْهَرَةِ الْكَرِيمَةِ الذَّادِرَةُ فَلَا يَبْعدُ
 أَنْ يَرَاهَا حَصَاةً جَمِيلَةً تَتَأَلَّقُ ، وَإِنْ هَوَّلتَ عَلَيْهِ بِالْوَانِ الْخَزْ
 وَالذَّيْبِاجِ حَسِبَكَ مَائِئًا لَمْ تَرَ قَطُّ نَضَارَةَ الْبَرِيسِيمِ وَالْوَانَ
 الرَّيْسِيعِ ؛ وَكَأَنِّي بِكَ لَوْ وَصَفْتَ لَهُ الذَّهَبَ وَمَا أَضْرَمْتَ
 نَارَهُ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ بَرْدٌ وَسَلَامٌ ، وَمَا أُيْقِظَ جَمَالُهُ مِنْ
 الْفِتْنَةِ الَّتِي اسْتَحَالَ عَلَيْهَا أَنْ تَنَامَ ؛ ثُمَّ أَرَيْتَهُ شُعْلَةً مِنْ هَذِهِ
 النَّارِ ، فِي غُرَّةِ الدِّينَارِ ؛ لَتَضَاحَكَ مِنْهُ إِذْ تَرِيدُ أَنْ تُوهِمَهُ
 بِمَا أَعْظَمْتَ مِنْ ذَلِكَ الشَّأْنِ أَنْكَ سَلَبْتَ مُلْكَ اللَّهِ قِطْعَةً مِنْ
 الشَّمْسِ ، الَّتِي شَرَبْتَ أَمْسَ ؛ وَلَرَأَيْتَ مِنْ زُرَائِقِهِ عَلَيْكَ
 مَا يَعْلَمُكَ أَنَّهُ مَا أَكْبَرَ هَذَا الدِّينَارَ فِي عَيْنِكَ إِلَّا صَغُرَ فِي
 نَفْسِكَ ، وَلَا مَلَأَ يَدَكَ بِالْحَرَصِ عَلَيْهِ إِلَّا فَرَاغَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ
 اللَّهِ ، وَلَا كَدَّكَ فِي طَلَبِهِ إِلَّا أَنَّكَ مُسَخَّرٌ ، وَلَا أَذْلَكَ لِلْمَالِ ،
 إِلَّا خُضُوعَكَ لِلْأَمَالِ ؛ وَمَا أَنْتَ إِلَّا فِي قَيْدٍ مِنَ الْهَمِّ حَبِيبِهِ
 إِلَيْكَ أَنْ قُفِلَ هَذِهِ الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّهَبِ
 وَإِذَا أَحْضَرْتَهُ الْوَانَ الطَّعَامَ وَجَلُوتَ عَلَيْهِ أَهْبَةُ الْخَوَانِ

وَقَالَتْ لَهُ هَلُمَّ فَارْتَعِ وَأُصِْبْ حَتَّى تَنْتَسِرَ مَا نَتُّكَ ^(١) رَأَيْتَ مِنْ
تَقْوَرِهِ وَاحْتِجَازِهِ كَأَنَّهُ يَقُولُ لَكَ وَيَنْحُكُ وَهَلْ لِلْبَطْنِ كِبَرِيَاءُ
وَهُوَ سِتَارٌ عَلَى أَقْدَارٍ ؛ وَهَلْ يَسْمَعُ كُلُّ هَذَا وَمَاهُوَ بِالْعَرِيضِ
الطَوِيلِ ؛ وَلَا سَلَامَةَ لَهُ إِلَّا بِالْقَلِيلِ لِأَنَّهُ قَلِيلٌ ؛ وَهَلْ يَحْتَمِلُ
مَا فِي الْعَنْقُودِ حَبَّةٌ وَاحِدَةً ؛ وَيَحْتَمِلُ الْغَنَى أَنْ يَكُونَ فِي صَنْدُوقِهِ
الْإِلَهِيِّ ^(٢) حَاجَةٌ زَائِدَةٌ ؛ وَيَبْلُغُ الْحَقُّ مِنْ هَذَا الْإِنْسَانِ أَنْ
يُعْمِتَ قَلْبَهُ لِأَنَّهُ وَجَدَ الذَّمَّ مِنَ الْمَائِدَةِ ؛

وَكَذَلِكَ أَعْرَفَ « الشَّيْخُ عَلَى » ، فَهُوَ لَا يَرَى فِي الْأَشْيَاءِ
غَيْرَ مَا خَصَّتْهَا بِهِ الطَّبِيعَةُ ؛ وَلَا يُرْسِلُ عَلَيْهَا إِلَّا أَشْعَةً صَافِيَةً
مِنْ عَيْنِيهِ الضَّاحِكَتَيْنِ لَمْ تُخَالِطْهَا أَلْوَانُ النَّفْسِ وَلَا زَفَرَتُ عَلَيْهَا
أَنْفَاسُ الْقَلْبِ ؛ وَمَا تَمَّ غَيْرُ الْإِتْقَابِ وَالنَّفُورِ أَوِ الْاسْتِثْنَاءِ
وَالْإِنْبِسَاطِ ؛ فَإِذَا رَأَاهَا قَبِيحَةً وَإِذَا رَأَاهَا جَمِيلَةً ؛ وَمَتَى قُسِمَتْ
الْأَشْيَاءُ عِنْدَهُ إِلَى قَبِيحٍ وَجَمِيلٍ فَلَيْسَ وَرَاءَ هَذَيْنِ ثَلَاثٌ فِي
التَّقْسِيمِ وَلَيْسَ إِلَّا جَمِيلٌ وَجَمِيلٌ وَجَمِيلٌ قَبِيحٌ قَبِيحٌ ، فَأَمَّا الْمَأْمُولُ
وَالْمَرْغُوبُ وَالْمُتَنَافَسُ فِيهِ وَالْمُتَبَرِّمُ بِهِ وَالْمُسْخُوطُ عَلَيْهِ ،

(١) أى السرة وما حولها وذلك من الشيع والكظة

(٢) كناية عن البطن ويقال الشيع مكسلة والبطنة تذهب الفطنة

وما جاء بالشُّقوة وما جاءت به السَّعادة ، وما كان من ورآئه
 حَبْذاً ولَيْتَ وما أعلَّنت عليه لعلَّ وعسى ثمَّ كان وأخواتها
 وإنَّ وبناتُها ؛ ثمَّ أنا وأنتَ وهو ؛ ثمَّ ما انعطَفَ على هذا النحو
 أو انقَرَعَ مِنْهُ ؛ فَكُلُّ ذاكَ تقسيمٌ لا يفهمه شيخنا وما هو
 من جدِّه ولا لعبه لأنَّ صفحة نفسه ليست كاللواح الأُطفال
 يُثَبِّتُونَ فيها ما لا بُدَّ من محوِّه ويمحون ما يعودون إلى
 إثباته ليتعرفوا ما أصابوا مما أخطئوا وايتعلموا كيف ينبغي
 أن يتعلموا .

وهل تجداً عزَّكَ اللهُ في هذا الناس من يُحسن أن يُوقِّرَكَ ،
 إلَّا وهو يُحسن أن يُحقِّركَ ؛ ومن يعرف كيف يشكرَكَ ،
 إلَّا وهو يعرف كيف يكفُّركَ ؛ ومن يقول لك حفظَكَ اللهُ
 إلَّا وهو قادرٌ أن يقول أخزأك اللهُ ؟ فالناس عبيدُ أهوائهم وأيما
 يكنُّ مَلاكٌ من هذه الأَهواء فهناك محلُّ انقِطَعة التي أنتَ خَلِيقٌ
 بها ؛ وهناك يتلقَّاكَ ما أنتَ أَهْلُهُ أو ما يريدون أن تكونَ
 أَهْلُهُ ؛ وليس في الناس شيءٌ يزيدك كمالاً من غير أن يزيدك
 نقصاً ؛ حتى إيمانُكَ فانه كفرٌ عند قوم ، وحتى عقلُكَ فانه سَفَهٌ
 لطائفة ؛ وحتى فضلك فانه حسدٌ من جماعة ؛ وحتى أدبُكَ فانه
 غيظٌ لَفْتَةٌ .

أما شيخنا فقد مسح الله نفسه ومسح ما به من الناس ؛
فليس في صدره ولا في صدر أحد حسيكة^(١) عليه وهو أبداً
في صمتٍ تليغ كصمت الطبيعة ؛ وكأن فهمه شيء من هذا
الصمت فلا يتصل بفهمه ولا يُدَاخِلُ فكره إلا الجمال والقبح ؛
والطبيعة نفسها تُخرج الجميل تفسيراً لقبيح ؛ وتُظهر القبيح
تعايقاً على الجميل ؛ وكذلك الشيخ في إدراكه .

وأجل ما يرى من وجوه الحياة وجه السماء الصافية ، ووجه
النهر الجاري ووجه الأرض المخضرة ، ووجه الرجل الطيب ،
ووجه المرأة الجميلة . كل أولئك عند سواء ؛ فليس وجه خير آمن
وجه لأنه لا يُحسن أن يؤول لغة الطبيعة فلا ريبة فيه ، ولا
يتزايد في معانيها فلا كذب في حواسه ، ولا تخاطبه الطبيعة
فيما توحى إليه إلا بأسهل ألفاظها وأظهرها وبمقدار ما خاق له
إذ لا ترى فيه غير تلك الحيوانية الضعيفة التي هي ضرورة
لحي منقطع مثله ، وما كانت لئولة عقلاً لا فصلاً بينه وبين الإنسان
في حيوانيته ؛ وإن شئت ما تكون هذه الحيوانية حين تكون
عقلية محضة وراءها عقل العالم واختراع المخترع وفن المتفنن .

(١) أى عداوة وغيظ

وقد يكون « الشيخ علي » رجلاً تعساً في رأى الناس لأنّه حيوان ضعيفٌ وإنسانٌ أضعفٌ ، ولكنها تعاسةٌ بالغةٌ فهي من تلك الآلام الحادة التي بالفت الطبيعة في تكوينها لتخرج منها ذلك النوع الشديد الحاد الذي يسمونه اللذة ، وربما كانت التعاسة السامية خيراً من سعادة سافلة .

إنّ المجنون لم يزل عن منهج الحياة بجنونه وإمكانه يتبع سنة هذه الحياة على طريقة خاصة غير ما ألفه الناس أو تواضعوا عليه ليرى في كل شيء أثراً جنونه ، فهو حي مع الأحياء يند أنّه يشبه أن يكون تفسيراً للحياة الغامضة التي تلوذ بكل جانب مهجورٍ على وجه الأرض وبكل رأس تحسب فيه جانباً مهجوراً لأن الناس لا يفهمونها ولا يتسمعون لفهمها . وهذا « الشيخ علي » رجل غامض متلفٌ بحقيقته العجيبة كدُهاة السياسة في شباكهم التي يأخذون بها الأمم والشعوب فلا تبرح ترّيبك فيها ارتباك الصيد في الحباله ؛ وأولئك الفلاسفة الذين يعيشون في السحب العالية من فضائلهم فيضطرون الكون مرة ويترجمونه مرة . . . إلى غيرهم من روائى الخلق ^(١) ومن كل رجل عظيم أظأه أحد الجناحين المنبسطين

(١) أى هاماتهم وعظماهم جمع رابية لظهورهم وعلوهم

على الارض والسماء : جَناح الوحي أو جَناح التاريخ . ولكن « الشيخ » دلى غموضه من كل جهاته واضحاً من جهة واحدة هي جهة الجنوز في اصطلاحنا ، وتلك هي جهة الفضيلة الخاصة فيه إذ قَطَعَتْ ما بينه وبين الرذيلة وجعات له في الناس رذيلةً مجنونةً مثله ، فكانت سُبَيْتُهُ أنه رجلٌ مُطْأَقٌ لا ينزل على حكم ، ولا يتحملُ على أمر ، ولا يُنازعُ الى عادةٍ معروفة ، بل هو قد نجا بنفسه من هموم الناس وأصبح كالروح الوثابة التي لا يمسكها قيدٌ ولا يُخضعها زمام والتي هي فيه كما هي في موجة البحر وعاصفة الريح ؛ فكل مخلوق يحجلُ في الحياة لمكن القيود منه وهذا يُجمع الوثبة العالية ثم يثبُ مُقبلاً ومدبراً ويتخطى مدَّ بصره في الحياة كأنه بُراقُ الأنبياء

وليت شعري هل يأملُ الناسُ أن يشهدوا الحقيقة مغلوبةً على أمرها ، وما كانت الحقيقةُ أحداً لخصين قط إلا كانت الهزيمةُ على الآخر ولو أن هذا الآخر صرَّ من تاريخ الارض . ثم ماهي الحقيقة إلا أن تكون عقلاً مطلقاً لا زيف فيه ، أو حقاً مطلقاً لا كذب فيه ، أو يقيناً مطلقاً لا شك فيه ؟

وهذا « الشيخ على » : أما عقله فعند الله ، وأما حقه فقد أوجبهُ الله ، وأما يقينه فلا يعلمه إلا الله ، فكيف يُرى مغلوباً لاصطلاح أو عادةٍ وأكثره راسخ في السماء ؟ إنه ليجوع

ويظماً ويعرى ولكن كما يجوع الطير وآنظماً الأرض ويعرى
 الشجر ، ليس من خلية الاوسيلها من رحمة الله ، فازنخاست
 عنه السماء مرة ، وقطعت مقاوذه من الغيب ، وخذلته الوسيلة ؛
 فما تنمز منه الحاجة الا حجراً صلباً يقع على أى جانب ترميه
 ثم لا يقع الا حجراً . لأن آلام هذا الرجل من الألم القفر
 الذى لا ينبت فيه شئ من الخوف ، ولا يهتدى اليه وهم من
 الحياة ، ولا تجرى فيه للدمع ، ولا ظل للحسرة ؛ وهو ألم ان
 أفضى الى الموت أفضى اليه برجل لا يعرف الموت ما هو ؛ وان
 أبقي على الحياة أبقي عليها فى رجل عرفت الحياة من هو . . .

رجل حط الله أوزاره وكتب عليه أن يكون فقيراً من
 المال وحب المال وذل المال ، فخرج وليس له فى أفئدة الناس
 الا الرأفة والحنان ، وجاء وليس له من الناس حاسد أو عدو ، وخلق
 ذا حدّين من نفسه الماضية لا يكتنفه ذل أو هم إلا قطعهما
 وانطلق كالفرس العتيق فى ميعه حضره (١) ، وماذا يفيض
 الناس منه وماذا يعادون وهو فى ذلك البحر زورق قد سقط
 مجذافه فليس له ما يضرب به وما يسخر به وإنما تدافعه رحمة
 الله حيث اندفع ، والبحر لا يعادى الزورق الذى يجرى فوقه
 ولكن يعادى المجذاف الذى يديره ههنا وههنا .

(١) أى فى أول نشاطه وجريه

رجلٌ كأنه قطعةٌ من الأبد لا أمس له يتعقبه ، ولا غد له يترقبه ، بل الحياةُ عندهَ يَقطَعُ طويلةً والموتُ نومٌ أطول .
 « والشيخ على » متى أحسَّ الجوعَ ولجَّ البابَ الذي يصيبه مفتوحاً فلا يَقَعُ على الناسِ الا متطرِّباً ، وهو مع ذلك لا يَحِطُ في الطعامِ ولكن يَخْطُ فيه خطاً (١) وما هو الا أن يستقرَّ شيءٌ في جوفه مما يقيمُ صلبه حتى يَنفِرَ نفورَ الطائر لا يرى الا أنه قد استوفى حقَّ طبيعته من خادمٍ طبيعيٍّ فلا جزاءً ولا شكوراً ؛ ولهذا لا يبرحُ أبداً على الحد الذي يصاحبه لنفسه فلا يتجاوزه ، وأعجب ما يروى من فضيلته أن هذا الحدَّ عينه هو الذي لا يفسد ما بينه وبين الناس

وهو اذا تكلم فأنما يترمرم (٢) من طول السكوتِ فإما أن يغغمَ حروفاً وأصواتاً وإلا أن يلوثَ بعضَ كلماتٍ غيرِ مفهومةٍ كأنه يسيرُها في أذنِ الدهر الذي لم يفهمه . ولكن لهذا الرجل كلمة في الشتاء وكلمة في الصيف . . فإما الأولى فإن يسأل دثاراً يستدفع به أذى البرد ولا معنى لكلمة (هات) عنده غير هذه الضرورة ؛ وأما الثانية فإن يهبَ الدثارَ لغيره ولا معنى

(١) المتطري الذي يأتي من غير دعاء ، وحط في الطعام أكثر منه . وخط بالخاء اذا نال شيئاً يسيراً (٢) يقال كان ساكناً فترمرم أي حركه فاه .

لكلمة (خذ) عنده غير هذا الاستغناء ، على أنك واجدٌ أكثرَ
مافي هذا العالم من شر وفسادٍ انما يركطمُ في هذين الحرفين
(هات وخذ).

هذا هو « الشيخ علي » رأيتُه فرأيتُ في بُرْدِهِ ثوباً على
العالم الانساني ، وعرفته فأصبت في ضميره قطعةً مجهولة من هذه
المسكونة ، واستجلبتُ نفسه فاذا هو أفقٌ فوق الأرض ،
وطالعتُه فكأنني رأيت في جملته النقطة الأرضية التي يبدأ من
ودائعها ارتفاعُ السماء ، وبأوتته فاذا هو حصاةٌ تحتِ خرس
الدنيا والناسُ هنا لك يَمْضَغُون . فلم أملك أن غمستُ
قلمي من نظاراته في مجرى من أشعة الوحي ، ووضعتُ الاعتبارَ
من هذا الرجلِ وحقيقته على ما عرفت من الناس وحقائقهم
نخرجتُ لي من المقابلة هذه الصفحات ، ولذا كان القول في
« الساكنين » ما « قال الشيخ علي » .

على أني إن كنتُ لم أحسن وصفَ الرجل أو كنتُ لم
أناغ في وصفه ، فذاك لأن هذه الحقيقة في هذا القلم كالتمر
الحلو في العود المر ؛ والرجلُ مما أنضجته القدرُ وحده
وليس لنا من حقيقته الغامضة الا الصفات التي تثبتُ
أنها غامضة .

وهل في الحياة أشدُّ غموضاً من رجل يرى أو كأنه يرى

أن كل نعمة لم يَنْلُهَا فهي مصيبةٌ لم تَنْلْهُ ؛ وكل ما يعرفه من هذه الدنيا أنه يعرف كيف يتركها مطمئناً وعلى شفّته من الابتسام تحيةُ السماء لاستقباله ؛ ومتى هو فارقها انكشفَ موتهُ عن حياته ، وصرّحتْ هذه الحياةُ عن ضميره ، وخلّصتْ من هذا الضمير كلمةٌ هي معنى الرجل الذي انطوى عليه ، وكانت هذه الكلمةُ هي الحمدُ لله ؟

الفصل الثاني

في وحي الروح (١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّابِّ الرَّحْمَنِ

تُرى أيهما هو الصدقُ في حقيقته ، ماتفرحُ بهِ أو ما يحزنُ
لهُ ؟ أما إن في الحياة ملحاً وإن في الحياة حلواً وكلاهما تقيضُ
فليس منهما نبيُّ إلا هو ردُّ للآخر أو انتراضُ فيه أو خلافُ
عليه ، وتجدها اثنين وهما واحدٌ في اثنين

فأنت تؤثني الحلوَ تسيفُهُ وتستعذبُهُ فاذا هو بك في المباح
تمجبهُ ونقصُ بهِ ، ثم لا تضعُ من أمرٍ على أحسنه في صورةٍ
الآ رأيتهُ على أقبحه في صورة أخرى

والإنسانُ من الهمِّ في عمرٍ دهرٍ لا يموت ، ومن السرود في
عمر لحظة تشيبُ وتهرمُ وتموتُ في ساعات ؛ والحيُّ كأنه من
هذه الدنيا فرخٌ في بيضةٍ مائتٍ له وخُتِمتُ عليه فلن يزيد
فيها غيرُ خالقتها وخالقها لن يزيد فيها

(١) روح اخي محمد كابل بك الرافعي وقد انتقل الى ربه في شهر

يونيو من سنة ١٩٢٨ رحمه الله . وهذا الفصل مما زدناه في هذه الطبعة الثانية

من المساكين اذ هو من مادة الكتاب وعلى نسقه ونهجه

ومن الصحة والمرض ، ومما سرّ وساء ، وما شدّ وهدّ ، ومن العقل العجيب الذى يحكم من الانسان تركيباً عصيماً مجنوناً ثائراً .
قد استبانّت فيه الحيوانية — من كل ذاك وما اليه مزيجٌ هو بقدرة الله أشبهٌ ولكنه فوق ضعفنا وحيلتنا فان نرى منه فى الكون إلاّ شكلَ الحَيَرة ومعناها والعذابُ بها والفرحُ بالغفلة عنها والسرورُ بإنكارها أو المكابرة فيها ؛ والحيرةُ لانفى ولا إثبات ؛ ومتى يطاب الانسانُ الحقيقةَ وهو جزء منها لم يقف إلاّ على جزء منها ؛ فالمشكلة متحركة الى كل جهة حتى لا تذهب عنها لتنساها إلاّ وانت ذاهبٌ بها لكيلا تنساها

أما إن فى الحياة مأسحاً وان فى الحياة حلواً وكلاهما تقيض ؛ فالصريحُ أن يخُلقَ منها المستحيلُ وهو المالح الحلو فان لم يمكن ، فامكن من الحقيقة الانسان أن يستحيلَ الانسانُ فيموت

*

تُرى أبهما الذى هو الكذبُ فى نفسه ؛ الموتُ أم الحياة ؟ إنه الجنينُ فالوليدُ ثم الميتُ لا محالة بعد أن يسرعَ الاجلُ او يتراخى . لا يتقَسَّرُ جنينٌ فى ذاته الدموية من الأَحشاء ؛ ولا يثبتُ وليدٌ فى ذاته اللحمية من المهد ؛ ولا يتركُ شابٌ فى ذاته العظمية للحياة ، ولا يقفُ شيخٌ فى ذاته الجلدية دون القبر .
من تُقَدِّدُ النمرَ الى لبثها الى شحمتها الى قشرتها على ناموس القضاء

والقدر في باب الحتم المقضي من كتاب السماء ؛ وعلى ناموس
النشوء والارتقاء في باب الهذيان العلمي من كتاب الارض
وكما تكون تحت الوسائد كنوز أحلام الليل ، تكون في
هذه احياء أحلام الكنوز الخالدة التي يملأ الارض كلها ضوء
لؤلؤة واحدة منها .

تلمع الشمس تلمع على الناس كأنها فص خاتم السماء
تشير به أن نعالوا الى الكنز في ضوء هذه الياقوتة الصغيرة

*

* *

الحواس زائغة متراجعة مقلوبة وهذا هو نظامها وتسقيها
واستواؤها ؛ فليس من أحد في هذا الكون الموجود الا وهو
ناظر الى كون غير موجود .

السماء سموات والأرض أرضون والأكوان أعداد العقول
وكل أمل في رأس مخلوق يزيد عنده الدنيا أو ينقصها ويغير
من الخليفة ويبدل ، وكل انسان في كل يوم هو انسان يومه ذلك ،
فكان كل حي من كل حي غلطة . وآمالنا كأرقام الساعة هي
اننا عشر رقماً محدودة ولكنها في كل دقيقة هي اثنا عشر رقماً
فان تنتهي

والحياة خداع وغرور ، وزين وخطأ ، وعمل وعيب ،

ولهو ولعب، ومهزلة وسخرية، والناس كالأرقام تختط على هذا
التراب ثم يقال لعاصفة : اجمعي واطرحي وحاسي المسئلة

* *

وأين كل ما صبته الشمس والكواكب من نيرانها ،
وما أخرجته فصول الأرض من وشيبتها وألوانها ، وما كهفت
به الطير من أغاريدها وأحاليها ، وما تلاطمت به الدنيا من أمواج
إنسانها . أين ماصح وما فسد ، وما صدق أو كذب ، وما خسر أو
نفع ، وما علا أو نزل ؟ في كل لحظة تتلى هذه الدنيا لتفرغ ثم تفرغ
لتمتلئ ، وماضيها ومستقبلها مطرقتان يمر بينهما كل موجود
لتحطيمه .

وكأن الحياة ليست أكثر من تجربة الحياة زمناً يقصر أو
يطول ، وما العجيب أن لا تنفاح التجربة في أحد ولكن العجيب
أن لا تنقطع وهي لا تنفاح

والعالم كالبحر من السراب يهوج به أديم الأرض بما رحبت ثم
لا عملاً أمواجه مدعة ، والحقيقة في كل شيء لا تزال تفر من تحليل
إلى تركيب ومن تركيب إلى تحليل ، لا ز شعور أهل الزمن بالزمن
لا يحتمل المعنى الخالد

ولعل سبب الموت أنك لا تجد إنساناً يعيش في حقيقته الإنسانية،

فلا هذه الحقيقة يُسّرَّتْ لهُ كاملةً ولا هو خُلِقَ لها كاملاً ؛ وفي
الانسان كالطبيعة أرضٌ وسماٌ قترابه لا يتغشاهُ مما فوقه غيرُ
الظل ، وقد خُلِقَ مقسوماً ، فشَقَّةٌ منه في أرضه وشَقَّةٌ في
سمائه ، فاذا حضرهُ الموتُ ضربَ الضربةَ بين هاتين فاخذت
السماءُ السماءَ وجذبتْ الأرضُ الأرضَ

هناك البرقُ الالهى ملء الكون يلتمعُ ويخطفُ ولكنهُ
من الانسان كشعلة تتوهجُ في غرفةٍ أرضها وسقفها وحيطانها
من المرايا وليس في هذه الغرفة الا هذا الضوءُ ورجلٌ أعمى .

فلا سخريةَ ولا ضلالة ولا عبثَ ولا خداعَ الا في اُسلوبنا
الانسانى المبني على حواسنا الزائفة كما تنوُدُ^(١) السفينةُ خفتت
على موج البحر وما عَبِثَ البحرُ بها ولكن يعبثُ بها وزنهاُ

*

* *

يريد الله أن نخلق لآئفسنا معنى من السمع والبصر ليس
فى اُذن ولا عين ، وأن نزيد فى مجموعة أعصابنا الواهنة عصباً
عقلياً يراه ويسمعه ويدركه ويؤمن به^(٢) ، فالإيمان قوة جبارة
لا تجمع الا من ردّ كل أطراف النفس المنتشرة^(٣) الى عقدها

(١) تنوّد تمايل وتتحرك (٢) كأن الله تعالى يخلق الانسان ويودع فيه من سره ثم

يقول له لست حيواناً فأكل نفسك (٣) أطراف النفس كناية عن شهواتها

الروحية، وحبسها أكثر حواسها في حس واحد عنيف مؤلم،
ووضع المنام المضمون بها في ذاك المعنى المفتوح المتهديم الذي
لا يمسك شيئاً وهو الزهد؛ وحصر الآلام الطاحنة في ذلك المعنى
المطبق المتحجر الذي لا يذلت شيئاً وهو الصبر؛ ورد الأخلق
كأنها إلى ذلك العنصر الذي يضيف معنى الحديد إلى معنى اللحم
والدم وهو الإرادة؛ وبعد ذلك كله وضع كل شيء إنسانى في
ضوء من أضواء الكلمة المتألهة المسماة بالفضيلة.

يا لهى ما أقواك وما ضءفنا . كأئك تقذفنا من السماء فنجهد
من بعد أن نرتفع إليها بأنفسنا على أجنحة الأعمال التى تطير
بجاذبية مما تحب

لما خلقت الانسان عبداً على قدرك صار إلهاً على قدره ،
فيجب فى الحق أن تعذبه السماء اذا وغل عليها طفيلياً بلا
عمل ولا ثمن

النخلة السحوق نواة مخزونة فى بلعة ، والعالم العظيم
تركيب مخبوء فى انسان ؛ فالانسان لنكده الطبيعى محيط بنواميس
قاهرة تحركه وتحيط به نواميس اخرى قاهرة تتحرك
معه ؛ فمن ثم لا يبرح يصطدم ولن يكون متجهاً أبداً إلا الى
التحطيم . فاذا هو تورع ونحرج واستعمل ألمات من شهواته
فأبطل مثل ذلك فيما حوله فكان خروجه من بعض الدنيا هو

حقيقة وجوده في بعض الدنيا . ومثل هذا حقيق أن يقول :
إني أحكم العالم من داخلي

*

* *

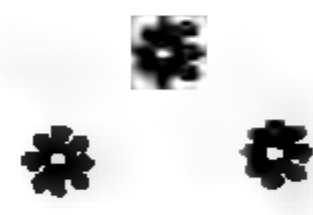
تباركت ربنا وتعاليت ، ان الشك فيك هو اليقين على
طريقة والايمان بك هو اليقين على طريقة اخرى . المقعد لا يمشي
والأعرج لا يعدو والضعيف لا يسبق العداء ؛ فاذا انكر المقعد
على من يراه يمشي ، والأعرج على من يبصره يعدو ، والضعيف
على من يعرفه قد سبق ، فما ذلك من إنكار العين ولا من مذكرة
النفس وإنما ذاك رأى منظور فيه الى حظ رجل مهملة او قدم
مكسورة أو عظم واهن . ومن ثم لن يكون في الناس ملحد
الآ وفي طباعه او أخلاقه او حوادث دنياه جهة مريضة ينكسر
عندها الرأي ويبتلى بها الحس فهي توجهه وتصرفه منظورا
فيه الى شعور بعينه . وقد ينتحر الرجل من إعراض امرأة فنذا
يقول إن النفس الانسانية في وزن قبلة ؟

فأما الملحد بغير علة فهذا لا يوجد أب ولا تضعه أم إذ
يجب أن تكون طباعه له وحده وميراثه منه وحده حتى
يصدق زعمه أنه ألد البرهان وحده . فما يحدد الجاحد إلا
ليجعل نفسه في الرفاهية من الأمر والنهي ويخرج بها من حكم
الضرورة ؛ والايمان كله ضرورات مسلطة الحكم على ما بين

المؤمن ونفسه وما بين المؤمنين والناس وما بين المؤمنين وربّه حتى
كأن فيه شيئاً يادّعه بالجرّ فما يستريح من لدّة الاقدار ما يحيم
ليحتمل اللدّة بعدها

بالهي : انما يحبك المؤمنون ويكابدون في رضاك على مقدار
منك لا منهم . فانت تقذف قلب المؤمن بضرورات كشمل
البراكين ، وتضرب روحه من مصائبه بسلسلة جبال مفتولة
وتتركه في الارض يشعر كأنما خرّ عليه سقف العالم
شبهه خلفها بصائرّها ، وظلمات تنتهي بعد حين الى مدّ النهار
الاكبر^(١) ، ومن الضرورات والمصائب والآلام يتخاضق الجو
الحساس الذي يبسط فيه الانسان جناحي روحه ويسمو بها
على اتراب والمادة

الجوّ الحوّ ، هذه تغريده البلبل في قفصه
الغذاء الغذاء وهذه فوقاه الدّاجة في قفصها



أقيس الانسان نفسه على قياس من الطبيعة في قوتها
المتراكبة ، ومظهرها المسخر لكل ما يتفق ، وتركيبها المبني على
سهولة الاحتمال ، ونظامها الميسر لعدم المبالاة ؟ ألا ما أحق

(١) أي أعظم ضوئه في لجة الضحى فذلك مده

الزهرة التي علمت أن الدَّوْحَةَ لا تقتلها إلا العاصفة العاتية
 فقالت : الآن أهذا بالنسيم ، ثم لمسها النسيم فرمى بها ورقة ورقة
 كأن الشكل الانساني تقص انساني ، وكان الانسان لم
 يحىء الى الدنيا بأكله ، وكأنه ما خلق منه الا قدر ما لغرض ما .
 كأنه تركيب في يد الصانع الاعظم ألقى منه جزءاً في مرجل
 الفلك الأرضي ليغلي قليلاً . . . ثم يتطاير ويجمع فيتلقاه من بعد
 كأن هذا الانسان تحت هذه الضغطة في هذه الفورة في
 هذا الفلك مادة تطعم جواً لتتحول ولتتحول ليس غير . ألا ما
 أحقه وهو في المرجل على الوقعة الحامية اذا أبى أن يغلي . . .
 وما أسخفه وهو في المصفاه تحت الضغطة الثقيلة اذا أبى ان
 يُعصر . . . وما أجهله وهو في الحياة الفانية اذا نسي
 أنه سيموت !

لا تغترى أيتها الحبة الصغيرة المختبئة في كدسة من القمح
 تتحدّر في ثقب الرّحى ، ولا تحسب أنك من لهو ولعب تنبعثين
 هناك وهنا بين الحب . إنك في رفق ولكنك رفق الحجرين
 الآكلين الناذين لا يدعان شيئاً ولا يفلتان شيئاً وانما يرفقان
 بك قليلاً قليلاً ليجبدا طحنك كثيراً كثيراً

*

* *

فنحننا القبر وخرّحنا للميت العزيز ، لم أقل إنه مات بل قات

إن موته قد مات ، كأن الحي على هذا الأرض هو القبر الإنسانى
لا الجسم الإنسانى فانك لتجد قبوراً من ألف سنة ولا تجد
إنساناً فى بعض عمرها ، أما ترى هموم الدنيا وأحزانها كيف لا يخلو
منها أحد وكيف تخرج من النعيم كما تخرج من البؤس ؟ ، أأحسبها
الأشوراً من ظلمة القبر يحى القبر فيها حيناً بعد حين إلى يومئذ
الذى لم يمت

من يهرب من شئ وتركه وراءه إلا القبر ، فإيهرب أحد
منه إلا وجده أمامه . هو أبداً ينتظر غير متمسك به . وأنت
أبداً متقدم إليه غير متراجع . وليس فى السماء عنوان لما لا يتغير
إلا اسم الله ، وليس فى الأرض عنوان لما لا يتغير إلا اسم القبر
وأينما يذهب الإنسان تاقته أسئلة كثيرة : ما اسمك ،
ما صناعتك ، كم عمرك ، كيف حالك ، ماذا تملك ، ما مذهبك ،
ما دينك ، ما رأيك ؟ . ثم يبطل هذا كله عند القبر كما تبطل
الإنجازات البشرية كلها فى الفم الأخرس ، وهناك يتحرك اللسان
الأزلى بسؤال واحد للإنسان : ما أعمالك ؟

أيها المتقائلون على الدنيا والإنسان إلى حين ! ان تنازع البقاء
مذهب فلسفى بقصرى لا إنسانى فانها الثيران هى التى تجدد
من القوة أن تنتطح فى الجزرة وتندس لم هى فى الجزرة

فتحنا القبرَ وأنزلنا الميتَ العزيزَ الذى شفى من مرض الحياة
ووقفتُ هناك بل وقفَ الترابُ المتكلمُ يعقلُ عن الترابِ الصامتِ
ويعرفُ منه أن العمرَ على ما يمتدُّ محدودٌ باحظةً ، وإن القوةَ
على ما تباغٍ محدودةٌ بنمودٍ ، وإن الغاياتِ على ما تتسع محدودةٌ
باتقطاعٍ ، وحتى القارَّاتُ الخمسُ محدودةٌ بقبرٍ ...

يا عجباً ! القبورُ مأهولةٌ بملءِ الدنيا وليس فيها أحدٌ . أيةُ
ذرةٌ من الترابِ هي التى كانت نعمةً ورغداً وأيتها كانت
بؤساً وشقاءً وأيتها التى كانت حباً ورحمةً وأيتها كانت بغضاً
وموْجدةً ؟

سألتُ القبرَ أين المالُ والمتاعُ ، وأين الجمالُ والسحرُ ، وأين
الصحةُ والقوةُ ، وأين المرضُ والضعفُ ، وأين القدرةُ والخبوتُ
وأين الخنوعُ والدلةُ ؟ . قال كلُّ هذه صورٌ فكريةٌ لا تجيءُ الى
هنا لانها لا تؤخذ من هنا . فلو أنهم أخذوا هدوءَ القبرِ لدنياهم
وسلامه انزاعهم وسكونه لتعبهم لسخروا الموتَ فيما سخروه
من نواميس الكون

إن هؤلاء الأحياءَ يحملون فى ذواتهم معانيهم الميتة وكان
يجب أن تدفنَ وتطهرَ أنفسهم منها ؛ فعنى ما فى الانسانية من
شر هو معنى ما فى الناس من تعفن الطباعِ والاخلاقِ
يكذب أحدهم على أخيه فيعطيه جيفةً حقيقةً ميتةً ؛ ويكيدُ

بعضهم لبعض فيبتاعون من جيفِ الحوادثِ المسمومة؛ ويمكر الخائن فإذا جيفة عمل صالح قد مات؛ فكل مضغة تبتلعها من حق أخيك الحي هي كضغة تقتلها من لحمه وهو ميت لا تعطيك إلا جيفة. ثم أنت من بعدُ لست بها إنساناً ولكنك وحش... بل وحشٌ دنيءٌ لست له فضيلة الوحشية التي من قوة تأتي أن تمسَّ لحوم الموتى

* * *

واهاً لك أيها القبر . لا تزال تقول لكل إنسان تعال . ولا تبرح كل الطرق تُقضى إليك فلا يُقطع بأحدٍ دونك ولا يرجع من طريقٍ راجع . وعندك وحدك المساواة فما أنزلوا قط فيك ملكاً نظامه من ذهب ، ولا بطلاً عضلاته من حديد ، ولا أيراً جلده من ديباج ، ولا وزيراً وجهه من حجر ، ولا شيئاً جوفه بخزانة ، ولا فقيراً علقت في أحشائه مخلاة ألا ويحك أيها القبر لم لا تأتي الآ في الآخر ؟ ولم لا تضع حدوداً معانيك بين الأحياء بعضهم من بعض حتى يقوم بين الضعيف والقوة حدٌ المساواة ، وبين النفوس والشهوات حدٌ التقوى ، وبين الحرام والحلال حدٌ الله

ياشقاء أهل الأرض ، أما إنهم لو وُضعوا فيها موضعاً من العناية لما كان الإيهام في السريرة ولا كانت الغفلة في النفس

ولا كان النسيانُ في الطبع ، ولولا هذه الثلاثُ في هذه الثلاثة
لما كان المجهولُ البشري كله في شيء واحد وهو القبر

* * *

إن أحزاننا وهومنا ودموعنا هي كلُّ المحاولةِ الانسانيةِ
العاجزةِ التي تُحاول بها أن نكون في ساعة من الساعات مع
أمواتنا الأعزاء . ثم يأخذوننا اليهم اختلاجاً وانتزاعاً في هذه
الأحزان والهموم والدموع ؛ فكأنها ممكنة تخلق من الأثير
الروحي وتتجسم من معانيها كي تصاح أن يلتقي فيها روحُ الحي
وهو حي بروح الميت وهو ميت ، كما يتلاقى روحا الحبيبين في
قبلتهما أول مرة اذ يخفق قباها هذا اللقاء جواً أثيرياً من الزفرات
والأوقات بين الشفاء المتلامسة

اولعل الموت كـ' يجردُ الحي من روحه ينتزعُ من أهله
شهوات أرواحهم فيميتهم مدة من الزمن في القاب وفي العين
وفي الفكر . وبذلك يرد جميع المحزونين الى المساواة فأهل كل
ميت وإن علا كأهل كل ميت وإن نزل . وتموت بالموت
الفروق الانسانية في المال والجاه والقوة والجمال ، حتى لا يبقى
الأدمعة والأوعدة والحسرة والزفرة وهذه هي أملاك
الانسانية المسكينة

ياهم من يحس ويعرف ويرى كيف يموت العزيز عليه

وكيف يتحول من محبه الى ذِكْرٍ. ان ما يُعمل في القبر يعمل
قريب منه في القلب.

* * *

وما يعرف الحيُّ أن الداكر ذفيه هي حاسة اللانهاية (١) إلا
حين يموت له الميت العزيز فلا يكون في الدنيا وهو في ذاكرته
بمعانيه وصورته لا يبرحها

وايس ينزل الحي من أمواته في القبر إلا من يقول له إني
منتظرك الى ميعاد. أما لو عقلها الاحياء لعرفوا ان الموت هو
وحده ناموس ارتقاء الروح ما بقيت في الدنيا ؛ ولكن ضجيج
الشهوات — على انه لا يعلورنة كأس ولا يغطي همسة
دينار ولا يخفي ضحكة امرأة — يطمس على الكلمة الازلية التي
فيها كل قوة الصدق وكل صراحة الحقيقة فاذا هي خفتة لا تكاد
تثبت غامضة لا تكاد تبين

أذلك سحر الحياة فينا ، أم سوء استعدادنا لها ، أم ثمرة
الجسم من لذة الحياة لا ابتلاع كل ما في الكون منها ، أم حماقة
الكأس التي تريد أن نعرف البحر لنكون له شاطئين من
الزجاج ؛ أم بلاهة الانسان الذي يريد ان يطوى فيه معنى الخالق
ليكون اله نفسه ؟

(١) هذا رأى لنا فالذاكرة عندنا من الادلة على خلود الروح

ويح من غريق أحق يرى الشاطئ على بُعدٍ منه فتمكثُ
في السجّة مرتقباً أن يسبح الشاطئ إليه ويثبت الشاطئ
ويدعُ الأحق تذبُّبُ ملحّة روحه في الماء

إسبح ويحك وانجُ فان روح الأرض في ذراعيك ، وكل
خربة منها ثمنُ ذرّةٍ من هذا الشاطئ . كذلك ساحلُ الخلد
يريد من الإنسان الذي هو إنسانٌ أن يبلغَ إليه مجاهداً لا مستريحاً ،
عاملاً لا وادعاً ، يلهثُ تعباً لاضحكاً ، ويشرقُ بانفاسه
لا بفسه ، وينضحُ من عرق جهاده لا من عطر لذاته

ان روح النعيم الأرضي في ذراعي الغريق الذي يُجاهدُ
لينجو ، وروح النعيم الأزلي في ذراعي الحى الذي يجاهدُ ليفوز

الفصل الثالث

الفقر والفقير

قال « الشيخ على » : يا بني إن في تاريخ الحياة سؤالاً لم تزل تأقيه أطماعُ الناس في كل عصرٍ من عصورها وما إن تُصيبُ له جواباً مُقنعاً لأن الطمعَ ليست له طبيعةٌ محدودةٌ فهو يرمي بسؤال غير محدود ويريد بطبيعته جواباً عليه غير محدود .
هذا السؤال واحدٌ من ثلاثة هي حقائقُ الانسانية الضالة عن الانسان نفسه في غيب الله .

يقول الانسانُ ما هي الروحُ التي تُعطي الحياة ؛ وتقول آماله ما هو الموتُ الذي يستلبُ هذه الحياة ؛ وتقول أطماعه ما هو الفقر الذي يجمعُ على الروح بين الموت والحياة ؟

كذلك تتساءل ما هو الفقر ؟ على أنه ما غير الفقر ذلك السؤال الذي تجدُ في كل نفس انسانية معنىً من جوابه ؛ ولا غير الفقر ذلك القبر المعنوي الذي لم يخلق الله نفساً من النفوس إلا ولها ميّتٌ من الأمل في ترابه ؛ بلَى وإذا كان في لغات الأفواه لفظٌ خالدٌ فأنما هو الفقر ؛ وإذا كان في هواجس القلوب معنىٌ خالدٌ فأنما هو خوفُ الفقر ؛ وإذا كان للدموع الانسانية مصبٌ واحدٌ تلتقي اليه من جهات الأرض فأنما هو بين شاطئين إن جاز

أن يكون أحدهما الحب فإن من المحقق أن أحدهما الفقر .
إن هذه الأرض لتصبح في كل يوم ولا يمكن أن يقال .
بحق إن فيها عملاً إنسانياً عاماً غير طلب المال ، فأحرز بها أن تمشي
في كل يوم ولا يمكن أن يقال إن فيها معنى إنسانياً عاماً غير راجع
إلى الفقر . ويقولون إنها تدور حول قرص الشمس ، وهو
قولٌ فلكي أو سماويٌ يصح إطلاقه على الأرض كبيتها يوم
خلقها الله أو على الأقل كما خلقها ، أما الحقيقة الأرضية فإنها تدور
حول قرصين : قرص السحاب ، وقرص الذهب ، ويا الله وللفقير !
إنه دائماً في الجهة المظلمة

الفقر متى ألقيته سؤالاً عاد اليك بجواب نفسه لأنه
فصلٌ من كل عمل كالشئ فصلٌ من كل سنة . وليس في الناس
جميعاً من يصدق إذا ادعى أنه لا يعرف الفقر غير اثنين
لا خير فيهما : غنيٌ من فرط الغنى ، وفقيرٌ من فرط الفقر .
فالأول لا يعرف هذا الفقر في جنونه لأنه جنٌ بغيره ، والثاني
لا يعرفه لأنه جنٌ به . ولكن من هو الفقير ؟

من هو هذا الكائن الضعيف الذي أحاط به الجهل حتى
إنه لا يجهل نفسه . وأينما يؤل وجهه أشاح عنه الناس بوجوههم
فلووا رموسهم ، وصعروا خدودهم ، وأمالوا أعناقهم ، حتى
كأن كل رأسٍ في التواء عنقه من الأتفة والاستكبار ، يمثل

علامة استفهام أقامتها الحياة في وجه هذا المسكين أو يُقيم
علامة إنكار... ؟

من هو هذا الحي الذي تنكرت له الدنيا حتى أصبح فيها
كأنه نوعٌ شاذٌّ من الخلق يقوى على كل شيء حتى الطبيعة ،
ولكنه يضعف عن شيء واحد وهو الغنى ؛ فقضت عليه شرائع
الاجتماع أن ينفق من حياته أضعاف ما يكسب حياته ؛
فهو إذا كدح في العمل طوال يومه ، فقوت هذا اليوم عايه
كثير ؛ وإذا لم يجد ما يطعمه الجوع فأطعمه من جسمه ، فذاك
عليه يسير ؛ وإذا سال في الشمس وجده في البرد فهو عند
الأغنياء ذو طبيعتين لأنه ليس مثلهم ولأنه فقير... ؟

ومن عسى أن يكون هذا القوي الذي يختصمه الاجتماع
كله ويخشي أن يرتفع فيكون « قاضياً » عليه ، يأخذه اليوم
بالجناية وهو الذي أوحاها بالأمس إليه ؛ ومن هذا الذي يرى المجتمع
أنه إذا قدر للشريعة أن تأخذ في قبر فلن تدفن إلا في هاوية
من مطامعه ، وإذا حكّم الله على عصرٍ من عصور الجبارة
بالشنق فلا تكون المشنقة يجذعها وحبالها إلا من ذراعيه
وأصابه... ؟ (١)

(١) كذلك وقع في روسيا البلشفية وسيقع في غيرها وغيرها . ومتى

لم يؤمن الغنى كفر الفقر...

من هو الذى يحفُّ ريقُ الأرض لو جفَّ عرقُه من تركِ العمل ، ويخيبُ أمله مع ذلك فى كل غنى وهو نفسه للأغنياء أكبر أسباب الأمل ؛ يدُلُّون عاياه بالغنى ولولا أن فى فضتهم عنصرا من دمه القسيم لما وجدوا لها قيمة ، ولو لم يكن فى ذهابهم روحٌ من دمه الكريم لما عُدَّ أفضلَ المعادن الكريمة ؟

قال « الشيخ علي » : ذلك يابى هو المدرج فى أكفان النسيان ، الذى ليس له فى الناس الا « منكرو ونكبر » ؛ ذلك هو البائس فى بنى الانسان ، الذى يكثر عليه القليل ويقل منه الكثير ؛ ذلك هو المتناقض فى نفسه حتى لا يصغر أن يقال فيه صغيرٌ ولا يكبرُ أن يقال فيه كبير ؛ ذلك هو الذى يشبه أن يكون عمله حركة فلكية فى الأرض لآلة الغنى . ذلك كله هو الفقير .

ويا لله ما تحملُ الأرضُ إنساناً واحداً لا يخشى عادية الفقر ، ولا يتعوذُ بالله منه ، ولا يرى يومه فى هذا الأرض كأنه الآخرة قبل الآخرة . يقوم الفقير بين حسابها ، وعذابها ، ويستعيد برحيمها ، من جحيمها ؛ ويفرُّ من أمه وأبيه ، وصاحبته وبنيه ، وفصيلته التى تووِّيه ؛ ويضع فى ميزانها المنسوب آماله ، فلا يزن إلا أعماله ويستصرخ كل من يمرُّ به فلا يسمع الا قائلا يقول نفسي نفسي ..

فينظر فاذا هو فى الناس ضائع حتى لا يعرف له محلا ، ومنفرد

حتى لا يجد بينهم لشخصه ظلاً ؛ وإذا هو بالسما وقد أتهبت
بأقدارها حتى كأنها في عينه جرة من البرق الخاطف ، وإذا الأرض
قد نارت بأهاها كرماد اشتدَّت به الريح في يوم عاصف ؛
فإن أقبل على الناس فرُّوا من أماكنهم كأنه زلزلة تُمي وان
استصروخهم تفرُّوا كأن في صوته فزع الرعد القاصف .

يا له ما تحمل الأرض الآمن بعرف هذا كله من الفقر بل
أشد منه ثم بيتي الفقير ويا لهف أرضى وسماي عليه — كأنه
مسألة في حساب الناس لا هم لهم فيها إلا كثرة الطرح والضرب
ثم الخاط في النتيجة وتنحاز طبائع الناس كلها في جهة
والنقر وحده في جهة حتى لا يرى هذا المسكين في العالم على سعته
خير اثنين ؟ هو واستبداد الغنى ،

نرى أين تكون نرائم الآداب إذن ؟ هل هي ضايرنا
أم هي في كتبها أم هي في تاريخها الميت القديم ؛ أم صار الحق كله
إنسانياً بحثاً لي عليك ولك على وايس لله عاينا نى ؛ وفصاننا
أنفسنا من السماء وقطعنا الروابط التي كانت تربطنا بها
ونبذناها فرميت ثم رميت فاذا هي على أجسام الفقراء تلك
الأسمال البالية ؟

إن هذه الحفوف التي أصبحت إنسانية مخضبة ليس فيها
لله نى فكل دريم يوضع في يد الإنسان يجعل فيها

عقلاً يحكم على عقله ، وكل رغبة يستقر في معدته يخلق فيها ضميراً يستبد بضميره ؛ فينفصل الانسان من الله ويبتعد عنه بمقدار ما يقرب من الغنى . وحسبته يومئذ في اعتباره بعيداً جداً عن الله ورحمته أن يقال أن بينه وبين ربه مسافة ألف دينار . . . ذلك بأن عدل الله يقضى أن يكون للفقير قسمة من الثروة وإنما الجزء المهم من هذه الثروة هو الإحساس في ضمائر الأغنياء والأدلة على هذه القضية (قضية الحقوق الانسانية) كثيرة تفوت الحصر ، لأن كل صاحب ربا قد جمع ماله من السحت ومن استشكل الناس إنما هو في نفسه دليل عايب . واعمري إنه ليس أحد أخيب رجاءاً ولا أحق بأن يخيب ممن يسأل للمهالك على الربا الذي يستنسبت دواكه بين الأحرار والدموع إحساناً لوجه الله ، فإن هذا الذي لا يعرف الله فيما يأخذ كيف يعرف الله فيما يعطي ؟ (١)

(١) لسنا نرى في الربا خيراً اجتماعياً خالصاً ولا نفعاً إنسانياً صحيحاً على الإطلاق وما هو الا محق الله للانسان ومحق الانسان لنفسه . ولكن كثيراً من الرذائل الانسانية كالربا وغيره أصبح من دخوله في سرائع الاجتماع الفاسد كأنه بعض السرائع فاستكان اليه ضعفاء الناس وأقبلوا يخربون بيوتهم بأيديهم . . . ولعل حكمة تحريم الربا في الاسلام أنه في الاكراه كل لقية الفقير وانتفاع باضطرابه وارهاق له بمضاعفة الحاجة عليه وهي كإها ادوات قتل اجتماعي

قال « الشيخ علي » : ولماذا نرى يائى جُفَاءَ الأغنياء
يَخْشَوْنَ من الفقر على أنفسهم وأهليهم فقط ولا يَخْشَوْنَ منه
على الفقير ؟

أظنهم يقولون إن في الأرض شيئين بمعنى واحد . قبورُ
الأمواتِ في بطنها وأكواخُ الفقراءِ على ظهرها . وليس من
فرق بينهما في النسيان لأنه يشملهما جميعاً وإنما الفرقُ بينهما
في حالتهما المتناقضتين ، هذا قبرٌ ميّتٌ وهذا قبرٌ حيٌّ . نعم
صَدَقُوا وَبَرُّوا وَقَالُوا حَقًّا ؛ أليسوا جُفَاءَ القلوبِ غِلَظَ
الأكبادِ ؟ والافا الفرقُ بين موتٍ مَنَسِيٍّ كموت الغريب وحياةٍ
مَنَسِيَّةٍ كحياة الفقير الا على الفرق الذي لا يبالي به هؤلاء الأغنياءُ
حين يكون لأحدهم ظاهرٌ حيٌّ وضميرٌ ميّتٌ ؟

وأحسبُ أولئك الطُّغَاةَ يقولون : إننا نرى الفقيرَ لا يملك
من الأرض شيئاً محدوداً بل هو يملك أرضَ الله كلها بمحدودها
الأربعة ففقرُ فلان التاجر الغنى مثلاً ليس هو في الحقيقة
أن لا يُصِيبَ القُرْبَ ولا يَجِدَ المَأْوَى كغيره من الفقراءِ ؛ وإنما
هو المتاجرةُ في الآمالِ ، بعد الأموالِ ، وقبضُ الريحِ بعد
قبضِ الريحِ ؛ واستقبالُ الأبوابِ والجدرانِ ؛ بعد استقبالِ الأصحابِ
والجيرانِ ؛ وهلمَّ من هذا الباب الذي يُفْتَحُ من جهة الغنى على
سائر الجهات الثلاثِ للحياة البائسة : وهي الفقر والمذلة والالْمُ .

وانما هو رجل ككل رجال المال متى خرج المال من يد أحدهم خرج اسمه من أفواه الناس وخرج حبه من قلوبهم ، ويكون من أهل السعادة لو خرج هو أيضاً من الدنيا.....

قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ : لو أن غنياً فقد جيبلاً من الذهب وأصاب رقيقاً يتبلى به لكان ذلك أيسر في مذهب الإنسانية من أن يذهب البائس المتمدن فيتكشف الأبواب ويستكشف الناس^(١) ثم لا يتخلص منهم رقيقاً يمسك به الرمق على نفسه ويقوم منه باباً حاجزاً يمنع الجوع أن يدخل إليه الموت وأن يخرج منه الروح . ولكن مصيبة الإنسانية في أهايا أن الله لم يخلق إلا صنفاً واحداً من الناس على أن كل إنسان يظن أنه ذلك الصنف الواحد فالغنى إذا تصور الفقر وهو لا يزال في غناه لا يتوهم إلا اختلال نظام الأقدار ، واضطراب حركتي الليل والنهار ، بعد أن يهوى كوكب سعدة الذي يسلك من كل ذرة في أشعته دينار وهو لا يرى بهذا الفقر إلا أن قمة هابطة من السماء ولعنة صاعدة من الأرض قد التقتا عند رأسه الشاخ في جو كبريائه فاصطدمتا به فاذا هو مكيب للدين والفقير عند أقدام الناس وإذا هو فقير .

(١) استكشف مدكفه للسؤال وتكشف الأبواب إذا وقف بها سائلاً

هذا هو الفقر في أوهامهم ولكن لا تنس أنه فقرٌ فقط . . . فقرُ المال المُتَرَا بَطِر في مكانه أو الذاهب في حُلُوق الأرض (١) وبين أضلاعها ؛ أما سائر الناس فهم عند هؤلاء أهل باطل ودَعوى ؛ يُزُنُون بكل رِيبةٍ وَيَقْرَفُونَ بكل تهمة (٢) إذ يَسْتَحِيلُونَ الفقرَ ويدْعونه لِيَسْعَادُوا نعمةَ الغنى بالحسد ؛ فالجوع فقر ؛ والمرض فقر ؛ والتعب فقر ؛ والضجر فقر ؛ واشتهاء ما ليس لهم فقر ؛ وقلة الأصحاب فقر ؛ وحتى لو أن أحدكم سَخِطَتْهُ زوجته لنسب ذلك الى الفقر ؛ وبالجمله فكونهم ليسوا كالأغنياء هو الفقر ؛ فاذا كان الفقر كل شيء عند هؤلاء الجمعي فما هو الشيء الذي يسمى الفقر ؟

من أجل ذلك يابني ترى الأغنياء يخشون من الفقر على أنفسهم وهم أنفسهم لا يخشون منه على الفقير ، لأن هذا الفقير في رأيهم قد أصبح شخصا آخر لا صلة لهم به ولا عهد فهو يكذب على الحوادث والحوادث تكذب عليه وجزاء سيئة سيئة مثلها . فاذا اتخذوا له في مقدار ما يتعجبون من سخافته ، وإذا أعطوه كان العطاء سخيفا بتقدير ما يتخذون ؛ ولا ينظرون لأثر الله

(١) أي مضايقتها وبتأريها وأوديتها والكناية بالاضلاع عما تبقى من

مسالك الامم (٢) يزن وقرف بمعنى يرمى ويتهم

عليه ولكن لا أثره على نفسه إذ الحقوقُ عندهم حقوقُ إنسانية
فهيئاتٌ يَخْتَلِجُ في نفسِ أحدِهم أنْ لو شاء الله لوضعه في ثياب
هذا الفقير ولو وضع الفقير في ثيابه .

أتردُّ مثلاً هذا الغنيَّ الجُلْفَ المتسكِّعَ الى الدين ؟ انه
هو في نفسه دينٌ وشرعيةٌ أيضاً . . . أتنبه صرُّه بالإنسانية ؟ فمن
هو إذن ويملك إن لم يكن من صميم هذه الإنسانية وعينَ أهائها بل
إنسانَ هذه العين . أما الحق فأذكر بربك أمواله تعلم أن
« الحق في يده » هكذا هكذا يُعَالِي المالُ أهله حتى فضائلَ
غيرهم وبسببِ الفقرِ أهله حتى محاسنَ أنفسهم . وهكذا
لا تجدُ المالَ أبداً الا نعمةً ناقصةً وان تتم هذه النعمةُ الا اذا رزقَ
الإنسانُ مع الغنى أخلاقاً تكفيه شرَّ الغنى . ومن أجل هذا كان
من الأمور الطبيعية أن تجذب العقلَ في إنفاقِ المالِ أشدَّ ارتباكاً منه
في جمعِ المالِ . (١)

قال « الشيخ علي » : ولا بد من صِفةٍ معنوية بين جميع الناس
على ما يكونُ بين الإنسان والإنسانِ من التباينِ والاختلافِ
في كل شيء حتى بين الآخرين تبايناً الأمُّ الواحدِ ، وهما
مهما اتفقا في الحياة ومظاهرها فانهما لا بد مفترقان افتراقاً

(١) ولهذا صار مبدأ حكماء الأعياء ان يحسنوا بكل اموالهم على

الإنسانية ليخرجوا من الدنيا فقراء كما دخلوها

التدوين الذين ارْتَضَعَا منها الحياة . فما عسى أن تكون هذه الصلة العامة بين الناس ؟ تقول الشرائع إن الصلة التي تجمع الناس بعضهم ببعض هي العدل ؛ وتقول العلوم إنها العقل ؛ وتقول الآداب إنها شيء من العدل والعقل يُكوّن الانسانية في الضمير ؛ وتقول الحياة إنها سبب الانسانية وهو الرحمة . ثم يرعد صوت الهي يَنْصِفُ من جهة السماء التي هي مصدر العقل والعدل والانسانية والرحمة فيصيح بكل ما في هذه الأشياء من القوة ويقول كلاً ! بل هو سبب الرحمة ويظهر الانسانية وكمال العقل وفضيلة العدل وهو الفقر .

من الذي وُلِدَ وفي يده قطعة من الذهب . ومن الذي مات وفي يده «نحويل» على الآخرة ^(١) ؟ لقد وسممت الخرافات كل شيء الا هذا . فما لنا نتحد في البدء والنهاية ثم نختلف في الوسط ؟ ذلك لأن بدءنا من طريق الله ونهايتنا في طريق الله ، ولكن الوسط مدرجة بيوتنا ومصانعنا وحوانيتنا ، وبكلمة واحدة هو طريق بعضنا إلى بعض وحيثما التقى الانسان بالانسان فأما أن تتقي المنفعة بالمنفعة والا فالمنفعة بالمضرة ؛ فلا بد من انتفاع أحدهما أو كليهما . ومن ثم يقول البخلاء ما الذي ننتفع به من رحمة الفقير . وما له يريد أن يتحيفنا كأنه روح الجذب ،

(١) المعنى كما هو ظاهر تحويل واجب الدفع

وَأَنْ يَتَعَرَّقَنَا كَأَنَّهُ رُوحُ الْمَرَضِ ^(١) وَمَا لَهُ يُرِيدُنَا عَلَى أَنْ نُسِيءَ
 مِنْ أَجْلِهِ الْمَسَّ فِي أَمْوَالِنَا كَأَنَّهُ رُوحُ الْإِفْلَاسِ؟ أَوْ لَا يَكْفِيهِ أَنَّنَا
 لَا نَرِزْؤُهُ شَيْئًا وَأَنَّنَا نَفْضِلُ عَلَيْهِ فَنَعْتَدُ الدَّرْهَمَ الَّذِي نُمْسِكُهُ
 عَنْهُ كَأَنَّهُ دَرْهَمٌ أَخَذْنَاهُ مِنْهُ وَبِذَاكَ لَا يَضُرُّنَا وَلَا نَنْفَعُهُ بِشَيْءٍ، وَمِنْ
 الْجِهَةِ الْأُخْرَى لِهَذَا الْقِيَاسِ يَكُونُ قَدْ نَفَعْنَا وَنَفَعْنَاهُ بِلَا شَيْءٍ...؟
 قَاتَلَ اللَّهُ الْبَخْلَ وَقَبَحَهُ فَمَا هُوَ إِلَّا حِرْصٌ عَلَى الْمَنْفَعَةِ
 يَشْبَهُ عِبَادَةَ الْوُثْنَيْنِ لِكُلِّ مَا تَوَهَّمُوا فِيهِ الْمَنْفَعَةَ، وَإِنْ كَانَ لِلْحَوَاسِّ
 نَوْعٌ مِنَ الْكُفْرِ بِاللَّهِ فَكُفْرُ الْيَدِ فِي إِمْسَاكِهَا. وَإِنْ اللَّهُ لَرَحِيمٌ إِذَا
 لَمْ يَعَاقِبِ الْبَخْلَاءَ بِمَا يَعَاقِبُونَ بِهِ النَّاسَ فَلَيْسَ بَيْنَ كُلِّ بَخِيلٍ وَبَيْنَ
 الْهَلَاكِ إِلَّا أَنْ يَنْقُلَ اللَّهُ «الْإِمْسَاكَ» مِنْ يَدِهِ إِلَى جَوْفِهِ...
 عَلَى أَنْ الْبَخْلَ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَقِيَّةً مِنَ الْوُثْنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بَعَيْنَهَا فَهُوَ عَلَى
 كُلِّ حَالٍ تَقْصُصٌ مِنَ الْإِيمَانِ لِأَنَّ اللَّهَ وَعَدَ الْمُحْسِنِينَ وَالْمُتَصَدِّقِينَ
 ثَوَابَ مَا نَقَقُوا مَكْفَأَةً عَلَى فَضِيلَةِ الْإِحْسَانِ الَّتِي هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ
 فَضِيلَةُ الْإِحْسَاسِ؛ نَمَّا أَنْ يُخْلِفَ عَلَيْهِمْ مَا تَفْقُدُوا ضِعَافًا مُضَاعَفَةً
 إِذَا الْمُحْسِنُ لَا يَجُودُ بِدِرَاهِمِهِ عَلَى اللَّهِ وَلَسْكَتْهُ يُقْرِضُهُ إِيَّاهَا قَرْضًا
 حَسَنًا مَتَى وَضَعَهَا فِي يَدِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْفَقِيرَةِ. فَمَنْ أَمْسَكَ عَنِ الْإِحْسَانِ

(١) تحيقتهم السنة أى الجذب اذا قصصتهم وجارت عليهم وتعرق

العظم اذا لم يبق عليه تيناً من اللحم

بخلاً وإنما يشكُّ في وعد الله ، والا قفى قدرة الله ، والا قفى الله نفسه ؛ فأكبر البخل عند أكبر الكفر وأصغرهُ عند أصغرهِ .
ويوم يخرج الإيمانُ من قلوب الأغنياء تخرج أرواحُ الفقراء من أجسامهم فيموتون بالجوع وبالعرى وبالمرض وغيرها من أسباب الموت وكلها مظاهرٌ متعددةٌ لسبب واحدٍ هو في الحقيقة كفرُ الأغنياء كفرًا في الضمير لا كفرًا في اللسان .

ومن هنا يابى لا تَجِدُ الفقير في أى عصر من العصور إلا جهةً من الخلال في نظام الاجتماع الانسانى كما أن البخلَ جهةٌ من الخلال في نظام النفس الانسانية . والفراغُ الذى يجده الفقير في بيته إنما هو موضعُ النعمة الضرورية التى يَحْمِلُ بها الغنى وهو في الحقيقة موضعُ التفككِ أو الكسرِ فى الآلة التى تديرها شريعةُ الاجتماع .

الانسانُ إنما خُلِقَ اجتماعياً وهو بشخصه لافيمةٌ له ولا منفعةً الا حيث يكونُ شخصُهُ جزءاً من مجموع ، لأن اليد الواحدة فى الجسم ولو كانت يَدَ مَلِكٍ وكان فيها زِمَامُ العالمِ فانها لا يفارِفُها عيبٌ أختها المقطوعة .

وكلُّ خالٍ فى النظام الاجتماعى فانما مَرَدُّهُ الى طغيان بعض الأفراد وجنوحهم الى أن تكون شخصية الواحد منهم من الكبير والعظمة بحيث تُوازن المجموع كله أو أكثر

المجموع ؛ يَبْدَأَنَّ هَذِهِ الْمَوَازِنَةُ الْفَرْدِيَّةُ مَتَى اتَّفَقَتْ كَانَتْ إِخْلَافًا بِالْمَوَازِنَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ كُلَّ حَرَكَةٍ مِنْ هَذَا الْفَرْدِ زَلْزَلَةً فِي الْمَجْمُوعِ كَالثَّقَلِ فِي إِحْدَى كِفَّتَيْ الْمِيزَانِ إِنْ خَفَّ سَقَطَتْ الْكِفَّةُ الْآخَرَى وَإِنْ ثَقُلَ شَاقَّتْ وَهُوَ السَّقُوطُ إِلَى فَوْقِ ...
وَالْمَوَازِنَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لَا تَنْتَهِي إِلَّا إِذَا تَطَبَّعَتْ قُوَى الْمَجْمُوعِ ^(١) فَانْدَفَقَتْ فِي تِيَارٍ وَاحِدٍ إِلَى جِهَةٍ مَعِينَةٍ . وَلَكِنْ الْمَوَازِنَةُ الْفَرْدِيَّةُ لَا تَسْتَقِيمُ إِلَّا إِذَا جَاءَتْ مِنْ عَكْسِ هَذِهِ الْجِهَةِ فَتَصْدُقُ قُوَّةُ الْمَجْمُوعِ وَتَبْقَى دَائِمًا ذَاتَ قُوَّةٍ عَلَى صَدِّهَا . وَمَنْ أَرَادَ الْغَايَةَ فَإِنْ ضَعْفَ خَصْمُهُ يَعْطِيهِ مِنْهَا أَكْثَرَ مِمَّا تَعْطِيهِ قُوَّةُ نَفْسِهِ ، وَلَا يَكُونُ ضَعْفُ الْمَجْمُوعِ إِلَّا مِنْ حَصْرِ الشَّخْصِ الْعَظِيمِ قُوَّةَ عَقْلِهِ وَنَفْسِهِ وَضَمِيرِهِ فِي هَذَا السَّبِيلِ الْفَرْدِيِّ لِتَكُونَ مِنْهُ الشَّخْصِيَّةُ الْمَهَائِلَةُ الَّتِي تَشْبِهُ مَا كَانَ فِي تَارِيخِ الْوُثْنِيَّةِ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْآلِهَةِ وَأَنْصَافِ الْآلِهَةِ .

وَقَدْ اضْطَرَّ النَّاسُ لِذَلِكَ مِنْ عَهْدِ اجْتِمَاعِهِمْ عَلَى نِظَامٍ أَوْ شَرِيعَةٍ إِلَى ابْتِدَاعِ الْوَسَائِلِ لِتَوْفِيقِ بَيْنِ قُوَّةِ الْفَرْدِ وَقُوَّةِ الْمَجْمُوعِ حَتَّى لَا يَسْتَشْرِىَ الدَّاءُ ^(٢) فِي الْمَوَازِنَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فَيُفْسِدُهَا وَيُوقِعَ الْخِلَلَ فِي نِظَامِهَا ، وَلَكَيْلَا تَكُونَ خَيْرَاتُ الْمَجْمُوعِ كُلِّهَا فِي مَعْدَةٍ

(١) مَنْ قَوْلُهُمْ تَطْبَعُ الْإِهْرُ إِذَا اجْتَمَعَ مَأْوُهُ وَعَلَا فَانْدَفَقَ أَوْ كَادَ

(٢) اسْتَشْرَى الدَّاءُ إِذَا سَرَى فِي الْجَسْمِ

واحدة ، وحتى لا يبقى الناس أرقاماً يعدمهم الغنى المستبد كما يعدم
دراهمته لأنهم ثروته الحية .

غير أن هذه الوسائل على اختلافها لم تكن ولم تنزل الى عهدنا
عهد الاشتراكية العلمية ^(١) الاثورات هي مها كانت فانها أشبه
شيء بجسود الحيوان إذ يحمي أنفه فيجتمع ثم يستترسل في
جراحه ثم يشتد حتى يعتز صاحبه على رأسه ويملك نفسه منه
ثم ماذا؟ ثم يسكن مسكرها بعد أن جمع راضياً فان لم يسكنه الأم
من صاحبه أسكنه التعب من نفسه . لأن التخلص من شيء في
فطرة الانسان وانتزاعه من مغرزه في نفسه لا يكون بالتخلص
من إنسان بعينه .

ومن هذا يابى ترى أن الانسان لا يعيش فرداً ولكنه حين
يموت يموت فرداً . فاذا رأيت فقيراً مبيوذاً من الاجتماع ، مفرداً عنه
لا يسأله في عمله وعيشه ، بل كأنه يعيش في بقعة مجهولة من

(١) ليس في الوسائل الاجتماعية كلها ما يعدل نظام الزكاة في الاسلام .
وفي هذا الدين الاسلامي العظيم أصول انسانية عامة لا بد ان تتنبه لها لام
ف تكون سبباً في إقبالها عليه وظهوره على الدين كله ومن هذه الاصول الزكاة
فلوانه اخذ ربع العشر (اثنان ونصف في المئة) من ثروة العالم بأجمعه كل سنة
وجعل في مصالح الفقراء لأصلح الفقر والغنى معا ولأن الاشتراكية تحاول
. بحق الربا بحق رأس المال وتعمى عن نظام الزكاة وهذا من شرها

الحياة ، فاعلم أن إهمال ذلك الفقير إنما هو نوع من القتل الاجتماعي .
ههنا قاتلٌ ومقتول . لم يأخذ القاتلٌ بحق من الحقوق ولا ثأراً
لنفسه ولا قتل بيده ، أما المقتولُ فإنه لم يُقتل في إثم اجتراحه
ولا هو جنى على نفسه الضعف الذي أرهقه وبلغ منه حتى جعل
إهمال القوى إياه كأنه حُكِّم عليه بالقتل . فترى على من
تكون هذه التبعية وهي بالتحقيق ليست على القوى لقوته
ولا على الضعيف لضعفه ؟

هناك اثنان رجلٌ في الماء وآخر على الشاطئ . فأما الذي في
الماء فليس بينه وبين الموت غرقاً إلا نفسٌ واحدٌ مُبتلٌ
يَنسَلُّ بالماء من حلقه الى رثتيه وهو يرى بعينه الموت دائماً في
حفرة قبره المائي فليس الموج الذي يَتَسَكَّفُ به ويتسائل من
حواليه إلا ماثِيره يدُ جبار الموت من غبار ذلك القبر
وتَحْشُوهُ في وجهه بنزق وغضب . بعيدٌ عن الأحياء حتى يبعد
عن أن يكون له قبرٌ بينهم ؛ ولا صلة بينه وبين الحياة الأرضية
إلا نظراتُ ذلك الرجلِ القوى الذي يترأى في عين الغريق
كأنه صخرة راسية على الشاطئ لها قوةٌ وليس لها إرادة .
ولكن هذا الذي يشعر بصلاية الأرض تحت قدميه ونُحْسُ
القوة من يده وعضلاته يشعر أيضاً بمعنى من الصلاية في قلبه ، وقما
جاء الى الشاطئ ليتنفس من تلك الذسّمات التي يتنفسها صدر السوء
م ٦ - المساكين

فتكون أرواحا للأمواج تبعث فيها حركة الحياة . ماله ولهذا المنظر ؟ سَوَادٌ يطفو على الماء كأنه هِنَةٌ من المتاع الخلق أو حذاء قديم أو ريشٌ تَحْسُرُ عن طائرهِ (١) أو رأسُ رجل يغرق ؛ وما دفعه ييده إلى الماء فيكون حَقًّا عليه أن يَسْتَنْقِذَهُ ، ولا كان الغَوْصُ من صناعته فيَعْتَمِلُ في إخراجهِ لِيُخْرِجَ معه أَجْرَ عمله ، وهو قوى ولكنه قوى لنفسه لا للضعفاء ، وقد جاء لِيُروِّحَ عن نفسه وإِيقاظُ الغريق عملٌ آخر وربما أَنشَبَهُ في حَقِّ الموت . أَخَذَ فيما جاء له وما زال يَمُوجُ في جلده ويتنفسُ ملءَ صدرِهِ من الهواء ومن زَفَرَاتِ الانسانية التي تنشق لها غِيظًا ومن لعنات ذلك الغريق الذي بدأت حياته تذوب كما يَسْمَاتُ المِلْحُ في الماء (٢) حتى أَن له أن ينصرف وترك الرجل يغرق وهو يقول لا بأس أن ينقص عددُ أهل الأرض واحداً فهم كثير . . .

تُرى على تكون هذه التَّبِيعَةِ أيضًا

إذا أردتم أيها الناس أن تعرفوا ذلك فانكم تستطيعون أن تُحَقِّقُوهُ بدون أن تكونوا شُرْطَةً (٣) أو قضاةً أو أهلَ قانون أو رجالَ فلسفة ولكن بأن تكونوا من ذوى الانسانية فقط .

(١) أى سقط وتناثر (٢) انماث الملح في الماء ذاب

(٣) هم رجال البوليس والواحد شرطى

فان الانسانية لاترى فى الارض الا الضمائر وما هذه الاجسام
الا ادوات صناعية ركبت هذا التركيب لتصلح لحياة الضمير؛
فالرجل قد مضى برى اليد ، برى القوة ، برى العقل ، اذ هو لم
يقتل ، ولم يجن على القتل ، ولم يحتل لقتله ؛ ولكن الانسانية
حين تنادى الضمائر بأوصافها فتقول : أيها الطيب وأيها الكريم
وأيها الشقي وأيها السافل ، تصيح بضمير هذا الرجل قائلة أيها
القاتل !

اذا لم يُقرَّ الاغنياء لا أنفسهم بالضمائر ولم يُالحقوا بها
التبسمات التى تناسبها فهل هم فى ذلك الا كالجائنين لا تقر لهم
الشرائع بالعقول وتُخلى عليهم من تبسمه ما يجنون على العقلاء لأنهم
مجائنين . وكيف ترى ذلك الغنى الفظ الذى يهرق فى وجوه
الفقراء ويُرْمَجِرُ عليهم كأنه يَنْبَحُهُمْ بلغة من لغة الكلاب ...
ولا يفتأ يقذفهم بالألفاظ الجاسية المؤلمة كما يقذف المجنون
بالحجارة ... واذا أعطاهم فانما يعطيههم بقبضة فارغة ... وهو
لا يوقر أبدا الا من فوقه كأنه لا يرى فى الدنيا كلها أسفل من
نفسه ... ولا يبالي الا بمن يطمع فيه كأنه جالس فى (مكتب أحد
المخدئين) ... وقد تساوى فى الدناءة والكلف بالدنيا وقذارة
الطباع ظاهرة وباطنه كأن ضميره ليسه مقلوبا ... وصار أمر
رضاه وغضبه وإحساسه وحياؤه موقوفا على ما يكون من أمر

للعاملات كأن أخلاقه ليست في نفسه ولكنها في أيدي الناس .
أفليس مثل هذا الغني الدنيء رجلاً عاقلاً ؟
بلى وانه لا عقل من كل من يمسحه ويتركه ولو كان هذا
المُشني عليه أكبر علماء الاقتصاد ؛ ولكنه على ذلك مجنون
الضمير بحية . لا يعقل الا بحواسه .

ولو أنصفت القوانين لما ليست مثل هذه الحرية الانسانية
على رذيلتها ولجملت من نصوصها القاطعة ما يكشف عن مثل هذا
الغنى^(١) ويتكفاه بلجامه لانه في الحقيقة ليس رجلاً ولكنه
دابة اجتماعية .

« قال الشيخ علي : ومن بديع حكمة الله أنه وضع للانسانية
أصلاً من أصول نظامها في ضمير الانسان قترك له أن يقترب
ما شاء من الإثم والمنكر ولكنه جعله من الإحساس بطبيعة
الخير والشر بحيث يكون له من الذنب نفسه العقاب على الذنب نفسه ،
حتى إن شر المجرمين ليستعين على مقارفة جرمه بإقناع الضمير
بدياً^(٢) وأخذه بالحجة من هواه فيخطر في نفسه ما ينزوي بها
كالشجاعة والنخوة ، أو ما يتوهج بروح الغضب في دمه

(١) كفح الدابة اذا تلقى ظاهراً باللجام .

(٢) في بدء الامر

كالا انتقام ونحوه ، أو ما يطمئن له الضمير في معنى الجناية كسد آفة الضرر وما اليه .

وبالجملة فان أول ظلمه أن يعتقد ظلمه عدلاً أو شيئاً بالعدل حتى لا يلتوى عليه أمر نفسه اذا أخذ له ضميره فان اضطراب هذا الضمير يتصل اتصال الكهرباء بأيدي المجرمين فاذا هو فيها شكل ، وبأرجلهم فاذا هو زل ، وبنظامهم العصبي فاذا هو خلل ، وبقولهم فاذا هو اللبس والخبيل ، واذا لم يفلح الجاني في إقناع ضميره أو التلبيس عليه تخلص منه ففصل بينه وبين العقل بالسكر وما هو في حكمه حتى لا يشهد من أمر شيئاً . أفلا تجد في تخديراً كثر المجرمين لضمايرهم ساعة الجناية دليلاً على أن الضمير الذي يشهد الذنب إنما يتلقى العقاب عليه ، ولماذا تدفع الجريمة الى الجريمة غالباً ؟ أليس ذلك لأنها إنما تقتضي عقابها الطبيعي

ثم ماذا يكون بعد أن يضرب الشق تلك الحاسة الروحية التي نسميها الضمير ويرميها بالشلل ؟ إنه ينحط درجة واحدة ولكنها درجة الضمير التي لو جازها الحيوان لصار انساناً ولو نزل عنها الانسان لعاد حيواناً ، فلا يبقى فيه من ثم الا الفطرة الحيوانية التي تجعل عقل الحيوان مرة في القوة ومرة في الضعف ، فان أحسن القوة على خصمه كان العقل في الظلم بكل ضروبه وأشكاله وأبى هذا العقل الحيواني أن

يَتَرَخِّصَ فِي شَيْءٍ ^(١) هُوَ مِنْ حَقِّهِ بِالْقُوَّةِ ، وَإِنْ أَحْسَنَ مِنْ
نَفْسِهِ الْعَجْزَ وَالضَّعْفَ وَرَأَى أَنْ لَا قِبَلَ لَهُ بِمُخَصِّمِهِ فَكَفَى بِاتِّقَاءِ
الظُّلْمِ عَقْلًا . . .

يَا بَنِيَّ ! إِنْ أَفْقَرَ الْفُقَرَاءُ لَيْسَ هُوَ الَّذِي لَا يَجِدُ غِذَاءَ بَطْنِهِ
وَلَكِنَّهُ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجِدَ غِذَاءَ شَعْوَرِهِ ، فَلَا تَحْسِبَنَّ أَنْ مَعَ
جُنُونِ الضَّمِيرِ وَجَفْوَتِهِ وَمَرَضِهِ سَعَادَةٌ وَرَاحَةٌ لِأَنَّ لَذَّةَ الْمَالِ
لَا تَتَجَاوَزُ الْحَوَاسَّ الظَّاهِرَةَ فَهُوَ يَبْتَاعُ لَهَا كُلَّ شَيْءٍ مِمَّا تَشْتَهِي
وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْبِيلَ الْقَلْبَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا جَاءَهُ بِالْخَيْرِ
وَالْفَضِيلَةِ .

وَالْغَنَى الَّذِي يَمْنَعُ الْفُقَرَاءَ مَالَهُ قَدْ يَزِيدُ فِيهِ وَلَوْ حَكْمًا بِمَقْدَارِ
مَا يَمْنَعُ ؛ بَضْعَةً دِرَاهِمًا أَوْ بَضْعَةً دَنَانِيرًا ؛ وَلَكِنَّهُ يَزِيدُ ضَمِيرَهُ جَفَاءً
بِالْقَسْوَةِ وَالْغِلْظَةِ وَنِسْيَانِ الْفَضِيلَةِ . وَلَا يَزَالُ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى يَمُرَّ بِهِ
يَوْمٌ يَفْقَدُ فِيهِ ضَمِيرَهُ كُلَّ شَعْوَرٍ بِالْخَيْرِ فَيَفْقَدُ . . . كُلَّ شَعْوَرٍ بِلَذَّةِ
النَّفْسِ الَّتِي هِيَ أَقْرَبُ الْمَعَانِي إِلَى مَعْنَى السَّعَادَةِ .

وَيَوْمَئِذٍ لَوْ اشْتَرَى كُلُّ لَذَاتِ الدُّنْيَا بِمَالِهِ مَا زَادَتْهُ إِلَّا أَلَمًا مِنْ
الضَّجَرِ وَضَجَرًا مِنْ الْأَلَمِ لِأَنَّهُ فَقَدَ قُوَّةَ مِنْ ضَمِيرِهِ تَقَابِلَ الْقُوَّةِ الَّتِي
يَفْقَدُهَا الْمَرِيضُ مِنْ مَعِدَّتِهِ . فَايَنْظُرُ الْفَقِيرُ الْجَائِعُ وَقَدْ أَخَذَهُ

(١) ترخص في حقه إذا أخذ ما طاف له ولم يستقص

كَتَلَبُ الْجُوعِ وَسَطَعَ فِي عَيْنِيهِ وَهَجَهُ وَدَارَتْ بِهِ مَعْدَتُهُ ذَاتَ
الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ — إِلَى رَجُلٍ غَنِيٍّ مَمْعُودٍ ^(١) فِي كَفِّهِ مَعْنَى
الْحَيَاةِ وَفِي جَوْفِهِ مَعْنَى الْمَوْتِ ؛ وَقَدْ ابْتَنَعَ مِمَّا تَشْتَهُهُ مَعْدَةُ خِيَالِهِ
الَّتِي لَا تَشْبَعُ لِأَنَّهَا لَا تَنَالُ شَيْئًا ، وَأَسْرَفَ بِالْمَالِ ، ذَلِكَ حَتَّى
اسْتَجْمَعَ الْكَثِيرَ الطَّيِّبَ ، ثُمَّ أَتَقَلَّبَ إِلَى دَارِهِ بَعِينَ مِنْ ذَلِكَ الذَّنْبِ
تَكَادَ اشْعَثَهَا تَنْضِيجُ الْغَدَاءِ مِنْ حَرٍّ نَظَرَاتِهَا إِلَيْهِ .

سَلُوا صَاحِبَنَا الْفَقِيرَ يَقُولُ لَكُمْ أَىُّ لَذَةٍ يَاقُومُ تَكُونُ فِي غَيْرِ
هَذَا الطَّعَامِ الَّذِي يُقْتَتَلُ بِهِ دَاءُ الْبَطْنِ ^(٢) وَتَتَفَتَّقُ عَلَيْهِ الْخَوَاصِرُ
شِبَعًا وَسِمْنَةً ، وَهَلْ هَذِهِ الْأَرْوَاحُ مَائِدَةٌ مِنْ مَوَائِدِ الْحَنَةِ فِيهَا مِمَّا
تَشْتَهُى الْأَنْفُسُ وَتَقْرَأُ الْأَعْيُنُ ؟ ثُمَّ سَلُوا الْمَعُودَ الْمَسْكِينِ
يَقُولُ لَكُمْ وَهُوَ صَادِقٌ صَدَقًا يَتَمَنَّى بِمَا مَلَكَتْ يَدَاهُ مِنَ الدُّنْيَا
لَوْ أَنَّهُ كَذِبٌ . يَقُولُ لَكُمْ تَاللَّهِ مَا أَجْدُ فِي هَذَا كَاهٍ وَلَا فِي بَعْضِهِ
مِنْ لَذَةٍ وَلَا سَعَادَةٍ ، وَلَوْ أَبْتَحَشْتُهُ جَوْفِي لَكَانَ الْمَوْتُ بَعِينَهُ .

إِذَنْ فَلَا يَدُ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِنْسَانِيٍّ مِنْ حَقِيقَةِ بَاطِنَةٍ فِي نَفْسِ
الْإِنْسَانِ تَعْطِيهِ بِصِحَّتِهَا أَوْ مَرَضِهَا قُوَّةَ اللَّذَّةِ أَوِ الْأَلَمِ ، وَبِهَذَا يَقْضَى
الْعَدْلُ الْإِلَهِيُّ كُلُّ ذِي حَقِّ حَقُّهُ بِالنَّصِيفَةِ وَالسُّوَرَةِ لَا فَرْقَ

(١) مريض المعدة

(٢) داء البطن هو الجوع

بين الغنى في غناه وبين الفقير في فقره فلكل منهما لذة وألم. ولعلنا لو سألنا أغنى الناس عما هي لذة الغنى لرأيناها في حقيقة التعاسة النفسية كأفقر الناس اذا أجابنا عما هو ألم الفقر .

وقد فُطِرَ أكثرُ الخلق لطبيعة الخوف المتمكنة منهم على أن يتسعوا في فهم الآفات وحدها حتى صار الوهم الخيالي أكبر الآفات الحقيقية ؛ فالفقير الذي لا يفهم حقيقة الفقر يتألم بإدراك وهم وفلسفة إذ يقيس حاضره على ماضيه وعلى ماضى غيره من الفقراء ، و يقيس مستقبله على حاضر الأغنياء ومن في حكمهم فقط ؛ وبهذا يكون ألمه عملاً عقلياً في شيء موهوم فما دام يتمنى أكثر مما يستحق فهو يتألم بأكثر مما يستحق . ولو تأمل الناس رأوا أن نصف الفقر فقر كاذب . فآه لو كان مع ضعف الفقر قوة الإرادة ؛ إذن لو وجد الحكماء في الأرض شيئاً حقيقياً يسمونه الغنى

أيها الناس : ان الفصل بين الغنى والفقر من الأمور التي تتعلق بالضير وحده ورُبَّ غنى يزيد أهله بالحرص والدناءة فقرا . فانظروا فيهما بأفكار آلهية لا تطلب إلا الفضيلة التي يمكن أن تكون بلائمن ولا يمكن أن يكون شيء ثمناً لها . انظروا إلى بعض الأغنياء الذين تموت في قلوبهم كل موعظة إنسانية أو آلهية فلا تُشمر شيئاً حتى اذا ماتوا نبتت كاسها من تراب قبورهم

فَأَمَرْتُ لِنَفْسِ الْمَسَاكِينِ وَالْفُقَرَاءِ عِزَاءً وَسُلُوءً وَمَوْعِظَةً مِنْ
زَوَالِ الدُّنْيَا . انْظُرُوا بَعَيْنِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي تَعْطِي هَذِهِ الطَّبِيعَةَ النَّظَرَ
فَتَعْطِيهَا مُحَاسِنُ الطَّبِيعَةِ الْفِكْرَ .

أَنْظُرُوا فِي بَاطِنِ الْإِنْسَانِ بِالْفَضِيلَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ تَوَرَّاتِ اللَّهِ ، وَبِالْحَقِيقَةِ
الَّتِي هِيَ مِنْ نُورِ الطَّبِيعَةِ ، فَانْكِمْ لَا تَرَوْنَ حَقِيقَةَ الْغِنَى تَبْتَعِدُ عَنْ
حَقِيقَةِ الْفَقْرِ إِلَّا بِمَقْدَارِ شَبِيرٍ وَاحِدٍ ، هُوَ مِلُّ هَذِهِ الْمَعْدَةِ .

الفصل الرابع

مَسْكِينُهُ مَسْكِينُهُ

قال « الشيخ علي » : واسمع الآن يا بني ما أقصُّ عليك
فاني مُحدِّثُكَ بخبرٍ ليتني ما علمته بل ليتني اذ علمته ما وعيته ،
وليتني اذ وعيته ما أثبتته ولا تفذت فيه كما تفذ في .
ولكن الحياة كما تقضى علينا أن نشهد أموات الأحياء
ونحماهم الى أبواب الآخرة من تلك الحنفر ؛ تقضى علينا
كذلك أن نشهد أحياء الأموات من أهل الرذائل ونحمل
من أخبار ضمائرهم الميتة الى أبواب السماء في أنفسنا .
فوهاك أيتها الحياة الدنيا . تقاتين بالشر وتجرحين بأخباره
ولا تؤتين غسل الحكمة الا بعد تسع كثير
وقد علمنا أن كل شيء يسير فانما هو يذهب في طريق
يتهدى أو يعتسف (١) ؛ وكأن الأسف على أهل الشر لم يجد
له طريقاً في هذه الحياة الا من ضمائر أهل الخير ، وبهذا يضرب
الشر أهله وغير أهله

(١) على هدى أو غير هدى

كانت لنا يابني في هذه القرية النضرية فتاة بائسة ضاق
بها العريض من هذا البرّ نخرجت الى بعض المدن تستطعم
الحياة . فحدثني أنها استضاقت حتى كأنما كانت تنفذ الى
رزقها من شقي في صخرة في غار في جبل . ثم استضاقت
فكأنما ولجت هذا الغار فأنحدرت تلك الصخرة فسدت
عليها فلا وراء ولا أمام وأعجزها حتى المعاش الملق (١)

وخرجت يوماً على الناس وكأنها لقدارتها قطعة من الحياة
البالية مدرجة في بعض الأطار ، أو روح من الهواء تملأ
ساكنة في أودية من الغبار ، وما تحصى العين تلك البقع
المنتشرة في ثيابها ، كأنها أرقام للفقر يند بها لىالى عذابها ،
وهي علم الله بضع ، أشأم منها أنها في رقع ، وقد اغبر
شعرها الفاحم وتابّد ، فكأنه بعض ما وقع على رأسها من
حظها الأسود ، ولاح من تحته وجه كالدينار الزائف في
صفرة وردّه ، وكالفمر المسخوق في استطالته تحت الظلام
ومدّه ، وهي فتاة عليه قد أخذ السقام من حجمها ، كما أطفأت
الأقدار من نجمها ، وخفي من المراض في صدرها ، أكثر مما
خفي بين الناس من قدرها ، وما نعرف من أسماء الأموات

(١) الذى يكون تليقاً من هنا وهنا فلا يستقيم ولا يطرده

والأحياء غير أسماء أهلها ، ولا تملك من الأرض كلها أكثر من غبار نعلها ؛ وقد خرجت تتحامل فكلما خافت في مشيها قليلاً خافت العشار ، فاستندت الى جدار ، فاذا رأيت ثم رأيت صورة البؤس ولكن في غير إطار (١) .

وانها لتمشي وكأن ليس فيها دم ينتهي الى قدميها فهي تجرهما جرّاً وتقتسمهما بين الخطوة والخطوة وما تدرى من الألم أهما على الأرض أم في الأرض تسوخان ؛ وقد تزايات أعضاؤها فما تحس أن فيها حياة متماسكة ؛ وهي ما فتئت تحسب أن جسمها قد خلق نعيشاً لقابها فلا هذا القلب يحيا كما تحيا القلوب ولا ذلك الجسم ينمو كما تنمو الأجسام

وفي رأسها عقل زاد فضل الله ورحمته في جهة منه وتقص عُنْفُ الناس وقسوتهم من جهة أخرى ، فيبناهي على ذلك نحمد الله اذا هي مع ذلك تلعن الناس . وهي مرة تنظر الى الحياة فتري كل شيء في الحياة الا نفسها ، ومرة تنظر الى الموت فلا ترى في الموت شيئاً الا نفسها ؛ ولم يكن يمسك روحها بين الاثنين الا خيطان : أحدهما من السماء وهو الأمل في رحمة الله ، والآخر من الأرض وهو إشفاقها على جدتها التي كانت تكدح

(١) هو ما يحيط بالصورة توضع فيه ويسميه العامة (البرواز) .

منذُ الصغرِ لقوتِها • تلك الجدةُ الفانية التي كبرتُ وبلغتُ من
الكبرِ حتى حسبتها الفتاةُ قد كبرتُ عن سن الموت... (١)
أما الآن فقد تبيَّن لها الخيطُ الأبيضُ من الخيطِ
الأسودِ وانصدعتُ حفرةُ جدَّتِها المسكينة ولم يبق لها
إلا رحمةُ الله

قال « الشيخ علي » : وكان خروجُ هذه البائسة أصيلَ يومٍ
من أيام الصيف ، ذهبت فيه طاويةً على الجوع كما تغدو
الطيور من وكنايتها (٢) وملء بطونها هواءً ، غير أن الطيورَ
تهراً بالناس جميعاً وهي على ضعفها أقوى من الشرائع
والقوانين إذ تنبثُ وكأن كلَّ طائر منها إرادةٌ متجسمةٌ تقذفُ
بها السماءُ فما تبالي على أيِّ أرضٍ تقعُ ومن أيِّ حبٍّ تلتقطُ ،
ولا تعرفُ إلا أن هذا الإنسانِ يعملُ على السخرة ليُخرجَ
لها من الأرضِ رزقها رغداً •

أما الفتاةُ فكل الناس يهزأ بها وهي ترى كلَّ إنسانٍ على
ملكه كأنه قانونٌ وُضع لعقابها إذا حدثتها النفسُ حديثاً فقد
بلغتُ من الضعف والمرض والفاقة إلى حالٍ لا تجعلُ يديها

(١) كبر بضم الباء عظم وبكرها طعن في السن

(٢) الوكنة كالوكن (يسكون الكاف) عش الطائر

تصاحبان لعمل غير الأخذ ، فان اختبأست قيل سارقة فعوقبت ،
وان سألت قيل متشردة فكذلك . وبأيت في قلب هذا الانسان
من معاني الصنف بعض ما في لسانه من ألفاظ القصاص ، ولكنه
حيوان متكلم فتصرف فطرته الحيوانية أكثر ما تنصرف
الى لسانه كما تتمثل هذه الفطرة من سائر الحيوانات في حواسها
التي تبطش بها ؛ وكلا النوعين سواء في الاقتراس والكأسر
والتوحش فما اللسان الاحاسة البطش العاقلة وقاما يؤذى
الانسان قبل أن يؤذى بهذا اللسان .

ولم تر المسكينة أرواح لنفسها المكدودة من الانتحار
وكانما يخال لها أن في الموت عيشاً ، فخرجت تمشى بين الناس
الى قبرها كأنها فيهم جنازة وهم يشيعونها . واثن كانت لم
يسر بالحياة فاقد سرها أن ترى تشيع جنازتها وهي حية تمون
ولا أقول وهي حبة ترزق ، فان العلة النازلة بها قد أخذت
عليها مذهب الرزق حتى لم تترك لها في الناس « وجها » وقبضت
عنها الأيدي الا تلك البد الواحدة التي تأخذ دائماً ولا تعطي
أبدا وهي يد الموت .

وانها لتنفث وتلتوى على أحشائها من رجفة الجوع
وما تأخذ عينها من الناس الا من يحمل بطنه حملاً من شبع

ورى ، فكان نظرُها الى الناس اَمَضُّ عليها من الفكر في نفسها وكأنها تُقتلُ من جهتين .

وكذلك أخذتْ سَمْتَهَا الى طريق النهر وأَمَضَّتْ نيتَهَا على الموت غرقاً لموتَ نظيفة وتكونَ لنفسها غاسلةً وتُرسلَ روحها المتألمة الى السماء في دموع السماء

ومشت تَتَسَاوَرُ كأن الجوعَ والمرضَ يهدمان منها في كل عَثْرَةٍ كُنَّا أو كأنه كَتَبَ على كل بائس أن يموتَ في طريقه الى الموت . وهي تَتَهَضُّ من كل عَثْرَةٍ الى أشدِّ منها كما تنحطى العنكبوتُ في نسجها من خيطٍ واهنٍ يكاد ينقطع الى خيطٍ أوهن منه . وقد اجتمعت روحُها في عينيها فهي تسيلُ على نظراتها الشاردة ، وكلما امتدَّ بها المسيرُ قَصُرَتْ مسافة النظر حتى توهمت أن الموت باديةٌ من عينيها . وانها لكذلك إذ تَمَحَّجُها طفلٌ قَرَوِيٌّ قد انقلب من المدينة الى الضاحية التي غادر فيها أمه العمياء وكان يَعْمَلُ طَوَالَ يومه في بعض المصانع وهو يحملُ طعامها الذي لم ينله الاً ببيع نفسه يوماً كاملاً . على أن المسكين لا يُحْسُ من الذل أنه اشترى نفسه بمقدار ما يحس من العِزَّة أنه ابتاع إداماً ورغيفين وقطعة من الحلوى

قال الشيخ علي : وبَصُرَ هذا الطفلُ بالفتاة وأدرك أن روحها تخطو في أنفاسها وأنه الجوع لاغير وهو من أبنائه طالما

شَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى انْطَوَى ، وَلَآنَ لَغَمَزَاتِهِ حَتَّى التَّوَى ؛ وَمَا يَعْرِفُ
أَنَّهُ ابْنُ أَيْيَةٍ وَأُمِّهِ ، أَكْثَرَ مَا يَعْرِفُ أَنَّهُ ابْنُ فَقْرِهِ وَهَمُّهُ ، فَايْتَدِرُ (١)
إِلَى الْمُسْكِينَةِ وَكَانَتْ حَرَكَةُ الْحَيَاةِ فِيهَا أَسْرَعَ مِنْ حَرَكَةِ أَضْرَاسِهَا
فِي طَعَامِهِ ؛ ثُمَّ ذَهَبَ لَا يَعْرِفُ مَا صَنَعَ لِأَنَّهُ طِفْلٌ أَوْ لِأَنَّهُ فَقِيرٌ ؟
لَا أَدْرِي

غَيْرَ أَنِّي أَعْرِفُ أَنَّهُ لَا يَسْلَمُ مِنْ لُؤْمِ النَّفْسِ فِي صِنْعَةِ الْمَعْرُوفِ
وَتَطْوِيلِ الْمَنْ بِهِ وَتَعْرِيزِ الْحَدِيثِ فِيهِ إِلَّا الْأَطْفَالَ وَالْأَفْقَرَاءَ ،
أُولَئِكَ لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْثِرُونَ الْخَيْرَ وَهُؤُلَاءِ لِأَنَّ الْخَيْرَ مِنْهُمْ
غَيْرُ كَثِيرٍ

وَانْطَلَقَ الطِّفْلُ وَهُوَ يَلْوِي رَأْسَهُ وَيَفْكُرُ فِي أَىَّ خَدْيِهِ
تَقَعُ عَلَيْهِ اللَّطْمَةُ الْأُولَى مِنْ أُمِّهِ لِأَنَّهَا لَا مَحَالَةَ مُتَوَعِّدَةٌ بِهِ (٢)
سَتَحْسِبُهُ اقْتَرَفَ إِثْمًا فَطُرِدَ مِنْ عَمَلِهِ ، وَاتَّقَطَعَتْ بِهِ طَرِيقُ أُمِّهِ ،
وَالِى أَنْ يَأْتِيَ اللَّهَ بِالصَّبَاحِ الَّذِى يُنِيرُ بُرْهَانَهُ ، وَيُثَبِّتُ لَهَا إِحْسَانَهُ ،
يَكُونُ هَذَا اللَّيْلُ ، قَدْ صَبَّ عَلَيْهِ الْوَيْلُ ؛ وَهَكَذَا جَعَلَ يُشْهَدُ
اللَّهُ عَلَى مَا سِيلَقَاهُ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ بَدَلًا مِنْ أَنْ يُشْهَدَ النَّاسَ عَلَى
مَا لَقِيَ غَيْرَهُ مِنْهُ فِي هَذَا السَّبِيلِ مِنْ إِحْسَانِهِ وَإِثَارِهِ . لِأَنَّهُ طِفْلٌ
أَوْ لِأَنَّهُ فَقِيرٌ ؟ لَا أَدْرِي

(١) أَى عَجَلَ إِلَيْهَا

(٢) أَى مُتَشَدِّدَةً فِي مُعَامَلَتِهِ كَمَا يَقُولُونَ

أما الفتاة فأرسلت في أثره نظرة حية ولم تجزِهِ غيرها
بل جعلت جزاء عمله من عمله نفسه لأن نثرته الفقراء في
الشكر على المعروف كهذيان الأغنياء في التبسط على المن به،
كلاهما لا يكون إلا من خبيث أو لؤم؛ وهي فتاة أقدمت
على الموت ولم تقدم على السرقة، وإنما لتعلم أن من أحيائها
فكأنما أحيى الناس جميعاً ولكنها رأت الطفل غير أهل
لأن يعرف موقع إحسانه من نفسها. لأنه طفل أو لأنه
فقير ؟ لا أدري

ولما أمسكت عينا النفس وراجعت الحياة بدالها فيما
اعتزته من الانتحار، فترددت وجعات تساورها الظنون
وخلق لها من معدتها عقل جديد يبصرها فرق ما بين الجوع
والشبع؛ وكذلك تعرض لبعض الناس حالات من الحرص
يعقلون فيها يبطونهم، حتى إن أحدهم لو تحسس رأسه وهو
يفكر لحسبه بطناً صغيراً من العظم فأنشأت الفتاة تستقيم
على طريقها وهي تؤامر نفسها على الحياة والموت وقد بدأت
تهضم في معدتها الطعام والعزيمة جميعاً ومات الذي كان بينها
وبين الموت

وينأ هي تسير نظرت في عرض الطريق سيدة لو لبس
معنى الغنى لفظاً ملبس غير اسمها، ولو كان للكبرياء رسم
م ٧ - المساكن

مارأيتَه غيرَ رَسمِها ؛ وقد أورشها الغنى ذلك الغرورَ بنفسها ،
 حتى توهَّمتُ أنها في الأرض أختُ شمسها ؛ وبلغت في النعمة
 من الحق والبطر ، بحيث جعلت نفسها كالسماء متى تعبَّسَ
 وجهُها استهلَّت لعنائُها كالطر ؛ وهي من أولئك اللاواتي يخرج
 الغنى معهنَّ في الطريق لاحارساً ولا مُنعياً ولكن للكَيْدِ
 والفتنة ؛ فتنة المساكين وكيد الحاسدين . تخرجت في زينتها
 وكأنَّها حانوتُ جوهري وهي نصَفٌ^(١) من النساء
 ولكنها تشَّصَّابِي فكان في وسَّامتها وإبتسامتها شَبَابَ عشرِ
 قَياتِ جيلات وقد ذهبت في أوضاع جسمها مذاهبَ
 هندسية بين المستدير والمستقيم والمنحني حتى ظهرت
 كأن نصفها من الله ونصفها من الخيَّاطة وإذا رأيتَ
 جمَلَتها رأيتَ روضةَ الجمال بألوانها وأزهارها ولكن . .
 مُصَوَّرَه ، فاذا انتهيت إلى وجهها رأيتَ للحسن هناك شهادةً
 على الله ولكن . . مُزَوَّرَة وعلى الجملة فقد جعلها حسنُها
 للمال في رأى نفسها كالشرائع لاجدال فيها إلا من زنديق
 ورأيتها الفتاة كما تنظر المرأة إلى المرأة بعين جامدة ليس فيها لغةٌ
 ولا فلسفةٌ ولا شعر ، فقالت يالها سعادة أن تكون هذه

(١) هي المرأة بين الحدة والمسنة أو التي بلغت خمساً وأربعين أو

« العجوز » ... لا تتقدم في عمرها الى الأمام ولكنها ترجع الى الوراء ؛ وأن تظهر بين الناس حسناء وان كانت من القبيح بحيث ذهب نصف نهارها في التحسن ؛ وأن لا تجدد من هموم الدنيا أكثر من هم الألفاظ إن قال الناس غير حسناء أو قالوا غيرها أحسن منها . ويا له شقاء أن تكون هي كما هي وأكون أنا كما أنا .

ثم رمت بعينيها الى السماء وانحرفت تواجها تلك السيدة ، فما تبيستتها هذه وألمت بما في نفسها حتى اتقبضت كأنما أثارت الأرض في وجهها دابة جامحة ؛ وجعات تتحاماها وتلود ههنا وههنا وتحثت قدميها كأنها لقاء خطر شديد . غير أن الفتاة ملأت عليها الطريق بحركاتها فكانت وجهها (١) كيفما ألمت أو انحرفت يمنة أو يسرة وكأنما تطاردوها مطاردة فلما عيت السيدة بأمرها وغازظ الفقر نعمتها وهاج فضول الفتاة حنقها وكبرياءها ؛ وقفت لها وقفة القضاء عابسة الوجه شاحخة الأنف يكاد يستنفض الناس طرفها (٢) وتكاد تميز من الغيظ ، وتدل هيئة وجهها على أن وراء شفيتها المرتجفتين كلمات أحد من أنياب الوحش .

(١) أي أمامها وكيفما ألمت أي استقامت

(٢) إذا رآوها أرعدوا من هيبتها

فلم تبال الفتاة وبقيت رثتها واسعتين للهواء^(١) إذ ليس بعد
الفقر خوفٌ، ودأبت اليها بأسطة اليد وهي تكاد تُزلقها
ببصرها حتى اذا وقفت بإزائها خفضت رأسها وقالت :

سيدتي ! أدام الله نعمته عليك وهنالك هذه النعمة بدوامها
- هي دائمة وما أنت والنعمة ؟

سيدتي ! وقال الله ما أنافيه من بأساء الحياة ولا كتب عليك
أن تعرفي ماهي .

- فلماذا أنت وأمثالك في الحياة إذن أيتها الحمقاء ؛ وهل
يُكتب تاريخ البؤس إلا في صفحة من مثل هذا الوجه ؟
سيدتي ألا مهلاً مهلاً وانظري اليّ ينظر الله اليك
- قد انظر الله اليك من قبلي

سيدتي : هبيني خادماً أحسنت اليها
- فلتكوني خادماً طردتها ان بلغت أن تكوني خادماً مثلنا
- يا ويلتنا ! ألا رحمة في قلبك فتجودي علي بما لا بأس
عليك منه ؟

- ولماذا أفضلك على سائر الفقراء ؟ ينبغي أن أجود عليهم

(١) إذا اشتدت الهيبة على انسان ضاق نفسه ولذلك يقال ارتفعت
رثتها الى حلقه كناية عن الهيبة .

جميعاً اذا أنا جُدتُ عليك ، ولو فعلتُ لطلبتُ بعد ذلك من
يجود على

سيدتى ! ألا فاجعلىنى من نصيبك فى الاحسان وغيرى
من الفقراء له غيرك من الاغنياء على الموسع قدره وعلى
المقتير قدره .

- إذا فكونى أنت من نصيب غيرى ودعى غيرك لى
سيدتى ! ليس فقري عن خطاء منى وليس غناك عن صواب
منك وما الرزق ياسيدتى من فضل الحيلة

- وهل أنا أريد أن أعاقبك فتنتفى من الخطاء ؟

- رَحِمَاكَ واتقى الله فى الانسانية فاعل فى قصرك الباذخ
كلبة جعالتها أحسن حالاً منى

- حينما تصيرين مثلها فتعالى الينا ويؤمئذ تعرفين كيف
تطرد الكلاب

قال « الشيخ على » : فكبر ذلك على الفتاة وانتبهت فى نفسها
فضيلة الفقر وحكمته ، فرأت أنها تنظر من ضمير تلك السيدة
فى مرآة مقلوقة من مرأتى الانسانية مها جهدت أن تستقيم لها
لم تزدها الا مسخاً . هنالك غابتها عيناها وانطأقت وراء دموعها
ولم تجد لها عزماً

أما السيدة الكريمة - كما يقال - فابتاعت ما بقي فى فمها

من تلك الفلسفة وافترت ثغرها قليلاً عن ابتسامة السخرية ، وسرّها
أن يكون في لسانها كل هذا المنطق... ثم انخفضت رأسها
بكبرياء وقالت : « مسكينة مسكينة » ومرّت بعد ذلك
لا تلوى وما يخطر لها الا أنها نقصت نعلها...

وسمع الله قولها إذ تجادل الفتاة وقد ربت في ثيابها من الغيظ
وتنفّست كالإسفنج فأطلق عليها دموع البائسة ؛ وإن هذه
لنا نساء راحة في البكاء لم تعدها من قبل فانزوت الى جانب من
الطريق وجعات تبكى . ثم تبكى ثم تبكى حتى لو جمعت دموعها
لعمرت منها ؛ وقد جمعها الله وأرصدها من أقداره لتلك الإسفنجة
وقضى ربك ألا تعصر بعد اليوم الدموعاً (١)

*

* *

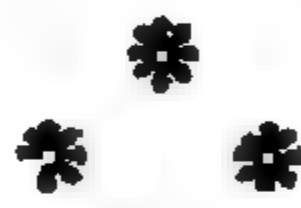
كانت للسيدة فتاة كطاعة البدر في الراحلة عشرة
لا تصفها الا مرآتها وهي الدنيا مجموعة في قصرها ، وكأنها في
النعمة مستقبل نفسها وماضي أمها ، وكانت هذه السيدة عقيماً
ولكن شذت معها الطبيعة لأمر أراد الله فولدت لها الفتاة

(١) بحسب المخلون من الأغنياء انهم حين يهيئون فقيراً لا يهيئون
الافقيراً ، ولا يدرون ان الله يمتحن بمن يحمل حكمته من يحمل نعمته .
ولو عرفوها لصلح هؤلاء وهؤلاء فان الحكمة الآلهية في الفقراء نعمة في
بعض أشكالها ، والنعمة الآلهية في الأغنياء حكمة في بعض أشكالها

وكأنما انشق لها القمر . ولم تذكرها في نفسها اذ كانت تُحاورُ
تلك المسكينة بل ذكرت خادمَتها وأَنفست لهذه الذكرى . ومن
شؤم الغنى على أهله أن لا يذكروا في الشر إلا بأنفسهم ولا يُنسيهم
في الخير إلا أنفسهم ، فلا يعلمون أن الفقر أنواع كثيرة وأن الغنى
نفسه نوعٌ من الفقر الى الله . وبذلك ينظرون الى المساكين تلك
النظرة التي لا تخلو من بعض معاني القضاء والقدر كأن الالهية
درجات جعلهم الغنى في واحدة منها . فما ظنكم أيها الأغنياء
برب العالمين ؟

وانكفات السيدة الى قصرها فاذا فتاتها تنتفض من
وعكة الحمى ، وهي في سريرها كقاب أمها في اضطرابه
والتهايه ، وما تعلم من أين اتصلت بها الحمى ولكن الله يعلم .
ولئن كان البعوض مما يُعد في أسباب هذا الارض فلقد كان
كلامها للفتاة ينفر منها كما ينفر البعوض من مستنقع ..
فخرجت المرأة عن رشدها وضافت عليها الأرض بما رحبت
ولقد تكون المصيبة جنونا وان لم يكن من أسماها الجنون .
على أنها لم تر مديحا من الله الا اليه فابتدرت تدعوه وضرب
الذهول بينها وبين اللغة ومسيحت من وعيها فلا ترد غير
هذه الكلمات يارب . يارب . ابنتي ماذا جنت . « مسكينة
مسكينة » ؛ « مسكينة مسكينة » .

وجاء الطيب كأنما أُطلق في قبلة مدفع ضخم... فأسرعت
إليه وهي تقول : ابنتي ابنتي أيها الطيب « مسكينة مسكينة » .
تم مرت أيام وبنشها مريضة وهي مريضة بينتها فكانت كلما نظرت
إليها ملتبهة ذاوية تتخايل الموت فيها لم يُجر الله على لساتها غير
هذه الكلمات : آه يا ابنتي « مسكينة مسكينة » .



قال « الشيخ علي » : وضرب الدهر من ضرباته وخرجت
الفتاة البائسة ذات يوم وكانت قد أصابت عملاً فتردّمت جانباً
من حالها ؛ ويدناهي تمشي مطمئنة رفيع لها شبح أسود في
عرض الطريق فجعات تدانيه حتى حاذته فإذا هي بسيدة الأمس
وقد حال لوئها ، واستحال كونها ؛ وعادت من الهم كأنها ظل
منتصب في سواد ، وظهرت من الحزن كأنها تمثال منصوب
للحِداد ؛ وهي تلوح من الذلة والانكسار ؛ كأنما مات بعضها ،
وبقي بعضها ؛ وكأنما كانت حياتها من الأزهار ؛ فذهب ربيعها
وروضها ، وبقي جذرها وأرضها

فما تيسنتها الفتاة ورأت منازلها حتى تفرّت دموعها حزناً
ثم رفعت عينيها إلى السماء وقالت :

يارباه « مسكينة مسكينة » ...

كَذَا يَضَعُ الْإِنْسَانُ الْكَلِمَةَ لِمَعْنَى اللَّهِ فِي كَلِمَتِهِ بِهِ عَمَانَةً
وَيَارُبُّ كَلِمَةً مَلْفُوظَةً وَفِيهَا لِلَّهِ كَلِمَةٌ غَيْرُ مَلْفُوظَةٍ

« اَللّٰهُمَّ مَا لَكَ الْمَلِكُ تُؤْتِي الْمَلِكَ مِنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ
« مِنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مِنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مِنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ »
« إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . »

الفصل الخامس

لؤم المال ووهم التعاسة

قال « الشيخ علي » :

وأنت يا بني " ما إن تزال تصفُ الدنيا بلون لا أدري كيف
أسميه ، فلا هو من وجوه أهل الحسد فأقول أصفر ؛ ولا من
قلوب أهل البغض فأقول أسود ؛ ولا من صدور أهل الدم (١)
فأقول أحمر ؛ ولا من شيء أعرفه لأنه ليس شيئاً يُسمى . وعام
الله أن من يَهْوِي في جهنم سبعين خريفاً وعيناه تدوران في رأسه
لا يبصر من حيثُ ابتداً الى حيث ينتهي شراً من وجه دنياك .
إنك يا بني " تصوّر الأرضَ لا أرضاً ولا ماءً بل قلوباً ودموعاً
وتعرفها لا دُولاً ولا أُمماً بل آلاماً وحوادث ، فكان هذه
الأرضَ العظيمة تحتاج الى وقْدَتَيْن من قلبك ومن الشمس ؛
والى نفحتين من خيالك ومن الفضاء ؛ والى قَدَرَيْن من حزنك
ومن الأبد . ومن ثمَّ فلا عَجَبَ يا بني " إن كان مركزُ الثقل
فيها على وهمين : على محورها (٢) وعلى .. ظهرك

(١) أي النار

(٢) محور الأرض خط متوهم

هَيَّاهَاتَ لَقَدْ أُسْرِفْتَ عَلَى نَفْسِكَ الضَّعِيفَةِ وَجَعَلْتَ هَذِهِ
 الْحَصَاةَ الْهَيْئَةَ تَحِبُّ مَطْرَقَةَ الزَّمَنِ؛ فَمَا تَزَالُ رِخْوًا مُسْتَبِمًا
 مُسْتَرَسِلًا فِي انْدِفَاقِ وَلِينٍ، كَأَنَّكَ رَجُلٌ مِنَ الْعَجَرِيِّينَ. وَكَمْ
 تَقُولُ، (فُلَانٌ) وَجَاهُهُ الْعَرِيزُ، وَدَهْرُهُ الْمَرِيزُ؛ وَانْظُرْ إِلَى
 (فُلَانٍ) كَيْفَ جَعَلَهُ الْكِبَرُ يَذْكُرُ مِنَّا وَيَنْسَى، وَكَيْفَ أَصْبَحَ
 مِنَ الْغَنَى وَأَمْسَى؛ (وَفُلَانٌ) كَيْفَ تَمَرُّ مِنْ فُرَجٍ أَصَابِعُهُ مَسْنُونٌ
 الْآمَالُ، فِي نِيَّارِ الْمَالِ؛ كَأَنَّ يَدَهُ قَنْطَرَةٌ عَلَى نَهْرٍ لَا قَدَارَ، أَوْ جِسْرٌ
 تَعْبُرُهُ حُظُوظُ السَّمَاءِ إِلَى أَهْلِ هَذِهِ الدَّارِ؛ وَ (فُلَانٌ) قَبَحَهُ اللَّهُ
 كَيْفَ صَارَ شَيْطَانُهُ فِي إِنْسَانِهِ، وَطَوَّلَ عَمْرُهُ فِي لِسَانِهِ، وَكَثُرَتْ
 مَالُهُ فِي قَلْبِهِ إِحْسَانُهُ؛ وَ (فُلَانٌ) أَخْزَاهُ اللَّهُ فَمَا بَرٌّ وَلَا تَفَعُّعٌ، بَلْ
 تَهْرَقُ بِالْحَرَصِ عَلَى مَا جَمَعَ، وَطَامِسٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى فِي الطَّمَعِ؛ (وَفُلَانٌ)
 الَّذِي جَمَعَ وَعَدَّدَ^(١)، وَخَافَهُ اللَّهُ وَاحِدًا وَهُوَ فِي الرِّذَائِلِ يَتَمَدَّدُ؛
 وَقَدْ انْتَفَخَ كَأَنَّهُ شَدَقَ إِسْرَافِيلُ، وَامْتَدَّ كَأَنَّهُ يَدُ عِزْرَائِيلَ،
 وَاسْتَكْبَرَ كَأَنَّهُ فِرْعَوْنٌ عَلَى النَّيْلِ؛ (وَفُلَانٌ) وَمَا أُدْرَاكَ مَا فُلَانٌ
 جَبِلٌ شَامِخٌ وَالنَّاسُ فِي سَفْحِهِ رِمَالٌ، وَمَجْدٌ بَاذِخٌ وَلَا مَجْدَ
 لِمَنْ لَيْسَ لَهُ مَالٌ؛ وَهُوَ فِي أَهْلِ الْغَنَى الْآلِفُ وَالْبَاءُ، وَإِنْ قِيلَ
 فِي غَيْرِهِ (ابْنُ نِعْمَةٍ) فَهُوَ فِي أَهْلِ النِّعْمَةِ أَبُو الْآبَاءِ؛ عَلَى رَأْسِ

(١) أَيِ جَمْعِ الْمَالِ وَعَدْدِهِ

عظيم كأنه ركن الكعبة الذي يتوجه عباده الغنى إليه ، وقامة بائنة^(١) كأنها لجاء صاحبها قطعة من المحور الذي تدور هذه الأرض عاياه ؛ وهناك أنف^٢ أما في السماء فله منزلة ، وأما في الأرض فمطسسته زلزلة ؛ ينفض^٣ الناس من رهبته تفضاء ، ويفرش^٤ الوجوه من هيبتيه أرضا ؛ وكأنه في تلك الكبرياء ميزان معالق يرفع^٥ من ناحية ويخفض^٦ من ناحية ، بل كأنه في ذلك الوجه القفر جحر^٧ للنحس تختبئ فيه الداهية ...

قال « الشيخ علي » : وما أنت يا بني وهذه (الفلانات) وأمثالها ؟ إن هؤلاء الناس بعض أعمال الله في أرضه فهو يخلقهم ويندشهم^٨ ويدبرهم لتعاق طائفة من الأقدار بنتائج أعمالهم طردا وعكسا ، فما أشبههم بدابة الطاحون تلزم دأثرها ولا تفتأ تدور إلى غير انحراف ثم هي لها حين تسمع ذلك الهزير وتلك الجمجمة تحسبها من نشيد الاحتفال بها ...

فهم قوم مسخرون فرشهم الله^٩ أمرا من أمره^(٢) ويسرهم لما خابقوا له فضر بهم بالحرص والطمع ضربة جبار لو نالت السموات والأرض والجبال لأشففن منها ؛ وجاءهم

(١) ظاهرة طولها أو جلالها أو نحو ذلك مما تبين به من سواها

(٢) أوسعهم إياء ومكنهم من التقلب فيه

الحرصُ بهذا المالُ أما الطمعُ فجاءهم بماذا . جاءهم بماذا يابنى ؟ لو قلتُ يَصْدَدُ القلبُ وَهَرَمَ النفسُ ودناءةُ الطبعِ ، ولو قلتُ بكلِ مافي الحَشَرَاتِ مِنَ القَذَرِ ، وبكلِ مافي السباعِ مِنَ الضَّرَاوَةِ ، وبكلِ مافي الدَّيَّابَاتِ مِنَ السُّمُومِ ، لكنتُ عسى أن أقاربَ الوصفَ ، ولكن المعنى الذي يتأجَّجُ في نفسِ أكبرِ من ذلك كله .

غيرَ أني أقول لك يا هذا إن ثلاثةً مِنَ المتجاوراتِ يفسرُ بعضها بعضاً : الحرصُ مع الطمعِ ، ثم المالُ ورذائلُهُ ، ثم مافي المعدة ومافي الأمعاء ...

أتحسبُ أن هذا العالمَ يَحْفَلُ بِرَجُلٍ مِنَ الأغنياءِ قد أَجْحَفَ^(١) به الدهرُ وطحنته النوائِبُ بأَرْحَاقِهَا وجاءه بعد الدنيا المؤنِثَةُ يَوْمُهُ المَذَكَّرُ^(٢) وتركته الأقدارُ أَسْوَدَ الحِظِّ لَا يَبْيَضُ وَلَا يَصْفَرُ^(٣) ؟ فلمَ لَا يَعدُّونَ الغنى شيئاً دونَ المالِ ويحسبونَه كلَّ شيءٍ معَ المالِ ؛ لعل الحقيقةَ أيضاً ذاتُ وجهين في الناسِ ... !

(١) أَجْحَفَ بِهِمُ الدَّهْرُ واجتَحَفَهُمُ اسْتَأْصَلَهُمُ والمراد هنا استتصال النعمة

(٢) يقال يوم مذكر أى شديد صعب وقد زدنا عليه الدنيا المؤنثة

أى اللينة المواتية المقبلة السهلة

(٣) لَا دَرَهْمَ وَلَا دِينَارَ أَوْ فِضَّةَ وَذَهَبَ

هو المال . المالُ وحده لا غير . فنحن نحتاج الى الغنى صاحب المال
كما نحتاج الى بائع الملح . . وما أشبهتنا في إطرائه وفي الزُلْفَى اليه
بأطفال القرية إذ يتزلفون الى بائع الحلواء التي تُلَفُّ بالعصا وإذا
هو واقفٌ بينهم بعصاه وحلوائه كأنه الهُبْلُ الأَعْلَى (١) وهو
من تعلم دَسِمُ الثوبِ تَرِبُ اليدُ قَدِرُ التفصيل والجملة يصلح
أن يُكْتَبَ على وجهه « متحف الميكروبات المصرية » ولو رآه
طبيبٌ لجعل عصا الحلواء على رأسه تفاريقاً ؟ ولكن أين لا أين
الطبيبُ في هذا الاجتماع ؟

كل أطباء الاجتماع ألسنةٌ وأقلامٌ ومخابرٌ ؟ أما اليدُ التي تُزِيلُ
المنكر أو تُغيِّره فلا أراها تمتدُّ الا من جانب الأفق ولا تعمل
الا بعَوْنٍ من الله وملائكته وقد انقضى عصرُ الأنبياء .

قال « الشيخ علي » : فان لم يكن الغنىُ انساناً من الناس
يؤاسيهم ويُسعدُهم ويتخذُ من المال سبيلاً الى أفئدتهم بالاحسان
والمساعفة ، يأخذُ لنفسه بقدر مالها ويُعطى من نفسه بقدر
ما عليها ، وان لم يكن وجههُ مرآةً للفقراء يُبصرون فيها
ابتسامَ الدهر على وجوههم العابسة ، ولم يكن ذهبُهُ عند دموع
البائسين وعند أنفاس المحرونين ، ولم يكن اسمه في دَعَوَاتِ

المحتاجين وفي السنة الشاكرين ، فقد أصبح عندي كأنه لا شخص له، بل هو شخصٌ لعنةٍ من لعنات الله والملائكة والناسِ نُسِخت فيها الروحُ وهي اللعنةُ أي مُنْقَلَبٌ تَنْقَلِبُ.

ما أشبه المال أن يكون آلة من آلات القتل فانه يميت أكثر أصحابه موتاً شراً من الموت — إلا من عصم الله — موتاً يجعلُ أسماءهم كأنها قائمة على ألواح من العظام النخرة، ويرسلها كل يوم الى السماء في لعنات لا عداد لها ثم يُثبتها في التاريخ آخرّاً لا بأعيانها ولكن بعددها أو كما تُسبِت الحكومة في كل سنة عدد البهائم التي تَفَقَّت بالطاعون... فهذا الشخص الميت وهو بعد في الأحياء لا يبلغ في قدر نفسه على الحقيقة أكثر من مقدار حجمه من... من... من جيفة حمار...

يا بني! ربما كان الرجلُ نَبَاتَ نعمةِ الله لانه سيكونُ حَصَادَ تَقَمِته، فهذه منزلة من البؤس والخِذلانِ يُستعاضُ بالله منها. وكم رأينا من أناسٍ يُخَصِّبُ أبدانهم حتى ليضيقُ بهم الجلدُ كدَنَّةٍ وسِمَنًا ويكاد أحدهم ينشقَّ مَرَحًا ونشاطاً ثم لا يكون هذا الخصبُ الذي استمتعوا به شَطراً من العمر الا سبباً في أمراضٍ مُهلكة تستوفي الشطر الآخر، فذرهم يأكلوا وَيَتَمَتَّعُوا ويلهم الأمل فسوف يعلمون

وإنَّ خَطَأَ كَثيراً أَن تَقْضَى لِفُلانٍ مِنْ (فلاناتك) بَمتاعِ
الدُّنيا فإنَّكَ لا تَدْرِي أَشَرُّ أُرِيدَ بِهِ أم الخَيْرُ؛ وكيفَ تَحْكُمُ ويَلُكُ
على غِناهِ بِفَقْرِكَ، وعلى آمالِهِ بِيأسِكَ، وعلى شَخْصِهِ بِظِلِّكَ، وعلى
نِهارِهِ بِليلِكَ، وعلى عَمْرِهِ كُلِّهِ وهو بَعْدُ حيٍّ لَمْ يُوَفَّ عَمْرَهُ ولا
تَدْرِي ما عَسَى أَنْ يَكُونَ لَهُ فيما بَقِيَ؟ أَلَا دَعَاهُ حَتَّى يَسْتَنفِدَ
أَيامَهُ المَكْتُوبَةَ وَيَسْتَوْفِيَ أَنْفاسَهُ المَقْدُورَةَ فاعلُ مَصِيبَتِهِ قادمةٌ
في الغِيبِ وكانَ غِناهُ مِنْ مُقَدِّماتِها، وعلى قوَّةِ المَقْدَمَةِ تَقاسُ
قوَّةُ النَتِيجَةِ. فاذا ماتَ الغَنيُّ ولم تَعْرِفْ في جِملَةِ عَمْرِهِ هَمًّا ولا غَمًّا
يَعْدِلُ بِؤْسِ الفَقْرِ مِها اشتَدَّ الفَقْرُ، فَكفى حينئِذٍ بِالموتِ مِنْ
تِلْكَ الجِملَةِ، وإِنَّمَا الحِياةُ مَدَّةٌ سَتَنْقُضِي فِساءَ انْقِطاعِ الخِيطِ مِنْ
أولِهِ أو مِنْ وَسَطِهِ أو مِنْ آخِرِهِ فَقَدْ انْقَطَعَ (١)

تَقولُ إِنَّ لَهم مَتاعَ الحِياةِ وَلَوْ أَنْصَبْتَ لَقَاتَ إِنْ لَهم بِؤْسِها
المُسْتَع...! فَانْهَم يَجْمَعُونَ المَالَ مِنْ طَرِقٍ لا تُؤْتِيهِ الا نَسْكَدًا
ثُمَّ يُرْسِلُونَهُ في طَرِقٍ أُخْرى لِيَجْمَعُوهُ، وَهَلْ لَهم كِما تَدورُ دَابَّةُ
الطَّاحُونَةِ. وَهَبْ أَنَّهُمْ لا يَأْمَونَ كِما تَأْمَنُ فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ غَمَزَتْهُمُ
مِنْ مَكَنٍ قَريبٍ غَمَزَةً مُؤَلَةً، وما أَحْسَبُ الضَّجَرَ مِنَ اللِّذاتِ
قَدْ خُلِقَ الا لِلْأَغْنِياءِ وَحَدَّهمُ وَتَأْهِيكَ مِنْ بَلاءٍ يَغْمُرُ النَفْسَ

(١) إذا مات الغني وطوته الأرض فأفقر من على ظهر الأرض أغنى

منه . فهذه جهة من غنى الفقراء لا يساويها غنى ومع ذلك لا ينتبهون اليها

بالنعم صُئُوفًا وألوانًا حتى يتنكر لها معنى النعمة فتراها وقد ثابَرَ
عليها الضجر مُتَّكِرَةً ولكن لا تريد الكراهة ومُتَّسِخَةً
ولا تَرُغِبُ في السَّخَطِ ، ومتألمة ولا تعرف مِمَّ أَلَمُهَا ، ولا تَبْرَحُ
دائبةً تَلْتَمِسُ نعمةً لم يَخْلُقْهَا اللهُ لِتُحْدِثَ مِنْهَا لَذَةً لم
يعرفها الناس .

ولولا هذ البلاءُ وأنه ما وصفتُ لك لما أُصِبتَ على الأرض
غنيًّا كهؤلاء الوارثين تَضْرِبُ به كلُّ لَذَةٍ وَجَهَ أَخْتِهَا فَتُسَلِّمُهُ
الواحدةُ إلى الأخرى ويَجْذِبُهُ بِكُلِّ حُرُوفِ الجُر . من وإلى وفي
وعلى ، بين الخمر والقيار والفسق وما لا يَحْسُنُ أَنْ يَسْمَى حَتَّى تُسَلِّمَهُ
اللذَةُ الْآخِرَةُ إِلَى الْفَقْرِ أَوْ الْقَبْرِ .

ولو أن (ضجر اللذات) يصنع بكل الاغنياء هذا الصنيعَ
تفسد الكونُ يَسْدُنُ اللهُ أَرَادَ عُمُرَانَهُ فَجَعَلَ فِي طَبَاعِ أَكْثَرِ
الْاِغْنِيَاءِ لُؤْمًا خَاصًّا ، لُؤْمًا ذَهَبِيًّا يَكْسِرُ مِنْ سُورَةِ هَذَا
الضجر كما يَفْشَأُ الْمَاءُ الْبَارِدُ مِنَ الْمَاءِ الْحَارِّ حِينَ يَمْتَزِجَانِ (١)
فَالْقَوْمُ إِمَّا كَرِيمٌ يَضْجُرُ فَيُسْرِفُ ، وإِمَّا لَثِيمٌ يَضْجُرُ
فَيُمْسِكُ ، وكِلَاهُمَا يَجِدُ لَذَتَهُ وَيَضْجُرُ مِنْ لَذَتِهِ ، فَهَمُّ كِلَاهُمَا وَنَحْنُ
كَمَا نَحْنُ وَكُلُّنَا سَوَاءٌ كَمَا تَرَى . وَكَأَنَّ أُمَّ الْمَصِيبَةِ حِينَ وَاَلَدَتْ

(١) كلهم بين اثنين : لؤم النعمة في أولئك ولؤم المال في هؤلاء

وضعت بنتين : المصيبةُ التي تُؤلمُ والنعمةُ التي لا تُلذّ...
وليس أشقى ممن مُسِنِعُ السعادةَ وأُعِطِيَ الرغبةَ فيها إلا الذي
أُعِطِيَ السعادةَ ومُسِنِعُ اللذة منها .

فلا تقل يا بني إن العصا لظهور الفقراء وحدهم فان هناك
السُّوطَ أيضاً وهو رتبةٌ عاليةٌ فوق رتبة العصا ولذلك خُصَّ
بشرفها . . . الا غنياء .

وانظر ويلك هل ترى الفرق بعيدا بين الضجر من شيء
لأنه موجودٌ وبين الضجر من ذلك الشيء لأنه غير موجود .
بين عَدَمِ الشعور باللذة وبين الشعور بعدَمِ اللذة ، بين أَلَمِ الغنى
الذي لا تجده أبداً الا على شكٍّ في أنه سعيد وبين أَلَمِ الفقير الذي
لا تجده أبداً يشك في أنه تَعِيس ؟

« قال الشيخ علي : وتسالني عن التعاسة ماهي وكيف هي
وتريدني على أن أبشغى لك مما بين ظاهرها وحقيقتها ؟ ألا فاعلم
يا بني أن هذه الكلمة حقيقةٌ بأن تُنسى نفسها ، وما ادعى
أحدٌ معرفتها الا لأنه لا يجد أحداً يعرفها ، وكل شيء مجهولٌ
فما أسهلّه أن يكون من علم كل جاهل وما أصعبه أن يكون من
جهل كل عالم ؛ واني لأرى الناس يأتون في وصف التعاسة بكلام
كثير وما أهونها إذن لو أن كل إنسان يُحسنُ من وصفها بهذه
السهولة . . .

لقد أَلِفَ هذا الإنسانُ من عهد القبائل في الاجتماع الأول أن يطوى العالم كله في قبيلته ويجمع القبيلة كلها في نفسه فيزعم أن « كل الناس » يعرفون كذا « وكل الخلق » يقولون كذا وأن « الدنيا كلها » و « كل العالم » ، وعلم الله ما في الدنيا ولا في العالم من يعرف أو يقول غيره أو هو مع غيره من ذوى جماعته إلى اثنين أو ثلاثة أو جماعة منهم ، ثم بقي ذلك ميراثاً في أخبار الجهلاء وأوصافهم وفي كلام أهل المسجزة إلى اليوم .

ولكن إن شئت أن تعرف التعاسة — ولا أقول ما هي (حرّسك الله) ولكن ما علمتها — وإن شئت أن تسمع لها وصفاً آتياً من جانب السماء ؛ فالتمس في دار الهموم من لم يبق له همٌّ يحمله إذ يكون قد احتمل كلَّ هم — فان مثل هذا المخلوق الذي لا تعرف أهو حيٌّ في ثيابه ميتٌ فيما وراءها ، أم هو ميتٌ في ثيابه حيٌّ فيما بعدها — متى استفرغ دمعَ أجفانه ومات البكاءُ في عينيه ، خلّق الله في لسانه ألفاظاً كالدمع ولغةً كالبكاء ومعاني هي في جملتها أوصافُ التعاسة على الحقيقة .

وأن تحسبك واجداً هذا المخلوق الملهم المسخر الذي تراه كأنما ينضغط بين الأرض والسماء لشدة ما يجد من حطمة هذه الدنيا ؛ حتى تكتب من تاريخه فصلاً في ذلك المعنى وحتى تخرج من لغة الأقدار ما يصحح لفظاً واحداً من لغة الناس ؟

أَلَا إِنَّ الْأَرْضَ لَا تَشْهَدُ كُلَّ يَوْمٍ نَبِيًّا مِثْلَ أَيُّوبَ يَمْتَحِنُ
 اللَّهُ صَبْرَهُ امْتِحَانِ الْإِلَوهِيَةِ نَانِبُوَّةً، وَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْمَصِيبَةُ رَعَاكَ اللَّهُ
 كَأَنَّهَا فِي بَابِ النِّقْمَةِ تَارِيخٌ غَيْرُ إِنْسَانِيٍّ فَإِنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْنَى
 التَّعَاسَةِ الَّذِي يَصْضِجُ النَّاسُ مِنْهُ كَالْفَرْقِ بَيْنَ رُؤْيَا السَّيْفِ مَسْلُولاَ
 عَلَى الْعُنُقِ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهِ فِي الْعُنُقِ (١)

وَلَقَدْ أَعْرَفُ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْفَقْرِ النَّظِيفِ أُعْطِيَ ابْنَتَهُ قِطْعَةً
 فِيهَا «عَشْرَةُ غُرُوشٍ» وَأَرْسَلَهَا تَبْتَغِي بِهَا رِزْقًا مِنَ الطَّعَامِ فَأَضَاعَهَا
 فَكَأَنَّمَا أَضَاعَتْ عَقْلَهَا وَضَاقَتْ عَلَيْهَا الدُّنْيَا وَخَسِئَتْ إِلَيْهَا أَنَّ
 لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ مَا يَسَعُ طِفْلَةً . . . فَلَمْ تَجِدْ لَهَا غَوَاثًا إِلَّا فِي
 الْمَوْتِ يَحُولُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَبِيهَا فَجَرَعَتْ مِنْ «الْفَنِيكِ» جُرْعَةً
 سَائِغَةً كَانَتْ فِيهَا نَفْسُهَا وَابْتَعَدَتْ عَنْ أَبِيهَا وَلَكِنْ بَعْدَ مَا بَيْنَ
 الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

فَهَذَا مِثَالٌ مِمَّا يَجْلِبُ الضَّعْفَاءُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنَ التَّعَاسَةِ . تَمُوتُ
 الْفَتَاةُ ، وَتَسِيرُ الْجَنَازَةُ ، وَيُفْتَحُ الْقَبْرُ لِعَشْرَةِ قُرُوشٍ . . .
 وَيُحْدِثُ فِي الْعَالَمِ هَذَا الْفَرَاغُ ، وَتُخْرِجُ الدُّنْيَا أَحَدِي عَجَائِبِ
 التَّعَاسَةِ ، وَيَشْهَدُ النَّاسُ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْقَاتِلَ ، وَكُلُّ هَذَا لِعَشْرَةِ

(١) فَرْقٌ بَيْنَ الْإِرْهَابِ بِخَيْفٍ وَلَا يَقْتُلُ وَبَيْنَ الْقَتْلِ بِخَيْفٍ وَبِمَحَقٍّ،

وَالْفَرْضُ مِنَ التَّارِيخِ غَيْرُ الْإِنْسَانِيِّ ذَلِكَ الَّذِي لَا مَكَانَ فِيهِ لِرَحْمَةِ اللَّهِ وَهُوَ تَارِيخٌ
 يَتَوَهَّمُ وَلَكِنَّهُ يَقَعُ وَلَنْ يَقَعُ

غروش . . ! وَيَقَعُ لِلْفَتَاةِ امْرَانُ أَهْوَنُهُمَا الْمَوْتُ ؛ وَأَصْعَبُهُمَا الَّذِي لَا يُحْتَمَلُ ضِيَاعُ عَشْرَةِ غُرُوشٍ . . او مَاعَشْرَةُ غُرُوشٍ يَا بَنِي إِإِبْهَاقُوتُ حِمَارٌ فِي يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ ، وَنَشْوَةٌ سَكَّيرٌ فِي سَاعَةٍ أَوْ سَاعَتَيْنِ ، وَلَذَّةُ فَاسِقٍ فِي لَحْظَةٍ أَوْ لَحْظَتَيْنِ ، وَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى غَنِيِّ لَثِيمٍ فِي نَفَسٍ مِنْ حَيَاتِهِ أَوْ نَفَسَيْنِ

ولكن يعلم الله كيف كانت في نفس تلك المسكينة من غلظة أيها وقسوته وما خشيت من بادرته وما حسبت من اضطغافها عليها ، وكيف استحالت هذه القطعة تاريخاً طويلاً من الوساريس والأوهام حين أضاءتها ، فالناسُ ناسٌ لولا الوهمُ وكان الوهمُ وهماً لولا الناس . ولعمري ما الذي يجعل المرءَ جباناً في لقاء الحوادث حتى يخاف الحياة فيسعوذ بالموت ، ويضرب ما أقبل من دنياه بالذي هو مُدْبِرٌ ، أو يخشى الموت فيتعذب بالحياة ، ما أدبر منها وما أقبل ؟

أما إنَّ ذلك ليس من فقرٍ ولا غنى ولكنه حرصٌ على الحياة يُخالط بعض الأنفس ويستمكن منها حالة بعد حالة فإذا هو قد انقلب في آخره لا مراً خوفاً من الموت ، ثم لا يزال يَحْجُرُ وَيَسْمِي وهو في ذلك يَخْلَعُ القلبَ من الإيمان الذي يربط عليه^(١) واليقين الذي يثبت به حتى يباغ بعد حين أن يكون خوفاً من الحياة نفسها .

(١) ربط الله على قلبه أمله الصبر وقواه

ومتى كان الحرصُ على الحياة قد صار خوفاً من الموت ، ورجع الخوفُ من الموت مع ذلك البلاء خوفاً من الحياة ؛ فهذه أصاحك الله حالةٌ من الجنون تستلبُ العقل ، وسواءٌ من أُصيبَ بها ومن خولطَ في عقله وليس معها هؤلاء الضعفاء كما يشهدون على أنفسهم إلا موتُ الجُبْنِ الذي يسمّى انتحاراً أو حياةُ الجبن التي تسمى ذلاً ؛ ولخَيْرٌ للمرء أن يكون حماراً من صنعة الله وتعرفه الحمير من أن يكون حماراً من صنعة نفسه وتُنكره الناس . . .

إن لنا على هذه الأرض حياةً واحدةً عليم أهل العلم أنها حقيقةٌ مُسرعةٌ بين أوهامٍ فهي ما تبرح تُجاهد كلَّ شيء ولا تثبت أطولَ من مدةٍ جهادها إلى أمدٍ غايته أرذلُ العمر^(١) ؛ وعرف أهلُ الجهل أنها تتقدم إلى الموت وإن الموت يتقدم إليها لا بد ملتقيان . لا لعالم ولا لجاهل يرتاب أو يشك في الموت ، ولا للفقير ولا للغني ولا للصحة ولا للمرض ولا شيء من خصائص الأحياء ؛ لأنه ليس على الأرض حيٌّ قديم . . . ولكن العالم والجاهل والفقير والغني والصحيح والمريض ؛ كلُّ هؤلاء يخافون الموت ويحرصون على الحياة إلا قليلاً منهم - فليتهم علموا أن النفس روحيةٌ وأنها تألم لهذا الخوف ولا تنقار عليه إذ هي لا تعرف الموت لأنها خالدة ولكنها تعرف الألم لأنها في غير

دار خلود . ومعنى ذلك أن الانسان يخاف الموت فيتصل هذا الخوف بالنفس فترده الى حوادث الحياة فتخيفه هذه الحوادث فيذله هذا الخوف ، ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت^(١) ونحن انما نتصيب^(٢) الحباله ثم نرتبك فيها ونضطرب فكأنتا لا تصيد إلا من أنفسنا ، إذ لسنا نجهل أن للنفس حظاً ليس للجسد وأن الفارس لا يربط في الاضطرب وإنت كان جواده فيه . غير أننا مع ذلك نحاول أن نغذو النفس من اللذة الجسمية وأن نعلف الفرس والفارس من طعام واحد فهذا التناقض الذى نسيء به الى أنفسنا هو الذى يجعل النفس خائفة من الحياة إذ لا تجد فيها غير ألم التعب للأهواء والشهوات ولا تصيب من الحياة الا ما نستندم^(٣) به الحياة إليها فلا يكون من ذلك الا أن تضىء اليها هذه

(١) اذا خفت عاقبة طريق أنت سائر فيه قطعت الطريق كله . مضطرباً خائفاً وان كنت . وقنا ان ما يخيفك لم يأت بعد ولكن علمك انه آت هو سبب ما أنت فيه ، فاذا مشيت فى نور روحك وفضائلها لم يخفك شيء ، واذا مشيت فى ظلمة شهواتك خفت من كل شيء . طبع لا تدرى سببه وسببه فى نظام الروح ونظام الجسم ونظام الكون

(٢) الحباله شبكة الصيد وارتباك الطير فيها اضطرابه حين يقع

(٣) أى تدعوه الى ذمها

النفوسُ بتناقضٍ آخر، فربما كان الرجلُ في النعمةِ السابقة قد
اِنْسَعَتْ خَضِرًا وَهَامَ هَوْلًا لا يشعرُ منها الا ما يشعرُ من المصيبةِ
اللاحقة . ومتى فزَعَتْ النفسُ من الحياة كما عرفت فلا هناءةَ على
ذلك الفزع ولا تكون الحياةُ من ثمَّ الا موتًا مستمرًا أو خوفًا
من الموت لا يتقطع . (١)

قال « الشيخ علي » يابنيَّ اِنَّ الحِرصَ جبنٌ ، والجبنَ ذلٌ ،
والذلَّ استعبادٌ ، وما يدخل من هذه الأبوابِ إلا الشرُّ ، فكن
حرًّا من الأهواء كما خلقتَ وكما خلقتَ الحريةَ التي لا قيْدَ
لها من رذائل الدنيا فانك لن تُرَاعَ ولن تعرف مما يسميه الناس
تعاسةً أكثرَ مما تعرفُ مما يسمونه سعادةً ، وان تجددَ في مصائبِ
الحياة ما يموتُ دونه الصبرُ الجميلُ فان عمرَ هذا الصبرِ أطولُ
أبدًا من عمر الصابرين .

لذلك لا يغضبُ الفيلسوفُ ولا يخافُ الشجاعُ ولا يبخلُ
الكرِيمُ ولا يذلُّ الأنوفُ ولا ينافقُ الرجلُ الحرُّ ولا

(١) المخ في الانسان هو المسلط على أعصابه والروح هي المسطرة على
المخ . فاذا سخرته الروح في أعمالها استقامت الحياة واذاسخرته الاعصاب
انعكست الآية وهذا هو الواقع ودليله حسي لا مكابرة فيه ، فالصالح
ضعيف الشهوات هادئ مستريح والسافل بالعكس وكأنه من تعب الحياة
يمشي في الارض على رأسه لا على رجله

يَكْذِبُ الرَّجُلُ الشَّرِيفُ ؛ وَأَمَّا هَذِهِ مَظَاهِرُ مَحْدُودَةٍ مِنْ حَرِيَّةِ
النَّفْسِ فَكَيْفَ بِالنَّفْسِ إِذَا كَانَتْ حُرَّةً مِنْ كُلِّ أَقْطَارِهَا ؟
وَقَدِيمًا عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ مِنْ لَا يُبَالِي بِشَهْوَاتِ جَسْمِهِ هُوَ
الَّذِي يَسْتَرِيحُ وَادِعًا وَيَتَعَبُ التَّعَبُ فِي الْبَحْثِ عَنْهُ ؛ وَمَا عَلِمَتْ
وَلَا عَلِمَ الْحُكَمَاءُ وَالْأَطْبَاءُ غِذَاءًا تَسْمَنُ عَلَيْهِ الْمَصَائِبُ وَالْأَحْزَانُ
إِلَّا الْحَرَصَ عَلَى الشَّهْوَاتِ

وَلَيْتَ شِعْرِي مَا هِيَ هَذِهِ الشَّهْوَاتُ ؟ أَمَّا إِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ
تَزَعَّاتٌ طَبِيعِيَّةٌ لَا بَدَّ مِنْهَا بِمَقْدَارٍ لِأَنَّ الطَّبِيعَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ تُعَالِجُ
نَفْسَهَا بِمَا يُعِينُهَا عَلَى الْبَقَاءِ ^(١) وَمَا يَجْعَلُهَا صَالِحَةً لَهُ عَلَى الْوَجْهِ
الْأَفْضَلِ فِيهِ تُغْرِى الْإِنْسَانَ مَرَّةً وَتُؤْلَهُ مَرَّةً ، كُلُّ ذَلِكَ
لِيَجْلِبَ لَهَا أَوْ يَدْفَعَ عَنْهَا فَمَا تَسْمِيهِ لَذَّةً مِنْ لَذَاتِ الْجِسْمِ أَمَّا هُوَ
عِلَاجٌ طَبِيعِيٌّ مِنْ أَلْمِ طَبِيعِيٍّ لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ كَالْأَكْلِ
مِثْلًا فَمَا كَانَتْ الطَّبِيعَةُ لِتُسْغَرَى بِهِ هَذَا الْإِغْرَاءَ حَتَّى فَاتَ عِنْدَ
أَكْثَرِ النَّاسِ حَدُّ اللَّذَّةِ لَوْلَا أَنَّ الْجَوْعَ انْحِلَالًَ فِي الْجِسْمِ ؛ فَإِنْ

(١) وَلَمَّا كَانَ الْبَقَاءُ مَحْدُودًا بِمِدَّةٍ فَالشَّهْوَاتُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ
مَحْدُودَةٌ بِمَقْدَارِ اتِّقَاعِ الْمَلَأَةِ فِي مَوْقِعِهَا وَيَحْمِلُ شَيْءٌ شَيْئًا وَتَنْتَفِعُ النَّفْسُ
بِمِدَّتِهَا فِي الْحَيَاةِ . فَإِذَا خَرَجَ الْمَرْءُ عَنْ طَبِيعَةِ نِظَامِهِ زَاغَتْ طَبِيعَتُهُ فَلَا يَزِيدُهَا
وَلَكِنَّا تَنْقُصُهُ وَلَا يَصْلَحُهَا وَلَكِنَّا تَفْسُدُهُ . إِنْ اللَّهُ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا
وَلَكِنَ النَّاسُ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ

هو أسرف عليه أو استمر به أو وقع فيه الفساد ورَكِبَه بالضعف
علّة بعد علّة .

غير أن الإنسان بما فيه من شبه البهيمة ينجذب إلى طبع
البهيمة غالباً ونسى أن للبهائم وازعاً طبيعياً هو فضيلتها الخاصة
بها فأقبل يرتع ماشاء ، وجدّ به الحرص بمقدار ما يطعم فيه ،
وغلبه الطمع على بصيرته ، فلا يكون في إنسانيته إلا بهيمة
تتحيل وتتفنن مالا يتفطن إنسان ولا بهيمة . وما تجذ من
مُسْتَهْتَرٍ بالشهوات إلا وجدته من أجل ذلك راضياً مغتبطاً
يتمنى لو أنه في هذه الشهوات بهيمة البهائم كافة . . .

أف لهذه الدنيا يحبها من يخاف عليها وهي خاف عليها
خاف منها فهو يشقى بها ويشقى لها ، ومثل هذا لا يكاد يُطَالَعُ وجه
حادثة من حوادث الدهر إلا خُيِّلَ إليه أن التعاسة قد تركت
الناس جميعاً وأقبات عليه وحده ؛ ولولا الخوف يُزَلِّزُ قلبه
لأدرك الفرق بين النّسمة والعاصفة وعلم أن اللفظة لا يلزم
منها أن تَخْلُقَ معناها وأن ليس كل ما نسميه تعاسة يكون
في حقيقته من التعاسة

وترى الواحد من هؤلاء لا يزال يَلُوكُ لسانه (١) في
كلمات من التأميل والسخط والألم والنفرة وغيرها مما هو من

لغة الحرص على الحياة ؛ فهو على الأرض وكأنه يعيشُ في
سحابة تجرى بها الريح . ولعمري كيف تهنأ الحياة مثل هذا
إلا إذا كان أديم الأرض من ورق الزهر ، وكانت مزايل
هذه الدنيا رياضاً غناء ، وعدت الطيور الجميلة من كلاب هذه
المزايل ... ؟

كذلك لا يسعد أكثرُ الناس بالحياة ولكنهم يشقون
بالحياة والموت ؛ ومن ثم ظلموا التعاسة فجعلوها أصغر مما هي كما
ظلموا السعادة فتوهوها أكبر مما تكون .

« قال الشيخ علي : واعلم يا بني أن القدر وإن كان من
السماء ولكن تاريخه ثابتٌ في الأرض وما كانت المصائبُ
جديدةً في الحياة ؛ وهذه المحابرُ التي كتبتُ منها تاريخُ الإنسان
لا تزال كما كانت من قبل تُشرقُ بالدماء وبالدموع ولا يزال الدهرُ
يَمُدُّ منها ولا يزال يكتبُ من هذا المِداد . فمُ يخافُ هذا
الإنسانُ الجديدُ وليس فيما ينزل به إلا ما نزل بمن قبله وما هو
بمخالد ولا هو بمتروك لما يُحاولُهُ ؛ ولقد علم يقيناً أن الله لم يخلق
فيما خلق مقررًا ضايقًا لَمُ أظفار الموت ؟ يريدُ من قدر الله زُلاً لا
صافياً كأنه ماءٌ مُرشحٌ .. يُصَبُّ من حياته في كأس من
البلور .. ! وابتغى أن يكون في الأرض تاريخاً جديداً سلساً
منقحاً ليس فيه شيء من تلك الألفاظ الجافية في نُبوءها

وخُسُونَتِهَا: الْفَاطِظُ التَّخْرِيبِ وَالتَّدْمِيرِ وَالتَّقْتِيلِ وَالْجُوعِ وَالْمَرَضِ
وَالْأَحْزَانِ وَالْهَمِّ وَنَحْوِهَا.

فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ ذَلِكَ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ الَّذِي تِمْنَانِيهِ قُدْرَةُ
اللَّهِ عَلَى الطَّبِيعَةِ ثُمَّ لَا يَكُونُ إِلَّا كَالطَّبِيعَةِ نَفْسِهَا فِي النِّظْمِ وَالذِّسْقِ
وَلَا يَجِيءُ الْإِنْسَانُ الْجَدِيدُ فِيهِ إِلَّا طَبَاقًا أَوْ نَاسِخًا أَوْ مَنْسُوخًا ؛
فَهَذَا هُوَ مَوْضِعُ النُّفُورَةِ وَمَكَانُ الْأَذَاةِ وَمِنْهُ مَثَارُ الْهَمِّ وَالْيَسْ
مَسْرَبُ الدَّمْعِ ؛ وَذَلِكَ وَاللَّهُ مَعْنَى أَنَّ لَمْ تَنْشَأْ مِنْهُ تَعَاثُرُ الْإِنْسَانِ
فَهُوَ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ تَعَاثُرِهِ .

الْإِنْسَانُ كُلُّهُ يَأْتِي مُنْطَوً فِي رَأْسِهِ وَمَا هَذَا الْجِسْمُ إِلَّا
أَدَاةٌ مِنْهَا مَا يَحْمِلُ الرَّأْسُ وَمِنْهَا مَا يَحْمِلُ إِلَيْهِ وَمِنْهَا مَا يَحْمِلُ
عَنْهُ ؛ فَالْجِسْمُ دَابَّةٌ مِنَ الدَّوَابِّ لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ . وَالرَّءُوسُ
لَا يُمْكِنُ أَنْ تُوزَنَ بِمِيزَانٍ حَتَّى يُعْلَمَ فَرْقُ مَا بَيْنَ رَأْسٍ وَرَأْسٍ آخَرَ ،
فَالْإِنْسَانُ مُخْتَبِئٌ مُخْتَبِئٌ وَكَأَنَّهُ لَا يَزَالُ مِنْهُ جُزْءٌ عِنْدَ اللَّهِ فَمَا
يَنْفَكُ يَجِدُ مِنْ نَفْسِهِ مَا يَبْعَثُهُ عَلَى النُّزُوعِ إِلَى الْغَيْبِ وَالْفِكْرِ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ لِأَنَّ هَذَا الْمُسْتَقْبَلَ تَمَامٌ لَهُ ؛ وَلَا يَبْرَحُ يَشْعُرُ بِالْحَيَاةِ شَعُورَ
الْمَتَأَلِّمِ أَوْ الْمَتَعَبِ أَوْ الْمَكْدُودِ أَوْ الْمَغِيْظِ أَوْ الْمُنْفَرِّعِ أَوْ أَيْ مَا
يَكُونُ مِنْ أَشْبَاهِهَا لِأَنَّ هَذَا الْحَاضِرَ غَيْرُ تَامٍّ بِهِ وَلَا كَامِلٌ مَعَهُ
وَلَيْسَ ذَلِكَ بِعَجِيبٍ وَلَا مِنْ الْعَجِيبِ أَنْ يَأْلُمَ الْإِنْسَانُ لِحَيَاتِهِ .
أَلَا يَرَى أَنَّهُ فِي جِسْمٍ لَا رَاحَةَ لِلرُّوحِ إِلَّا بَعْدَ تَحْطِيمِهِ ؟

ومن ههنا تَفَاوَتَ النَّاسُ فَمِنْهُمْ مَنْ تَرَاهُ كَأَنَّهُ يَحْاُولُ أَنْ
يَكْشِفَ عَنْ جِزْئِهِ الَّذِي فِي الْغَيْبِ وَيَصِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَاضِرِهِ فَيَتَوَهَّمُ
فِي الْحَيَاةِ مَا لَيْسَ فِيهَا وَيُسَخِّرُهَا لِأَوْهَامِهِ بِاطِلَالٍ وَهُمْ مِنْ يَتَقَبَّلُ
عَلَى شَأْنِهِ وَيَأْخُذُ الْحَاضِرَ بِمَا فِيهِ وَيَعْرِفُ أَنَّهُ حَيٌّ وَلَكِنْ عَلَى
شُرُوطٍ لَا بَدْءَ مِنْهَا لِلْحَيَاةِ .

فَأَمَّا الْجَاهِلُ الْأَحْمَقُ الْمَخْدُوعُ فَكَأَنَّمَا يَرَى فِي مِرَاةٍ خَيَالَهُ
الْغَيْبَ كُلَّهُ أَوْ مَا يَظُنُّهُ الْغَيْبَ كُلَّهُ فَلَا يَعْتَدُو أَنْ يَسْتَرْسِلَ فِي
ظَنُونِهِ وَأَوْهَامِهِ اسْتِرْسَالًا أَشْبَهَ بِالْأَبْدَانِ الَّذِي لَا حَدَّ لَهُ ؛ وَمَنْ تَمَّ
لَا يَرْضِيهِ شَيْءٌ مَا دَامَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ شَيْءٌ لَا يَرْضِيهِ ، وَلَا يُقْنِعُهُ
شَيْءٌ مَا دَامَ فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ لَا يَنَالُهُ ، وَكُلُّ مُصِيبَةٍ يَخْشَاهَا أَوْ يَتَوَقَّعُهَا
فَكَأَنَّمَا هِيَ نَازِلَةٌ بِهِ أَوْ قَدْ نَزَلَتْ ؛ وَعِنْدَهُ أَنَّ كُلَّ
مَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ؛ وَمَا هُوَ جَائِزٌ فَلَيْسَ مَا يُمْنَعُ
أَنْ يَكُونَ وَاجِبًا ، وَمَا قِيلَ إِنَّهُ غَيْرُ جَائِزٍ فَهُوَ غَيْرُ مُسْتَحِيلٍ ، وَمَا
الَّذِي يُمْنَعُ أَنْ تُخَسِّفَ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ تَقَعَ عَلَيْهِ السَّمَاءُ أَوْ يَنْحَدِرَ
إِلَيْهِ رَجْمٌ مِنَ الشَّهْبِ أَوْ يَنْهَتِكَ حِجَابُ قَابِهِ ^(١) أَوْ يَسِلَّ
الْبَلَاءُ خَيْطَ عِظَامِهِ أَوْ يُخَالِطَ جَوْفَهُ كُلَّ دَاءٍ دَوِيٍّ ثُمَّ مَاشَتْ
مِنْ أَوْ بَعْدَ أَوْ . . . إِلَى أْبَعَدِ حَدٍّ مِمَّا انْتَهَى إِلَيْهِ أَهْلُ الْفَقْرِ
فِي الْفَقْرِ وَأَهْلُ الْأَمْرَاضِ فِي الْأَمْرَاضِ وَأَهْلُ الْأَحْزَانِ فِي

الأحزان وأهل المصائب في المصائب ؛ فيذهبُ العمر باطلاً بالذي عليه والذي له ويجنى هذا الإنسانُ على نفسه من أثر الخوف والطمع ما لا يستقيله أبد الدهر فلا يهنأ بموجود ولا يطمئن إلى مرجو ولا تكون آماله إلا مخاوف مستبهِمة لا تأتي لها من الحقيقة فيجد روح التعاسة في أشياء كثيرة ولا يكاد يُصيب العزاء في شيء قليل .

وهنا يابى الحفرة التي يُقبر فيها بعضُ الأحياء ليعيشوا عيشة وهمية أو لموتوا موتاً وهمياً تلك الحفرة التي يقضى الأحمق شطراً من عمره واثباً في الأوهام بين شاطئ الدنيا والآخرة حتى إذا انتهى إليها تردى فيها وكان الرأي لو ادّخر لها بعض تلك الوثبات . . .

وأما الحكيم الذي يعرف الحياة كما يمكن أن تكون ويعرف أن كل حي من الناس فانما هو حي على شروط لواهب الحياة ، ثم للحياة نفسها ، ثم لأهل الحياة — فهو أدري بالمصائب من ذلك الأحمق ولكنه لا يُثيرها ولا يبحث عنها ولا يمتلئ لها العليل^(١) من نفسه ولا يعترضها في غيره . وما نزل به منها فانه يفتح لها من قلبه سيلاً تمر فيه بين العزيمة والجرأة ، والافين الثبات والصبر ، والافين

(١) يخترع ويستنبط

التوكل والایمان ؛ وما أهونَ مصيبةٌ تُفتَحُ لانصرافها ثلاثُ طرقٍ واسعة .

وهذا الحكيمُ يجدُ في محنته لذةً تشبهُ لذةَ الدرسِ لمن همُّه الحكمةُ واختيارُ الاشياءِ ومُعَانَاةُ خواصِّها وأسرارها كأنه من مصائبه في « مَعْمَلٍ » للتجربة والاختراع ؛ فانما هو يتلقى عن الله ما لا يُصِيبه به إلا هوَ وما لا يصرفه عنه إلا هوَ وانما يستعمل رأسه للفهم لا للوهم . وهو يعرف أن علم الله أَزَلِيٌّ يَسَعُ الْأَزْلَ كُلَّهُ وأن الأقدار من علم الله فهي مقسومةٌ على الدهر كله وأنه هو في جانب الدهر لا يبلغ أن يناله ماتنال الشرارة من ماء البحر اذا هي انطفأت في البحر .

هذا الحكيمُ يعرف أن الحياة ليست هي الانتهاء الى الموت على أى وجهٍ ولا هي بالهرب من الموت في كل وجه ، فهو لا يبالى الموتَ ولا يخافه ولا يعبأ بالحياة ولا يرجوها ولكنه يمشى على صراطٍ من فضائله وعلى نورٍ من ربه فما دامت فضيلته لا تنكده ومادام قلبه مطمئناً بالایمان فكل ما بين الأرض والسماء وما بين الآخرة والأولى هو مادةُ العزيمة في نفسه ومادةُ القوة في روحه . ومادةُ الابتسام على شفتيه ؛

فان نزل به همٌّ وأدركه خورُ الطبيعة وضعفُ الانسانية فلم يستطع أن يخاف منه ، صرفه الى جهة غير جهته ، واستخرج .

منه معنى غير معناه ، وقابل بين راحة الرضا به وتعبر السخط عليه ، ونظر في مبلغ شره وما عسى أن يكون حاله لو نزل به ما هو شر منه ، وجمع بين الدعاء لله أن يصرف عنه ما وقع وبين الحمد لله على وقايته مما كان يمكن أن يقع ؛ ثم لا يزال يعالج الهم مستأنفاً ربيطاً بجأشه حتى تثوب إليه القدرة على نفسه فتسكن إليه النفس من فقرتها ، وحتى يرى هذا الهم كأنه مما لا بد منه في رياضة أخلاقه وتنزيه شمائله ، وكأن صدع الجانب الذى بينه وبين الناس أو بينه وبين نفسه إنما كان لتقوية الجانب الذى بينه وبين الله .

وأشقى الناس من يتوقع الشقاء وهو لا يعلم من حاضره ما الله صانع به ولا من مستقبله ما الله قاض فيه ، وكأنه يتظننى بالله فيرى أنه تعالى قد وكله الى نفسه وأياسه من رحمته وصرف عنه تيار الغيب المتدفق بالحوادث والأقدار ، بين شاطئ الليل والنهار ، فلا يدفع اليه جديداً ولا يصرف عنه قديماً ؛ وكأن الزمن كله يتحرك وهو ثابت قارئ قد حصره الهم من هذا الفلك في زاوية ، ووضع الدهر من بيت الأحزان موضع القافية ؛ والمصيبة في مثل هذا أكبر من كل شئ لأنها لا شئ . . .

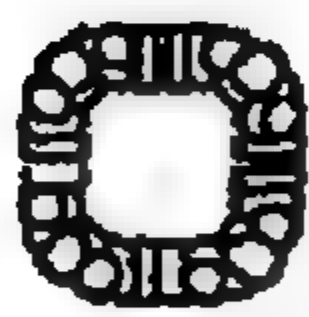
ولا ينفع المرء أنه من الناس اذا لم يكن من نفسه ، وهذا لانفس له أو كأنه لانفس له إذ لا قوة به ولا قوة فيه ؛ ولو كان وجهه جلدة مما بين عيني الأسد لما ظهر إلا جباناً ، ولو اختلط الحاضر

والمستقبل على شيء لما اجتمع منهما ما يجتمع من غضنون جبهته في تعاسته التي يظن أنه مُخص بها ؛ فهو يتوهم الخوف ثم يخاف مما يتوهم ثم يخاف أن يكون الأمر أكبر مما توهم . ثم يخيفه أن اتخذ له الأقدار فلا يقوى على ذلك ثم يكون أشد خوفه من أن يستمر له ذلك . فمن خوف الى خوف الى خوف وهو تتابع يصور الرعدة التي تعتريه لجبنه كما يصور ضحك القهقهة من هذا الجبن (١)

وذلك يابى ضرب من ضروب استحالة النفس كأنها ليست في صاحبها أو ليست له ، فهو يثمر على الحقائق فزعاً كما يمر الطائر على الأخيلة التي تنصب له على الثمر ، ويجمزع منها كما يجمزع الطفل من أرواح المرردة والشياطين التي تسكن ألفاظ التهويل ونحوها مما يفزع به ؛ ثم هو من المصيبة الواحدة في مصيبتين : أما الأولى فشدّة الخوف التي تفقده لذة ما يكون فيه من النعم والنعم لا حصر لها - فلا يشتهيها ولا يجد لها مساعاً بعد أن لبدسه مرضُ الهم : وأما الثانية فقوة اليأس التي تضعف قدرته على

(١) من المقرر أن الأفكار تنداعى ؛ فانلوف لا يحلب على الفكر إلا ما يشبهه أن استمر به فتكون المصيبة واحدة ولكن انلوف يكون بها وبما تتصل به وبما يمكن في العقل أن تتصل به فكان النفس قد ركبها رعدة
م ٩ - المساكين

الحيلة للخلاص مما نزل به فكاً تماماً شدة عزمه وثاقاً ثم لا يكون
من اجتماع المصائب الثلاث (١) معاً إلا أن يُورثه الذل وسقوط
الهمة وتخلخل الفؤاد واضطراب النفس حتى كأنه من هذه
الوساوس بين جدران وثيقة محكمة لاناقة منها على فضاء
الغيب والغيب ملء الأبد، فيصبح جليداً بلا جلادة، وعظماً
أوهنت منه البلادة، ورجلاً لو أطاعته كل قوة في
الدنيا لما أطاعته الإرادة، وصنماً من اصنام الحياة يعرفه العاقل
للتحطيم ومحسبته الجاهل للعبادة ...



(١) هو نفسه مع المصيبتين مصيبة ثالثة ...

الفصل السادس

وهم الحياة والسعادة

قال « الشيخ علي » : ولقد عرفنا الحياة ماهي لأننا نحن أمثلة عليها ولكن البحث في معنى هذه الحياة لم ينته بعد لأن هذا المعنى لا يزال كما كان فوق السموات ، ولو استطاع الكاتبون من أهل العلم أن يخطُّوا في كتبهم بمدادٍ من أضواء النجوم التي يسكبها الخلود كل ليلة على الأرض ملء مخبرة الليل لكان عسى أن تستنير مباحثهم في ظلمات الحياة . وإنني لهم ذلك وليس وراء النفس الانسانية الا الذي هو وراء السماء ولا وراء السماء الا الذي هو وراء النفس ؟

ألا فاعلم يا بني أنه مادام هؤلاء العلماء يتعاقبون على تفسير المعاني الإلهية ولم ينتهوا بعد فعنى ذلك عندنا نحن الجاهلاء أنهم لم يبدؤا بعد

وما هي الحياة ؟ أما إنها ليست طريقاً مسافته كذا ، ولا قياساً ذرة كذا ، ولا وزناً مبالغه كذا ، ولا شيئاً من هذه المعاني التي تضرب الأقلام والألسنة في مفاصلها بل هي فيما وراء ذلك من عالٍ إلى بعيدٍ إلى غامضٍ إلى مبهمٍ حتى تنتهي إلى

منبع النور الذي تلتطم على ساحله مَوْجَةُ الأبد
وان أبيتَ إلا ما هو دون ذلك وُضوحًا وانكشافًا وبَسْطًا
في التأويل فقل إنها في كلمة واحدة فتح السماء بفكرة واحدة (١)
ولتدعني يابني من لغة هذه الكتب فإنها متى انتهت الى
السماء رأيتها أكثرَ ما تراها ألفاظًا لا معنى لها إذ ليس هناك من
جلال الله إلا ما يشبه أن يكون معنى لا ألفاظ له .

ودعني أحدثك عن الحياة بما أفهمه أنا الرجل الطبيعي من
فلق الصبح ومن روعة الشمس ومن إقبال الليل وإدباره ؛ وبما
أعرفه من هذه اللغة التي تُنزل بها السماء ما يتصل بنا من معانيها ،
لغة القضاء حين يسأل ولغة القدر حين يجيب ؛ وبما أستوحيه
من معاني هذه الإشارات التي تتحرك بها جوارح الطبيعة وهي
مزيج من لغة البقاء والأرضي الذي يريد أن ينتهي ولغة الخلود
السموي الذي يريد أن لا يفنى ؛ فالحياة يا شاعري العزيز لا تخرج
من الدواة ولا تفتطر من القلم ، بل أنا أحسب هذا المداد الكثير
الذي أراقه عليها الناس هو الذي جمعها كما يقول الناس سوداء
ولا يكفي أن يعلم الرجل كيف يسوق المقدمات وكيف يحسن

(١) يكاد يكون المنخ مادة سماوية أودعتها السماء هذا الإنسان متصل
بروحه بها وتصله هو بروحه فلو وقف على سر الحياة لفتح السماء . ولكنه
يتقدم أبدا ليكشف عن الروح والروح من ورائه فهيها

القياس وكيف يخرج معنى من معنى حتى تكون النتيجة على ما توهم والحقيقة على ما يقيس والصواب كما يستخرج . وفي علم الحياة خاصة - وهو العلم الذي لامادة له إلا من الحوادث - أن بناءً من المنطق لا يتخذ بيتاً إلا ساكن من الخيالات
لست أعرف الناس قد خالوا بشيء قط مغالاتهم في قيمة هذه الحياة . فقد والله استجمعوا لها كل ما في الرغبة من الحرص ، وكل ما في الخوف من الحذر ، وكل ما في الالتماس من الترقب ، وكل ما في الحب من الخيال ؛ واستجمعوا فوق ذلك تلك المعاني التي لا قرار لها في الأرض ولا في السماء : معاني النظرات الوهمية التي يرسلها المخلوق من أرضه إلى عرش الله كأنه لا يجرؤ على أن يشك في نهاية الحياة إذ هي تنتهي على أعين الناس ، ولا أن يجزم بهذه النهاية إذ هو لا يريد الموت وكأن الحياة لا تكفيه .

ومادام للحياة غد يُرتقب وهو الذي يسمونه المستقبل ، فكل وهم يسهل على الحقيقة أن تهلكه أو تمرضه أو تضعفه منه إلا تلك المغالاة الممقوتة فانها أبداً في خصب وعافية ما بقي لها غذاء من ذلك المستقبل المحجوب .

« قال الشيخ علي : وأنت إذا سألت رجلاً عن مسألة فسدد الجواب وأحكم الصواب قلت هذا جوابٌ يحسن السكوت عليه ؛ ولكنك إذا سألتني أنا ما هي الحياة كما يفهم الناس ؟ قلت

لك هذا سؤالٌ يحسنُ السكوتُ عليه . . . لان اللغة هي هي التي
 أسمناها (الحياة) واستخرجت لهذا الاسم له ذنبٌ معانيه من
 أوهام الأحياء ، وكم فيما وراء السماء من معاني تملأ الأبد ولعابها
 لا تملأ سطرّاً أو سطرين في معاجم اللغة . ولكن دع هذا وسأني
 ماهو الزمن الذي يقضيه الانسان من يوم يولدُ فلا يقدرُ أن
 يرُدُّ فض هذه الدنيا الى يوم يموتُ فلا تستطيع هذه الدنيا الآن
 ترفضه ؛ وما هو هذا المهمل الذي يكبر شيئاً فشيئاً حتى
 يصير في الآخر قبراً ؛ وما هو هذا العمر الذي يمتلئ قليلاً قليلاً
 حتى ينتهي الى الفراغ فيغيب فيه ؛ وما هي هذه الحوادث التي
 تنزلُ الناسَ (١) في طريق اتمدّ رحتي ينخروا على وجوههم
 فتتحول أجسامهم في الأرض الى تراب في طريق المنفعة ويتحول
 تاريخهم تراباً على طريق الموعظة ؟

سأني كذاك يا بني أجبك : هذا الفناء المتوم وهذا الشقاء
 المقضي وهذا الأمل الباطل وهذا النصب الضائع وهذا العمل
 الذي لا يواد نفسه ولكن لما بعده ؛ كل ذلك هو الحياة .
 أفلا ترانا ننخدع أنفسنا اذا سألنا عن الحقيقة التي بسوءنا أن
 نعرفها فنحرف السؤال الى جهة بعيدة لكيلا نرى الجواب
 الصحيح مضبلاً علينا ولكن مدبراً عنا ؟

(١) تسوقهم مصف يقال جاء بلابل يراردا

فما عسى أن تكون هذه الآمال وهذه المنافسات وهذا
النزاع وهذا الصراع وهذه الأفراح وهذه الأتراح وكل ما إلى
ذلك مما هو من مدلول الحياة — إلا باطلاً نستمتع به قليلاً ثم
يظهر أنه متاع الزرور؟

ما عسى أن تكون الحياة بكل ما فيها إلا مدةً محدودةً على
ظهر الأرض تجعلها أوهام الإنسان ومطامعه وحماقته وجهله
وكبرياؤه كأنها الأبد كله، فيكذب ويكيد، ويعمل ويدخر
ويهنأ ويحزن، ويطمع ويحرص، على نسبةٍ من ذلك لا من نفسه
أى نسبةٍ أبديةٍ لا إنسانية. ألا إنما مثل هذا الإنسان المغرور
مثل رجل جمع الله عليه المصبتين في باصرته وبصيرته فضل
في مكان فهو يقبيل ويدبر في دائرة من فضاء الأرض لا يهتدى
إلى الوجه ولا يذهب على السمت، فيتوهم أن الطريق لا ينتهي
وأنه وقع في صحراء لم تدرسها عكازته.... وليست من علم
رجليه في جغرافية هذه «المسكونة»... وكما لا تكون الطرق
عند هذا الأعمى إلا من علم رجله فاكتر طرق الحياة عندهؤلاء
المغفلين الذين يطمس الله على بصائرهم من علم بطونهم وما
أدراك ما علم بطونهم...؟ وما رأيت الحكماء أحداً قط جهل حقيقة
معنى الحياة إلا وجدوا هذه الحقيقة في بطنه...، ولذلك قالوا: من
كانت همته ما يدخل جوفه كانت قيمته ما يخرج منه...

وانما البطن جوعٌ فَشَبِعَ وشَبِعَ فَجُوعٌ ، وعلى هذا القياس لا تكون حياة هؤلاء الا جوعاً في الشهوات والآمال فلا يُطفئهُ إلا ما يُسمرُهُ ولا يجلب الراحة فيه إلا ما لا بد أن يرجع التعب به ؛ جوعٌ في الشهوات والآمال بالعقل لا بالبطن لأن علم الحياة عندهم علمٌ بالبطن لا بالعقل وكلاهما مثابةً بهذا الانسان ^(١) وبالله كيف يريد الانسان أن يحيا كما يحب ثم يحب ما لا يتفق مع سنن الحياة ؛ من أجل ذلك شقي أكثر الناس بالعقل إذ يُقَلِّبون به الأمور ويحتالون منه الحيل ويكرهونه أن يعمل على السخرة في لذة الجسم ويُخضِرُونَهُ مِنْهُمْ الشهوات الحيوانية ما لا قبيل لهذا الروح الالهى أن يستكليب فيه ؛ ^(٢) وإذ يُخَضِعُونَهُ بدلاً من أن يُخَضِعُوا له ويسرون به بدلاً من أن يسير بهم ؛ فكان من ذلك طغيان الحواس وطمسها على الروح وتعفيتها على آثارها الانسانية ، ولا جرم كان من وراء ذلك طغيان هذه القوى المترامية في الاجتماع وانبيثاقها بالنمر من كل ناحية ؛ وتداخلت حدود المطامع بعضها في بعض فصار الناس كالأمواج لا تقوم القائمة إلا من سقوط الساقطة .

(١) المثلة التنكيل

(٢) أى يظهر من الحدة الحيوانية كأنما اصابه الكلب (بفتح

اللام) وهو حنون الكلاب

وكان الناس يتعلمون كيف يسبحون في بحر الدموع ليأمنوا^١
الفرق فيه وليستسنقروا الفرق في منه^(١) فجذت بهم الحوادث
حتى تعلموا القتال عليه وصار من لم يستطع أن ينقذ نفسه يجتهد
أن يفرق غيره . . . !

الانسان حيوان^٢ لولا العقل ، فلما أخضع لشهواته العقل
صار انساناً لا حدة له في الحيوانية فهو من هذه الجهة لا انسان ولا
حيوان ؛ وان كان الشيطان مطرودا من رحمة الله خيراً ما يقال في
هذا الانسان أنه شيطان فيه موضع للرحمة

ولقد خلق الله هذا الحواس^٣ ولا ضابط لها إلا العقل^٤ يحكم
تحديدها ، ويتولى تسديدها ، ويستعين في أمرها بكل على كل^٥ ،
ومن ثم يستقيم من هذا الانسان شيء معقول ويصبح قد ضربت
عليه الحدود لا يتعدأها ورسمت له دائرة في الانسانية لا يجاوزها
فيقر كل امرئ في حيزه وقد صار عنده من الناس وعند الناس
منه وثائق من العقل وبيّنات من الحق اذا هو حاكم اليهم
ضلالة منهم أو حاكموا اليه ضلالة منه ؛^(٢) وهناك يرى كل

(١) كناية عن المواساة في الأحداث والمصائب والاحزان ومساعدة

بعضهم بعضاً وهي من شروط الأيمان

(٢) متى لم يكن انسان في حيزه وطفت به شهواته وأسرفت عليه

حواسه ، انقطعت الصلة بينه وبين الناس من جهة أو من جهات ، وحينئذ

عمل طيب ثواب نفسه لا أنه هو من فضائله كأنه شريعة لنفسه
ومتى كان العمل الطيب مما يجزى في ثوابه عند الرجل من الناس
أنه عمل طيب ، فقد أصبح ولا غرو من سعادته إذ لو لم يجد به
سعادة لما لقي منه ثواباً ؛ وبذلك - بذلك وحده من دون كل الوسائل
الآخرى - تصبح السعادة عملاً من الأعمال يمكن أن يمارسه
الإنسان فيسعد ما شاء الله أن يسعد ، ثم تكون الحياة على ذلك
واجبات يقضيها فان تحققت أو لم تتحقق فإمّا دخلت على نفسه
بسرورها وإما خرج منها بعذره وقد أبلى عذراً . ومتى صارت
لا يجد في الرذيلة معناها إذ هي رذيلة في تحديد الناس وفيها تواضعوا عليه
من معناها وحدتها ، فيضع هو لها تعريفاً جديداً تكون الرذيلة فيه كل
مالا يوافق هواه ولا يساعف أعراضه ، ويصبح كأنه وحده دنيا وكأن
الناس دنيا أخرى فكل ما عترضه أو صادمه من مصالحهم ومراشد أمورهم
عنده عند نفسه رذيلة . . .

ومن ههنا ترى بعض (فلاسفة الشهوات) في التمدن الاوربي الفاسد
يعدون حياة المرأة المحصنة ضعفاً وعفافها مرضاً من أمراض المفاق ووفاءها
لزوجها أثراً من العبودية ، ثم يرون الأديان كلها أوهاماً يقيد بها الإنسان
نفسه ، ويتتابعون بمثل هذه الآراء في كل ما اصطاح الناس على أنه فضيلة
أو إنسانية . ولو هم حققوا ورجعوا الى ما نرى ذلك في أنفسهم لرأوه أثراً من
أعصابهم المريضة ولرأوا أنفسهم في جنون الشهوات صورة أخرى من
مجانين العقول

حياة رجل من الناس الى أن تكون واجباتٍ يَتَنَجَّزُهَا
وَيَسْتَقْضِيهَا من نفسه فما تَمَّ لشهوات البدن موضعٌ الا كموضع
النار من يَدَى الْمُصْطَلَى ، لا يُرَاد منها الا حَرُّهَا ولا يُطْلَبُ
من حرها الا قَدْرٌ معلوم ، ولا يَبْتَغَى هذا القدرُ الا مدةً بعينها ،
ولا تكون هذه المدة إلا بمقدار ما يُحْصِلُحُ أو يَدْفَعُ الاذى
لا سَرَفَ في كل ذلك ولا هوانَ ولا مَضِيعَةً

قال « الشيخ علي » : ولكن كل شر العالم يابى في لفظ واحدٍ
هو طغيانُ الحواس ، وبمعنى واحدٍ هو إِذْلَالُ العقل ، ولغرضٍ
واحدٍ هو هذا الموتُ الادبيُّ الذي يسميه المغفلون سعادة الحياة .
منذ دَانَتْ الحواسُ أصبحت الحدودُ بين مطالب الانسان من
فضائله الى رذائله ولا تَرَاهَا لَانِ الشَّاطِئِ لا يَعْرِفُ تَحْتَ السَّيْلِ (١)
اذا كَلِمَ عَلَيْهِ ، فما أنت ولا أنا ولا أحدٌ يدري ما هو حدُّ الكفاية

(١) كل الشر في هذه الدنيا أو ما نعتبره شراً يرجع اليه فكذلك الانسان
و بلاؤه - انما يأتي من زيف الحاسة في فرد فرد من الناس ، فتكون الطاقة
محدودة بمحدود كثيرة من قوة صاحبها ومن أحوال الناس ومصالحهم ،
ولكن الرغبة تجري مطلقاً متخطية كل هذه الحدود ، ومن يقع الاختلال
بين مقدار القوة وغاية القوة ، وبين الحقيقة الواقعة التي لا تغير والحقيقة
المتوهمة التي لا تتحقق ، ولا يبالي الناس من ذلك شيئاً لان الحدود قائمة
بينهم برسوخها والحقائق مقدرة بمقاديرها ، فلا يحل ضرر ذلك الا بصاحبه

في رغبات هذا الإنسان وأهوائه، بل صارت هذه الكفاية وما ينطوى تحتها من ألقاظ القصد والقناعة والرضا وما إليها ألقاظاً خيالية يُسائرُ ظاهرها ظلال الإنسان، فلاحداً لها مادام هو لا يُثبِتُ لنفسه حداً، ولا تتأخرُ مادام هو يتقدم. وأصبح أكثرُ الناس في رغباتهم الخيالية وما يعملون لها مدة الحياة كرجل ائتملى (١) أن يخطَّ دائرة مركزها ليس في محيطها فكلما رسم دائرة رأى المركز في داخلها فيجتازُ به وراء المحيط ثم يُدير يده فإذا واحدة أخرى تقاطعُ الأولى ولم يصنع شيئاً صحيحاً مما يحاوله. ويمضي على ذلك ماشاء الله ولا يصنع شيئاً فلا هو يُخطِّي رأيه ولا هو يرى من عمله شيئاً صحيحاً، وما بقي من الأرض فضاء لم يخطَّ عليه بعدُ فَمَهْنَاكَ، هُنَاكَ يرى هذا الأحمق الدائرة المتوهمة

لا يعدوه وهذه مادة السخط والهم والكد والتعاسة في أكثر الناس حين لا يتحقق لصاحب الدرهم من قوة الملك في درهمه ما يتحقق لصاحب الدينار من دينار، ومتى ما طفت الحاسة وفانت مقدار الجهد والطاقة وراحت إلى البعيد البعيد، نهما، كان هذا البعد هو بعينه، سافة انحراف الفصيلة عن نهجها وسبيلها فتحلفها الرذيلة على مكانها. وهنا عمل الإيمان ووثيقته فهو تحديد الشهوات والرغبات والتحلية بين كل إنسان وحدوده التي بلغت إليها فصائله ومواهبه. فلسفة الإيمان والسعادة والفصيلة تجدها كلها في قوله تعالى: «اهدنا الصراط المستقيم» (١) حلف وآلى

التي يخرج مركزها عن محيطها
من هذا ونحوه أصبحت السعادة وهما من الأوهام إذ لم
تعد في إشباع العواطف وتغذية الشعور ، وليست في موضعها
الذي هو بين الضمير والعقل ولكنها في إشباع جسد لا يشبع
مادام حياً ، وفي تغذية حاسة لا يزيد بها الغذاء إلا شرها وضرراً
فلن تكفى إلا اذا بطلت ، وفي موضع مجهول بين هذه
الحواس لا حد له إلا كالحدين ما يجد المتمدن وما يتنى .
فالسعادة على ذلك هي دائماً في الاستعداد للسعادة . . . وكفى
بهذا عبثاً .

ولعمري ماذا تكون الحياة بل كيف تكون ؟ أليس يعلم
الإنسان أنه سائر إلى الموت ويعلم كذلك أنه طالب ملاموت ؟
فلا جرم كان شعوره بهذا التناقض مؤلماً وكان هذا الألم هو
منشأ الهموم التي لا تدعه لنفسه ولا تدع نفسه له ، وكانت حقيقة
هذه الهموم التي يجمعها كلها هي شعور الإنسان - شعوراً فطرياً
جرى منه مجرى العادة - بالمنازعة بين ما يطلبه هو في الحياة وبين
الحقيقة التي تطالبه هو من الحياة (أي الموت) . ومن ثم يضطرب
كياً نه العقلي ، فيؤثر كل شيء في نفس هذا الإنسان تأثيراً أكبر
من حقيقته لأن حقيقة هذا الإنسان لم تعد في نفسه بل في مطامعه ..
فهو يأنى كالوعاء المشقوب تصب فيه البحر ولا يزال فارغاً ،

والحياةُ عنده دائماً هي طابُ الحياة ، وكفى بهذا عبثاً . ولا تحسبن أنه لا يبالي بما مضى من عمره بل هو يستشعرُ فوق ذلك الخوفَ من أن يكون الذى مضى هو أكثرُ العمرِ وأطيبه ولذلك لا يبرح شقياً بما يحاول ، إذ يحاول أن يجمعَ طيبات الحياة ويستحوزَ عليها فى القليل من عمره ليستمتعَ بها فيما ورا . ذلك ، كأن الحياة التى قواها من الغذاء لا تفارقُ الانسانَ مادام الغذاءُ فى بيته وكأن الله يبيعُ المستقبلَ لمن اجتمع له من الدنيا ما يتوهم أنه يقومُ ثمناً للمستقبل

لا يبرحُ هذا الانسانُ شقياً وهو أبدأ من الهمِّ والغيظ والتوقُّدِ واشتعالِ الأملِ والاضطرابِ فى أسباب الحياة كالسُّكَّةِ المحنَّةِ ، ^(١) بحسبِ ذلك من نفسه قوةً وفضلاً وسعةً فى الحيلة ولا يدري أن هذه النار المشبوبة فى صدره تقطعُ منه أكثر مما تقطعُ به ، وأنها كما تعطيه قوةً المضى فى هِنات الحياة وهَيِّناتِها تُعطي الأقدارَ الصَّائبةً مثل هذه القوة عايه فلا تكاد تصدِّمه من أى أقطاره ^(٢) حتى يتشائم ويتفائل .

وهل تحسبُ مثل هذا يكونُ عِدَادُهُ فى أهل السعادة وهو من الحرص على الحياة يكاد يشمُّ ترابَ قبره فى كلِّ حادثة تلمُّ به؛

(١) نصل يحى فى النار فيكون ذلك أشد لمضائه

(٢) أى من أى جهاته فى الحياة كالصحة والغنى والامن ونحوها

ولا يزال يُصَلَّبُ على كل باب من أبواب الأيام حين يفتحها
الصباحُ وحين يُغلقها الليلُ ، ويُرمَى بالنَّبيلِ المسموم من
قُصُوح الدنيا وشهوات النفسِ الدنيئة ، ويُقتل ضميرُه كل يوم
قُتْلَةَ الكَذِبِ والغَدْرِ والإِثم لان ذلك من وسائل الحياة التي
تَبْسُط عليه الدنيا ؟

وما ظنُّك بسعادة أولها حبُّ النفس وآخرها بغضُ الناس ؛
ومن مقدّماتها منازعة الفرد للمجموع ومن نتائجها منازعة المجموع
للأفراد ، ومن مبدئها درسُ الشرِّ علماً ومن غايتها مزاولة الخبثِ
عملاً ؛ ولها اسم السعادة وفيها معنى الشقاء ؛ ومن شروطها على صاحبها
أنها لا تمتنعهُ إلا بما يملكه ولا تبرِّج له إلا فيما لا يملكه له ولا تظهره
للناس أبداً إلا ليرَوا فيه رذيلة من الرذائل ؛ ثم لا تكون مع ذلك
في موضعها إلا كالقفر في موضعه : هذا يُوازِن بين نعم السماء
التي تنزل على الضمير وبين هموم الأرض ، وتلك توازن بين هموم
السماء التي تنزل على الضمير وبين نعم الأرض ؛ وآخر أمرها أن لا
يعرفها صاحبها إلا على الضدِّ مما يعرفها الناس ، فهم يسمعون لها
الأصوات العالية من الأمر والنهي والجاه وما إليها وهو يعلم أن
هذه الأصوات لم تخرج منها إلا لأنها كبيرة فارغة

قال (الشيخ علي) : وبذلك يابني خسر الناس لذة الحياة فلا أدري
أهم بشر أم آلهة لأنني أرى كل حي كأنما يريد أن يرمي صدقه

في السكون وأن يصلح من هذه الدنيا ونظامها ما لم يصلح له .
ولماذا ؟ لأن الدينار الواحد نواة ذهبية ولكن هذه النواة
لا تخرج لكل انسان نخلة من الذهب ... ولماذا أيضاً ؟ ولأن
أكل هذه النخلة حين تؤتي أكلها لا يكون الا صراً .
ولكن أليس في الأرض غير المال بما يمكن ان يستلذ
وأن يسمى نعمة ؛ وأين هي تلك السوق التي تعرض فيها النعم
الهيثة ويقف على جانبيها ملائكة الله يبيعون بالدرهم والدينار ؛
يبيعون المريض من أولئك الأغنياء عاقية والضعيف قوة والحزين
مسرة والخائف أمناً والفرع اطمئناناً والهريم شباباً
والمهزول جسماً رويماً والميت رجعة أخرى ؟

ألا فليعلم الانسان أن هذا العالم لا يصلح على غير ما هو عليه
وما لا بد منه لنظام الحياة فسيأتى إن خيراً وإن شراً ، فكلنا يسي
الصعاب التي تعرض له في طريق الحياة عقبات لا نألا نبصر
ما وراءها ولا نعرف في أى موضع تقرر من نظام الحاضر أو نظام
المستقبل وهي لو تعلمون وسائل لما بعدها فما تراد لنفسها أكثر مما
تراد لغيرها ، وهي بأن تكون مقيدة بهذا الأخرى من أن تكون مقيدة
بذاك . وُرب صخرة حالت في طريقك لتنفسك الى هاوية
من ورائها أو لتتقي بها عدواً يذلف اليك من ورائك .

والأعرج الذى يتأبط سِنَادَهُ (١) ويتخذ منه رجلاً تبدأ
 من الكشف لا يكاد يعرج بضع سنين حتى يستفيض صدره
 ويكتنز عضله ويتفتل ويصبح لهما بادناً كأنما جمع في
 زنده حجم يده الى حجم رجله التى رعى فيها وكان مرهفاً دقيقاً
 مُتهدِّم الصدر بارز الأضلاع خاوى العروق ممسوحاً فى جلته
 ثم أنت لا تراه الا ساخطاً متبرماً يكاد يتحطم غيظاً وهو يلعن
 سِنَادَهُ وما حمل.... واليوم الذى حمله فيه والسبب الذى حمله به
 ويرى كأن العرج هو الذى قطعه عن شأو المعالي وكان سباقاً....
 ويظن عند نفسه أن هذا العرج قد جعله فى مشيته المشل
 المضحك على مسرح الحياة.

ولا كل هذا يارجل ؛ فهل نسيت ويحك أن السعال كان
 ينفضك نفضة الموت وان البرد كان قد اتخذ من أضلاعك سقفاً
 ياوى اليه وأنت الأمراض لم تبرح ترميك آوِنة بعد أخرى
 كأنها تليسن عظامك العاسية للضجعة الاخيرة وأنت كنت
 لا محالة هالكا تنفث رثيتك من شفتيك ، وتبصق روحك
 تحت رجلتك ؛ وأنه لو لا الداء الذى يسمى العرج لهلكت
 بالداء الذى يسمى السِّل (٢)

(١) وضعناها هذه الجملة التى يعرج عليها من أصيب فى رجله
 لأنها تسانده (٢) انتهى الطب اليوم الى معالجة الشلل باحداث الملازى
 ٢ - ١٠ المساكين

هذه واحدة يا بني وما من واحدةٍ إلا هي أختها، وحكمة الله لا تختلف بل هي هي في كل شيء وان كنا لانعلم وما خالق شيء عبثا فتعالى الله الملك الحق، ولقد أعرف ان ما لم يقض لي فهو مقضى لغيري وأنه لا بد أن أذهب في هذه الحياة بقيسط من مصائبها لأنه جزء من نظامها يتوقف على وجودي ويتوقف وجودي عليه، وهل أنا بدنٌ يملأ الأرض ورأسٌ يطبق السماء فيكون الفلك عمامتي، والقضاء غمامتي، وكل خير لهامتي؟.. إن أنا يا بني من هذا الناس في أقدار الحياة المكتوبة إلا كالجندي في العسكر نصيبته الحرب آلة حية تحركها الألفاظ والاشارات من حيث تأتي؛ فهو يندفع الى الموت ويشوي من لجه على النار متى أرادت رجة الحرب أن تنبعث وتتحرك، وإنما هو بجسمه وروحه وعقله نقطة صغيرة في خط صغير من خطط كثيرة مثله رُسِمَتْ بها فكرة أمير الجيش على صفحة الميدان؛ فليس للجندي أن يسأل عند الحركة لماذا....؟ إذ هو لا يجد عندئذ من يقول له لأن....! ولكن متى ازفت الآزفة وحقت النهاية بالنصر أو الهزيمة رأى العمل الذي وراءه كأنما اقلب أحرفاً وكلمات يستوضح منها فكرة القائد كما رسمها.

قال «الشيخ علي»: ومن الأسئلة في هذه الحياة ما يولد حين

يموت جوابه كما رأيت^(١) فهو حق من السائل ومضيعة
لأنه لا جواب عليه، وربما اعتده الاحق مفضلة من
المعضلات وكد ذهنه فيه وقصر همه عليه وجعل يلتقى به الناس
ويفتح له الاحاديث، وذلك سخف لا يوجد به الجواب
الصحيح ولكن يضيع فيه السائل إذ يستنفد من وسعه وعمله
وحيلته ثم لا يرد عليه من كل ذلك سوى الخيبة. وهذا أعزك الله
سر من أسرار ضيق الناس بالحياة وتبرمهم بأقذارها لأن أكثر
أعمالهم وآمالهم من جنس ذلك السؤال فما أقل من ينتهر من
يومه قبل أن يذهب يومه وما أكثر من يريد غداً قبل غد...
ولكأني بهذا الانسان يود لو أسرع الفلك في دورته
وجعل يرتقي به المرامي البعيدة لينهب ما في الغيب نهباً ولينال
الممكن كله وشيئا من المستحيل أيضا... فيحيا بعد ذلك حياة
طيبة عذراء لاتلد لياليتها من مواليد الغيب قليلاً ولا كثيراً...
دونك آمال الناس فانظر هل تجد في هؤلاء الحمقى من
يصب آماله إلا في قالب يسع ضعفها على الأقل وهو
بحسب أنه بتوسيعه لها يخفي جانب الاستحالة فيها ولا يدري أنه
يخفي جانب الممكن المعقول أيضا. يصبها في قالب التمني
وما موضع التمني في عالم الحس وفي هذه الحياة الأرضية التي لا

(١) أى في مثل الجندی وسؤاله لماذا؟ عند ما يؤثر بالحركة الحرية

تزال تضربُ جيلاً بجيل . وتدفنُ قبيلًا بأيدي قبيل، ويُهملُها
الإنسانُ في الكثير وهي لا تهملُه في القليل. وهل التمني أن تكونَ
حوادثُ الحياة ما أريدُ أنا وما تريدُ أنت وما يريدُ فلانٌ، إلا كما
يتمنى كلُّ إنسانٍ من هؤلاء أن يكونَ غيرَ نفسه وكما يتمنى الطفلُ
حين يُجيبُ معلمته خطأً ويعلم أنه أخطأ . أن يكونَ الجوابُ
حقيقةً كما أخطأ... ؟

وقد يقال إنه ليس في العلماء أحمقُ ممن يكيدُ ذهنه في
ابتكارِ جوابٍ غريبٍ لمسئلة لا تقع لانسان ولا يحتاج أحدٌ
الى جوابها، فكذلك لم أر في الجهلاء أحمقَ ممن يسأل الحياةَ
سؤالاً لا جوابَ عليه أولاً يفهم الجوابَ عليه . كلُّ ذلك حمقٌ وكلُّ
ذلك سخفٌ وكلُّ ذلك عبثٌ وباطلٌ، ولكن يا أسفا على الناس؛
كلُّ ذلك أيضاً من مذاهب الحياة وكلُّ ذلك من الواقع .

فالناس من بين طامع جريء إن نفقته الجرأة ذهب بمنفعتها
الطمع، وقانع ساكنٍ إن أفادته القناعة ذهب بفائدتها السكون
ومُسحَّيِّلٌ على الغيب يستجمع له والواقع قد تفسد فيه، ومُسْتَبْرِمٌ
بمحاضره يبنى على السماء والأرض تهدم منه؛ وقليلٌ من الناس
المؤمنُ الوثيقُ الذي يشعر بقوة الله في كل ضيق؛ فان لم ينصره
الله على الحياة لا يخذله فيها، وتراه لا يشك فيما يعرف ولا يريد
أن يعرف ما يشك فيه، وهو يعلم أنه ليس شيء من المصائب والنعم

يمكن أن ينزل في غير موضعه المهيأ له إذ ليس في هندسة الله مكانٌ مختلٍ
(١)، وأن النعمة الصحيحة ليست في لذات الانسان الحي
ولكن في حياة هذا الانسان إذ الحياة الصحيحة هي التي توجدُ
اللذة، وأن القوة التي تسمو بالحياة حتى تُسخر لها الطبيعة تسخيراً
انماهي قوة العقل فان وهن العقل صارت الحياة طبيعية حيوانية
لأنه فيها مما نخص به الانسان دون الحيوان من روح الله،
بل تكون اللذة كل اللذة هي فقدان الألم أو اطفاءه إن تسعّر (٢)

(١) لو أن الله تعالى مد في نظر الانسان فاخترق الكون كله وأصبح
إن يرم عينيه يبصر كل ما وسعته الارض، ثم بسط من سمعه مثل ذلك
فعادت الاذن الانسانية وعاء لكل صوت يتكلم به متكلم أو يصيح به
صائح في كل ما وسعت الارض - لو كان ذلك لما عاش الانسان لحظة واحدة
ولو عاش لكان من كثرة ما يرى ويسمع لا يرى ولا يسمع .

فكذلك هو في الشهوات يحدها الله بحدود من رحمتها فيما يوسع أو يضيق وما
يعطى وما يمنع، ويأبى الانسان لحماقته وجهله إلا ان يمدّها ويبسط منها أنواعا
وفنوناً وما يدري انه بذلك يزحزح الحجر الذي هو اساس بنيانه شيئاً فشيئاً
فيهلك نفسه ويفقد سعاده ويضيع انسانيته ويبحر أعلاه على أسفله . . .

(٢) من سنن الطبيعة أنها تجعل اللذة شرطاً في كل عمل لا يقوم
الكيان إلا به . فاذا لم يحدث هذا العمل ضربت الآلام على الجسم .
فالطعام ضرورة من ضرورات الحياة اذا فقد كانت آلام الجوع واذا
تيسر كانت لذة الاكل، فكان هذه اللذة ليست في حقيقتها شيئاً غير
انطفاء الألم وقس على ذلك

وتأله لو أفرغت طيبات الدنيا في جوف هذا الحيوان
الإنساني الذي وصفت لك ممن يسمونهم الأغنياء والمستمتعين
وأهل الحظ والهناء مازادت في لذته على ما يكون من إفراغ
حقل من البرسيم في جوف حمار

قال « الشيخ علي » : وكما يفقد أكثر الناس السعادة في
كثرة الاستعداد لها والإغراق في وسائلها يجدّها بعضهم في
إهمالها حين لا يبحث عنها ويذهب باحثاً عن حقيقة الحياة .

ويأعجب للناس كأنهم ملكوا الأعمار ، وضمنوا لأنفسهم دولتي
الليل والنهار ، فقلما يفكر أحدٌهم إلا في زاد الدهر البعيد والحياة
المُستطاولَة والأمد الواسع وهو لا يرتاب في أنه لا يعيش غير
عمر واحدٍ محدود ، ولكنه لا يدري أنه يحمل على نفسه من
تلك الأطناع شقاء بضعة أعمار طويلة عالية السن ويسوقها
بين يديه ظالعة عرجاء تطلب السعادة في طريق لا آخرة له ،
فهي تسير لأن بين يديها غرضاً ما ينفك ما ثلاً على بُعْدٍ منها
تم تنبث لأن الطريق لا تنتهي ، ثم تقف عاجزة لأن الحياة قد
كَلَّتْ ، ثم تقع وما بها حركة لأنها انتهت إلى الحفرة المجهولة
التي تنشق تحت قدمي كل إنسان في الساعة التي هو رهْنٌ بها
ولو كان طريقه في النعم والذات على وادي الجنة بين الشمس والقمر .
كل شيء هو ما شئت أن تتوهم ولكن الحياة هي الحياة .

هي الحقيقة التي تريد أن تُعرَف ، والمدة التي تعملُ على أن تنقضي ،
والمعنى الذي تطير حوله الأقدارُ وتقع لتلقتَ الناسَ إليه . هي
الحياةُ التي لا تتسعُ لأكثر من قضاء الواجبات ولا تحمِلُ جسدَها
إلا ريشاً تُبليهِ ، واسمُها الحياةُ ومعناها النجاح ، وهي الحياةُ
لا المالُ ، والحياةُ لا الشهواتُ ، والحياةُ لا المطامعُ ، وإنما قيمةُ
الحياةِ فيما تذهب فيه لا فيما يذهبُ بها ؛ فكلُّ لذة لا تجدُ لروحك
أثراً فيها لذةٌ ميسرةٌ وحقيقٌ بك عندها أن تحسب أن شيئاً من عقلك أو
من فضيلتك قد مات فيها (١)

ولقد تقلوا في أساطير الأولين عن (ميداس) أنه بلغ من
فرطِ الغنى أن لا يلمسَ بيدٍ شيئاً إلا استحال ذهباً فأرادت آلهةُ
الخرافات أن لا ينخدع الناسُ فيه ولا يسحرَ أعينهم أو يستترهبهم
وان يعلموا أنه انسانٌ وأن فرط الغنى مثله به فسخ « أبولون »

(١) السعادة في رأينا : هي كل ما استشعرت النفس أنها زادت به
أوزادت فيه ؛ وهذا التعريف يجمع كل أنواعها لا يشذ منه شيء فهي على
ذلك تكون في الاخذ وتكون في العطاء ، ألا ترى الاصل الطبيعي في الحب
يجعل سعادة ما يناله المحب من حبيبه كسعادة ما يبذله له حتى إنه ليبذل
روحه في ذلك اذا علم ان نفسه تزيد بها شيئاً عند من يهواه ؟

ومن هذا قال تعاسة في كل ما استشعرت النفس انها نقصت به أو نقصت
فيه ، ومن ثم فكل فضيلة هي من السعادة وكل رذيلة هي من ضدها ولو كان الالم
والحرمان في الاولى وكانت اللذة والمناقة في الثانية ، هكذا (قال الشيخ على)

أُذنيه فكنتا أَذُنِي حِمَارٌ. ولعل فرط الغنى يابى لا يكون
في الأعم الأغلب إلا مع هذه الآذان وما أمثلها نادرة
وأبدعها إشارةً وأحكمها منحةً فان كل مافي الحمار لا بد منه
لتكوينه حماراً سويّاً إلا أُذنيه الطويلتين ^(١) . فلو حملها إنسانٌ
كميداس رزق غنى الحيوانية فيها برهانان على أنه ليس بإنسانٍ
صحيح ولم يستطع أن يكون شيئاً حتى ولا حماراً من الحمير .

وأى شيء هذا الغنى الذي يأكل ويتشم ولا يرتعى من
لذات الحياة إلا الخضرَاء الناضرة ، وقد سلّط على هلكة
ماله أو سلّط ماله على هلكته ^(٢) فان ذهبت تعتبره إنساناً
لم ترفيه من الانسان إلا النصف الأسفل

أهو حيوان ؟ فأين عمله الطبيعي ؟ إذن ؛ فاني لا أرى هذه
الحيوانات ^(٣) كلها إلا عاملة لنظام الطبيعة كما تعمل الطبيعة لها
أم هو انسان ؟ فأين عمله الاجتماعي الذي يُسنى منزله اذا أصبح

(١) يتنازع الناس بأدنى الحمار الطويلتين ويعملون طولها مسبة
ويقولون مثلاً : فلان حمار بأربعة آذان ؛ وماذا لو نقص الحمار طول الاذنين ؟
لا شيء . إلا اعتباراً أدبياً يمدع الناس فيوهمهم بأذنيه القصيرتين المرهفتين
أنه يشبه الجواد الكريم في حين هو لا يشبه إلا . . . إلا البغل العقيم . . .
(٢) يريد أنه متلاف أو شحيح

(٣) لم يعرف العرب الحيوان بالمعنى الذي نعرفه به ولم يجمعوه على
حيوانات وإنما ذلك على قياس كلامهم فهو إذن من كلامهم

الناسُ على منازلهم، وأين الحدُّ الانسانيُّ الذي يصلُّه بمجد الماضي،
أو يدلُّ عليه في عمل الحاضر أو يلحقه بأمل المستقبل ؟
إن الطبيعة يابني " لا تغفل خطأً ولا تنسى مذنباً ولا
تصفح عن إساءة ولكنها تضرب بيدٍ أطف مساً من الهواء
وأخف " موقعا من الضوء على حين أن صفعتها زلزلة لا يقوم لها بناء
حي ؛ فلو أن مثل هذا الغنى قد أعطى مِعدة حمار أو أعصاب
بغل أو قوة فيل أو نحو ذلك لم تمامه بالمال فوجد في هذا المال
مسد حاجته كيف مسّت . غير أنه أعطي شرة الحمار دون
معدته وأعطى في هذا الباب من البغل والفيل وغير البغل والفيل
دون ما يحصل ذلك وما يبعث عليه فكأنما مسخ من باطنه
مسد على حين أن طبيعته الانسانية لا تخلو على هذه الابواب من هذه
الشهوات ^(١) ولا تصلح بها ولا تطعم فيها من الحياة . وقد حدثوا
عن امرأة من ذوات النعمة الفاشية في أمريكا اتخذت كلباً فوق منها
بموضع محبة شديدة فاستصفتته وتحففت به وذهبت كل
مذاهبا في ترفيهه وفتحت عليه من دنياها العريضة فنصت له
السرير ، وفرشت له الحرير ، وأبدلته سماع الموسيقى من سماع الحرير ؛
ومنعته العظم يعالجه ويقرضه ، وحرمته على الجوع يقمعه
وينهضه ؛ وما زالت به ترأمة وتحنو عليه فإذا هو يذوي ثم

(١) أي لا تقوم عليها ولا تصح بها

يضعف ثم يمرض ثم هلك؛ وكانت المرأة كأنما تقتله بالنعمة شر قتلة
وتصب عليه العذاب صبا من ألوان ذلك النعيم؛ فكيف بصاحبنا الغنى
حين تبالغ الطبيعة في ترفيهه على ما يشاء له الهوى من سنة الحمار
والبغل والفيل وجماعتها كما بالغت صاحبة الكلب في ترفيهه كلبها على
سنة الانسان ؟

قال « الشيخ علي » : الحياة يا بني مدة، والمدة ضائعة لولا
العمل، والعمل على مقدار المنفعة، والمنفعة بآثارها، وهذه الآثار
هي تاريخ الحياة. فالاحق الشره الذي يعيش مقبورا في بطنه، والغنى
التييم الذي يعيش مقبورا في خزائنه، والفاسق العاهر الذي يعيش
مقبورا في رذائله ونخازينه، والدنيء السفلة الذي يعيش مقبورا
في جرائمه وآثامه؛ كل أولئك لا تاريخ لحياتهم ولا حياة لتاريخهم
فهم أناس خلقوا بخصائصهم لتمثيل ألوان العذاب وأصناف العقاب؛
يقع ذلك عليهم من الله ثم يقع منهم على الناس، وإنما يعان الخذول
منهم على احتمال أمره بما هو فيه من الغرور وما يطوع له؛ وما كان الغرور
وصاحبه في عاقبة الحياة ورّجع الامر إلا كرجلين من الحسقى ضمهما
طريق فاصطحبا ثم أفضى بهما السير إلى جبل قطع عليهما؛ فقال أحدهما
لصاحبه إني أراك شديد الأسر قوي البضعة وما أرى إلا
أن تحمّل هذا الجبل وتلقيه بعيدا من هنا فلا مذهب لنا إلا
من ورائه... قال لصاحبه أما إني كما وصفت وإن بي لقدرة على حمله

فما عليك أنت إلا أن تضعه على ظهري (١) فلا الحامل
أطاق فحَمَلَ ولا المُعِينُ استطاع فأعان ، وإنما هما كصِمَارَى
العِبَادِيِّ الذي قيل له أَيُّ حماريك شرٌّ فقال هذا ثم هذا

وهكذا يُعينُ الغرورُ على طلب الدنيا ونزَيُّنُ للمغرور
فلا تراه أبداً إلا على زينةٍ من أمره (٢) حتى تذهب الحياةُ في
باطلٍ كالحقِّ أو حقٍّ كالباطل ، فاذا حَسَمَ الموتُ عنه مادةَ
غروره وجاءه باليقين الذي لا مِرَّةَ فيه قال ويحيى لو رَجَعْتُ
لعملي أعملُ صالحاً فيما تركتُ ، وآيه لو عرفتُ حقيقةَ الحياة قبل
الموت أو عرفتُ حقيقةَ الموت وأنا بعدُ في الحياة !

أيها المغرور : ما أراك إلا دَائِباً في طلب الحياة حتى تفقدَها
من شدة الطلب فلا تكاد تستوضحُ ماهي ، فأياك وإيهاها ، لا تأخذُ
معنى الحياة من نفسك إن لنفسك أغراضاً حيَّةً تريد أن تكونَ
هي الحياة ، ولا من الناس إن فيهم أغراضٌ نفسيةٌ ، ولا من
مدة عمرِكَ فإنها لا تبلغُ طرفَةَ واحدةٍ من عين التاريخ .
ولكن اُعِدْ نظراً على ما وراءك وخذ معنى الحياة من ستة

(١) سألنا بعضهم عن هذا المثل وما أخذه يظنه منقولاً ؟ فهو من

كلام « الشيخ علي » وقد وضعنا أمثالا عدة في كتابنا « المعركة »

(٢) أي فرحا بما لديه

آلاف سنة عرفت من تاريخ الحياة نفسها^(١) ثم من عمر الأرض كله ثم من تاريخ الموت المجهول أوله وآخره ؛ خذ معنى الحياة من هذه الافواه الصامته التي لا تكذب لا أنها تحفظ الحقيقة الانسانية ؛ من هذه القبور التي تملأ الرّحْب ؛ من هذه الهاوية التي ينصب فيها فراغ الحياة دائماً لأن تحتها مجرى التيار المتدفّع من النهاية الأرضية المعروفة الى الأبد الذي لا تُعرف له نهاية . خذها من هذه الكلمة التي وضعتها السماء للأرض ، هذه الكلمة الأزلية التي تحقّق الإخاء والمساواة في الناس جميعاً بلا شدوذ ولا تأويل ، الكلمة التي يكون القبر زاوية في معناها ، كلمة الله عز وجل في قوله تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك » أيها المغرور . خذ الحياة حقيقة لا وهماً وعملاً لاعلماً واسمع للحياة ان كنت تعرف لغتها أو اسمع للموت الذي يعرف كل انسان لغته ؛ فان كل ذلك يُعَلِّمُك أن الرجل الحر لا يعرف على أي حالة يعيش ، إلا اذا قرر لنفسه على أي حالة يموت ؛ وأن الحياة ليست في الوجه الذي توجد عليه من الننى الى الفقر ولكن في الوجه الذي تنتهى عليه من العمل الصالح الى العمل السيئ ؛

(١) الغرض من تاريخ انعمران وهو فيما كشفوا لا يتجاوز هذا الدهر ، اما مدة ما قبل التاريخ فيقدرونها في الحياة الانسانية بنحو مئتين الف سنة أكل إنسانها التاريخ فيما أكل . .

وليست في ترفيه الحواس الغليظة ولكن في النفس والضمير :
الضمير التقى ، لثواب الدنيا وجمال الحياة ولذة الخير ، والنفس
الطاهرة ، لثواب الآخرة ونصرة الخلود ورحمة الله
قال « الشيخ علي » فلا تسأل يا بني ماهي الحياة ولكن سل
هؤلاء الأحياء أيكم الحي

الفصل السابع

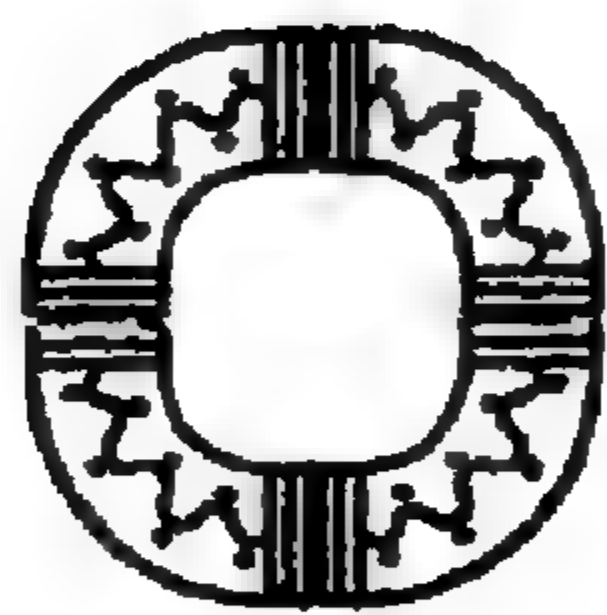
سحق اللؤلؤة

قال « الشيخ علي » : وإني مُحدِّثُكَ الآن حديثاً يَشْفِي
نَفْسَكَ مِنَ الْخَبَرِ وَيُفْتَحُ عَلَيْكَ أَبْوَاباً مِنَ الْحَبِيرةِ وَالْمَوْعِظَةِ ،
وَيُخَضِّرُكَ طَرَفاً مِنَ الدُّنْيَا بِأَقْدَارِهِ وَعِلَلِهِ وَمَذَاهِبِ حِكْمَةِ
اللَّهِ فِيهِ كَأَنَّمَا أَنْتَ شَاهِدٌ أَمْرِهِ ؛ فَلْتَعَلِّمْ أَنَّ فِي الْمَالِ مَشْغَلَةً عَمَّا
سِوَى الْمَالِ ، وَإِنَّ الْحِرْصَ عَلَيْهِ حَقٌّ الْحِرْصِ لَا يُدَاخِلُ أَمْرًا
مِنْ أُمُورِ الْحَيَاةِ فَيَعْتَرِضُ بَيْنَ وَرْدِهِ وَصَدْرِهِ الْإِسَاءَ أَحَدُهُمَا
أَوْ كِلَاهُمَا (١) وَفَسَدُ الْأَمْرِ فَعَسَى أَنْ يَتَّصِلَ بِمَا هُوَ أَجَلٌ مِنْهُ
خَطَرًا وَأُسْنَى مَنْزِلَةً فَلَا يَكُونُ ذَلِكَ الْحِرْصُ إِلَّا مَضِيئَةً وَلَا
تَكُونُ الرِّغْبَةُ فَمَا يُسْتَخَافُ إِلَّا سَبِيحًا فِي ذَهَابِ مَا لَا يُسْتَخَافُ
وَلْتَعَلِّمْ أَنَّ الْمَالَ شَيْءٌ غَيْرُ الْحَيَاةِ وَأَنَّ الْحَيَاةَ شَيْءٌ غَيْرُ الْمَالِ .
وَإِنْ مَا يَخْتَدِعُ الْإِنْسَانُ فَيَتَلَوَّنُ لَهُ مِنْ سَرَابِ هَذِهِ السَّعَادَةِ
أَنَّمَا يَكُونُ أَكْثَرُ مَا هُوَ كَائِنٌْ مِنْ بَرِيقِ الْمَالِ يَحْسِبُهُ شَيْئًا
حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ؛ وَعَسَى أَنْ لَا يَكُونَ فَمَا أَقْبَلَ مِنْ
نَعِيمِ الدُّنْيَا إِلَّا مَا يُدِيرُ بِصَاحِبِهَا ، وَأَنْ لَا تُصِيبَ فِيمَا زَوَى عَنْكَ .

(١) أى الورد والصدر وهما كناية عن مبدأ الامر وغايته

من حظها الا ما يقبل بحظ نفسك على نفسك
ثم لتعلمن أنه إن كانت للتدبر ففترة عن رجل من الناس
فقيراً أو غنياً أو بين ذلك فما هي غفلة ولا معجزة ولعل الرجل
إنما يمد له في الغنى مدياً طويلاً حتى إذا جاء يومه أنفجر عليه
بما لا يطيق له سداً ولا يستطيع لهداً . وأنه رب كلمة
تعارف الناس معناها وأجروها على مذهبها في كلامهم فإذا هي
نزلت بعض منازلها من الحياة كان لها معنى آخر لا تفسره الا
الحياة نفسها ثم لا تفسره الا على ضد ما خذيم ومقصدهم ؛
فيقول الناس « فلان الأمير » ومعنى ذلك فيما نراه من حوادث
الحياة وأقدارها فلان النذل . ويقولون « هذا الغنى » ومذهب
الحياة أنه الشقي بغناه ، وفلان أعزه الله وإنما هي أخزاه الله بعزه ؛
ويحسدون فلانا إذ يرون أن الله عز وجل قد مكّن له وآتاه من
بسطة المال والجاه فهو يستعد للحياة بأفضل عدتها ثم تقع
الواقعة ويتغشى فلاناً هذا ما شاء الله من الحوادث والأقدار
فاذا هو إنما كان يستعد للموت بأقبح عدته
ولتعلمن كذلك أن الغاية من هذه الحياة كمال الحى في
جسمه ونفسه فان تم بالفقر فذلك غناه وان تقص بالغنى فذلك
فقره ، ولا شأن لاصطلاح الناس فيما هو خاص بين المرء وذات
نفسه . وهذا معنى بسطته لك آنفاً ولكني متعلق بك بمثاله من

رجل وامرأة ولا عليك أن لاتسمع حديثاً عن الباشا و«هانم»
أو أبي زيد وأم الخير، ولا على أن أجيبك بالمثاليين على باخرة^(١)
أجعل ذلك من صرف الكلام وتزيينه^(٢) وما بلادنا من هذه
المخازي بمنشزح ولكني أردت إمتاعك من لذة الحديث على
مقدار إمتاعك من حكمة الحادثة، والكلام عن ردائل الحياة
في بلادنا هذه كلام غث يتسجافى عن الرقة في أكثر مناحيه،
وإذا وجهته الى أكثر قومك فاتما أنت تشتمهم به أو هم يتلقونه
من هذه الجهة، ولا مناص أن تقع بك ظنة السباب وإن
كنت واعظاً ويقال عاف وإن كنت براً وغاش وإن كنت
من الناصحين.



(١) من خارج البلاد لان الرواية عن (فكتور ولويز)

(٢) صرف الكلام أن يزداد فيه وبمحسن

﴿الرجل البخيل﴾

أما فلان هذا فهرمٌ بخيلٌ لو مسخَّ حَجراً لتحطَّمت من
تغيظها الأَحجار، ولو كان على بخله حديدًا لما لَانَ الحديدُ في النار؛
ولو صورَه اللهُ طِينًا أَجْرَفَ لما طَنَّ في يَدِ أَحَدٍ على نَقَر، ولو
خلقه مرةً أُخرى من تُرابٍ لما جُمِعَ هذا «الترابُ» إلا من
ثيابِ أَهلِ الفقر

وهو نبيُّ أُمِّه البخل . أما مُعْجِزَتُهُ فهي قدرته على أن
يَسْتَنْبِطَ خَيْرَ المِائِاتِ مِنَ المِائِاتِ ، وَيَسْتَنْبِطَ الصِّفْرَ
فَيُخْرِجَ مِنْهُ أَلْفًا إلى أَلْفٍ ؛ وإِنِّه على ذلك لآيَةٌ فارَّاهُ المؤمنونَ
إِلا قَالُوا اللَّهُمَّ غَفِرًا ؛ وَلَا رَأَى الْجَاهِلُونَ إِلا زَادُوا عُشُوًّا وَكُفْرًا .
وكم تَمَنَّى وهو يَتَسَاءَلُكَ حَرصًا أَن يَكُونَ كإِبْلِيسَ في أَنَّهُ
لَا يَمُوتُ إِلا مَتَى هَرَمَ الدَّهْرُ ، وَلَا يَذْهَبُ مِنَ الأَرْضِ إِلا حينَ
لَا يَبْقَى في تَارِيخِ الأَرْضِ عَامٌ وَلَا شَهْرٌ ؛ وَإِذَا خَوَّفَتْهُ المَوْتَ
وَالْحِسَابَ قَالَ وَيْلَكَ دَعْ عَنْكَ ، وَإِذَا عَلِمَ أَنَّهُ سَيُعْطَى كِتَابَ
أَعْمَالِهِ في الآخِرَةِ قَالَ يَا لَيْتَ صُحُفُهُ مِنْ «ورق البنك» . . ؟

على أَن دِرْهَمَهُ في أَيَدِي النَّاسِ هَمٌّ ، واسْمُهُ في أَفْوَاهِهِمْ سَمٌّ ،
وكم لَأَمْوَالِهِ مِنْ قَتِيلٍ فَمِنْ (اسْتَلْفَ) ، فَقَدْ ذَهَبَ بِهِ التَّافَ ؛
وَمِنْ اقْتَرَضَ ، فَقَدْ اقْتَرَضَ ؛ وَكم مِنْ بَائِسٍ قَشَعَتْ غَمَامَتُهُ ،

ثم غالت هامة ؛ (١) وقضت دينته ، ثم أبكت عينته ،
 فوالذي نفسي بيده إن دراهم هذا الخيـث لشعد من الأصوص ،
 وإنها للثيمة على العموم أما هو فلتيم على الخصوص ؛ يرسل
 الدرهم في يد المحتاج فيذهب فيه دينارُهُ ، ويقدح فكره
 الملتب فلا تقع إلا في بيوت الفقراء ناره ؛ ولو كان مخلوقاً يوم
 عرض الله الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن
 يحملنها حمل وحده الأمانة ، وإذا كان مبلغ القول في وصف
 كل غني كريم أنه « صراف » في خزانة الله فجهد القول في
 هذا اللئيم أنه لص الخزانة (٢)

وهو على غناه كأنه في الناس بؤس المفس في القمار ،
 وكأنه إحقارته ذيل الحمار ؛ إن طلع عليهم فطالغ زحل ، وإن
 غاب عنهم فوباء رحل ؛ ومتى ذكروه ، فكأنهم نكروه ،
 وإذا قضى عليهم أن يسّموه ، فكأنما شتموه ؛ وإذا وصفوه

(١) أي قتلته والمعنى أنها تنفس كرب المحتاج حيناً ثم تكون له كرباً
 لأنفس فيه لأنها دراهم تأكل دنائير ودنائير تأكل أرضاً

(٢) الغني الكريم الذي يعرف حق الغني عليه إنما يعرف أنه مؤتمن
 على مال الله لانفاقه في وجوه الخير على نفسه وعلى الناس ولكن البخل
 يدخر ولا ينفق . وقد ظن بعضهم أن (الصراف) عامية عربيتها (الصيرف)
 ولكنهما صحيان فصيحتان

قالوا وَاجْعُ الْأَظْفَارَ، وَذَنْبٌ بِلا استغفار، واللهم قِنَاعِذابِ النَّارِ
أما وجهُهُ فلو انزلَ اللهُ مِرآةً من السماء فنظرَ فيها
لَصَدِئَتْ من قُبُوحِ خياله، كَصَدِئِ ذلك المخزونِ من ماله؛
وأما رَوْعُهُ فلو خَرَجَ على الحسانِ لابتلاهِنَّ بما يَفْجَأُ
الطُّبَّاءَ من رُؤيةِ الفَهِدِ، وامتلَكهنَّ بما يَعْتَرِي المُرِضِعَ إذا
كشفت عن طفلها فأبصرت الثعبانَ في المَهْدِ؛ وأما جِهاً متُهُ
فلو نظر إليه البدرُ لَغَرَبَ، ولو اطلَّعَ عليه الفجرُ لَهَرَبَ؛ وأما
رُوحُه الخفيفة ... فلو بُعِثَتْ في خَلْقٍ آخِرٍ لما كانت إلا
بَقَّةً صَيْفَ، في رَقَبَةٍ ضَيْفَ؛ أو بعوضةً تَلْسَعُ العاشقَ
المهجورَ فتوقِظُهُ وقد ظَفِرَ بالطَّيْفِ؛ وحياته كالبلاءِ المحتومِ،
وغناه كالكنزِ المحتومِ، وأما هوفُ كالثَّقبِ الكَتُّومِ.

وأَحْسَبُ لورِسمِهِ أمهرُ المصورين فأبدعَ في خُطَطِهِ (١)
والوانهِ، وأنطقه من عَيْنِهِ وعُنْوَانِهِ، (٢) وجعله آيةً فَنَّهُ
وافْتِنَانِهِ؛ وتركَ من يراه لا يحسبُ إلا أن المصورَ قد سرَّقه،
أو أن الله تعالى مَسَخَهُ على وَرَقَةٍ؛ لَبَقِيَ مع ذلك في رسمِهِ
مَغْمَزُهُ لا تُصْلِحُهُ إلا يَدُ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، ولا تَلَوُّهُ إلا

(١) أي الخطوط (٢) أي جعل خفيات نفسه ودخائل طباعه ظاهرة في

نظره ومعارف وجهه من الصورة، وعنوان الشيء ما استدلت به مما يظهره
على حقيقة هذا الشيء

شُعْلَةٌ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ ؛ وَمِنْ لَلْصُّورِ بِسَّرَاتَيْنِ مِنَ
الصَّاعِقَةِ يُنْتَزِلُهُمَا فِي الرَّسْمِ لِتُظْهَرَ بِهِمَا عَيْنَاهُ ، وَمِنْ لَهُ بِرَقَبَتَيْ
الْبَخْلِ وَالرَّذِيلَةِ يُطَبِّقُ عَلَيْهِمَا يُسْرَاهُ وَيُعْنَاهُ ، وَمِنْ لَهُ بِلُونَيْنِ مِنْ
غَضَبِ اللَّهِ وَتَقَمُّمَتِهِ يُظْهَرُ بِهِمَا فِي الصُّورَةِ مَعْنَى فَقْرِهِ وَغِنَاهُ ؟
وَلَسْتُ أَطِيلُ فِي الْقَوْلِ فَمَا أَنَا بِبَالِغٍ مِنَ الْقَوْلِ بِبَعْضِ صِفَاتِهِ ،
وَهَيْهَاتَ أَنْ يَصِفَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِلَّا مَنْ يَعْلَمُ لُغَةَ الْمَلَائِكَةِ فَيَنْقُلُ
إِلَى لُغَةِ النَّاسِ كِتَابَ سَيِّئَاتِهِ

قال « الشيخ علي » : ذلکم هو (الکوونت فیکتور) . رجل
أَمَّا قِ أَمْوَالِ النَّاسِ وَزَادَهَا فِي مَالِهِ ، وَجَمَعَ بَيْنَ سَوْءِ كَحْمَالِ الْغِنَى وَسَوْءِ
حَمْلِ الْجَاهِ ، وَعَرَفَ النِّعْمَةَ وَنَسِيَ الْمُنْعِمَ بِهَافِكًا تَمَا فَتَسَحَّ اللَّهُ عَلَيْهِ
مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا وَمَكَّنَ لَهُ فِي أَبْوَابِهَا وَأَفْشَى جَاهَهُ وَنِعْمَتَهُ عَلَى
مَا ابْتَلَاهُ بِهِ فِي خَاصَّةِ نَفْسِهِ مِنَ الْحَقِّ لِيَجْعَلَهُ وَاحِدًا مِنْ أَوْلَئِكَ
الَّذِينَ يُخْرِجُ النَّاسَ مِنْ تَوَارِيخِهِمْ قِصَصًا فِي الْأَخْلَاقِ مُحْكَمَةً
السَّبَبِ فِي نَسَقِ التَّأْلِيفِ الْإِلَهِيِّ الْمُعْجِزِ الَّذِي يَأْتِي بِالْحَادِثَةِ
إِلَى مَوْضِعِهَا حَيَّةً وَمَيِّتَةً ، وَيُنْزِلُ الْكَلِمَةَ فِي مُسْتَقَرِّهَا
مِنَ الْمَوْعِظَةِ وَلَوْ أَنَّ فِيهَا ذَهَابَ نَفْسٍ وَإِدْبَارَ نِعْمَةٍ ، وَيُدِيرُ الْمَثَلَ
وَالْفَالَكَ بِأُسْلُوبٍ وَاحِدٍ .

وَقَدْ أَسْنَدَ هَذَا الرَّجُلُ فِي أَحْدَادِ السَّبْعِينَ وَكَادَتْ

تَجْطِئُهُ السِّنُّ وَلَا يَزَالُ مُتَابِدًا (١) لَمْ يَسْتَرْ سَقْفُ بَيْتِهِ امْرَأَةً
وَلَا ضَمَكَتِ الشَّمْسُ فِيهِ عَلَى وَجْهِ طِفْلِ يَتَبَسَّمُ . وَقَدْ نَشَأَ عَلَى
أَنْ حُبَّ الْمَالِ لَا يَسْتَقِيمُ إِلَّا بِنُضِّ النِّسَاءِ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ مَا يُجْمَعُ
لَهُنَّ وَأَكْثَرُ مَا يُنْفَقُ عَلَيْهِنَّ ؛ وَلَا يَرَى فِي الْمَرْأَةِ إِلَّا أَنَّهَا « نُورَةٌ
مَالِيَّةٌ » وَسُوقٌ فِي الْبَيْتِ » وَ « أَزْمَةٌ يَحْتَالُ الرَّجُلُ لِلْخُلَاصِ
مِنْهَا بِالْوُقُوعِ فِيهَا » . وَيَقُولُ إِنَّهَا مِنْذُ أَكَلَتْ مِنَ الشَّجَرَةِ
الْمَلْعُونَةِ فِي السَّمَاءِ جَعَلَتْ الرَّجُلَ شَجَرَتَهَا الْمَلْعُونَةَ فِي الْأَرْضِ ، فَهُوَ
مَاعَاشٌ يَنْسَبِتُ وَيَنْمُو وَهِيَ مَاعَاشَتٌ تَحْصُدُ وَتَأْكُلُ وَقَالَ
مَرَّةً : إِنْ الرَّجُلَ لَا يَزَالُ عَقْلًا حَتَّى يَتَزَوَّجَ فَإِذَا هُوَ فَعَلَ فَقَدْ صَارَ
مِنْ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ سَاسِلَةً بِطَوْنٍ فَقِيلَ لَهُ وَلِمَ لَا يَكُونُ
يَوْمَئِذٍ مِنْ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ سَاسِلَةً عَقُولٌ ؟ قَالَ إِلَى أَنْ يَصْبِحَ أَطْفَالُهُ
الْقَدَمَاءُ رِجَالًا يَكُونُ هُوَ قَدْ صَارَ طِفْلَهُمُ الْقَدِيمُ

وَجَاءَهُ يَوْمًا سَمَّارٌ بِسَاوِيٍّ لَهُ فِي أَرْضٍ لَهُ وَجَعَلَ يُرَاوِغُهُ
وَيَتَرَقَّى إِلَى خَدِيعَتِهِ بِمَا أُوتِيَ السَّمَّارَةُ مِنْ خَبْثٍ وَدَهَاءٍ وَيُقْبِلُ
بِهِ مَرَّةً وَيُدْبِرُ بِهِ مَرَّةً ، وَالْكُونَتِ فِي كُلِّ ذَلِكَ يَعْبَثُ بِهِ
وَيُنَمِرِي لَهُ (٢) ثُمَّ دَرَفَهُ عَلَى طَمَعٍ كَالْيَاسِ ؛ فَلَمَّا ذَهَبَ مُدْبِرًا قَالَ

(١) يُقَالُ تَابَدَ إِذَا طَالَتْ عَزْبَتُهُ وَقُلَّ أَرَبُهُ فِي النِّسَاءِ ، وَيُقَالُ حَطَمْتُهُ

السِّنُّ إِذَا أَبْلَاهُ الْهَرَمُ

(١) يَتَرَكُهُ فِي قَلِيلٍ الْخَطَأَ حَتَّى يَبْلُغَ أَقْصَى الْخَطَأِ

ويحى لو أن هذا السمسار كان امرأة جميلة إذن لأدارنى فى يده كما
يرقص الدينار على الظفر؛ فالحمد لله إذ خلق النساء على نظام رحيم
فجعل فى هذا الشر المحتوم موضعاً للهرب....

ولما بلغ الحسين — بعافية من الله — قال أحسبني لو كنت
متزوجاً يوماً فإن امرأتى فى هذه الساعة تلتقم ثدى أمها...
فسأنتظر حتى تصلح لي. فأجابه بعضهم وحتى تصلح لها أيضاً..
وتواصفوا عنده الجمال مرة وأفاضوا فى حديث النساء
والنعمه بهن، وقد تعالَم الناس ذلك البغض منه — فلما أضجروه
قال حسبكم يا قوم ما أراكم إلا تخافون إفسكاً؛ إن هذه
المرأة فى حقيقتها غير تلك المرأة فى وهم الرجل؛ فهي هى حتى يبعث عليها
وهمه ويصبغها بالوان نفسه وتستغنى به فكانها منه مام الفانوس
السحري. إن المرأة خصمٌ عنيدٌ لا يقتل بالغضب ولكن
يقتل بالضحك، ونزراً ما فيها أنها إن لم يكن منها قتلٌ فليس
معه حياة (١)

تقولون إن الرجل محتاج إلى المرأة فقد كان ذلك أيام كانت
المرأة كأنها فى عملها للرجل رجل آخر... فتلك حاجة اليد إلى
اليد وحاجة الظهير إلى الظهير، ولكي منأقلة طبيعية فى

(١) يريد بالتى لم يكن منها قتل المرأة لا تكون جميلة فاتنة فاذا هى

لم تكن جميلة لم تطب معها الحياة فى رأيه

الجنسين بين قوة تحتاج الى ضعف يُخَفَّفُ من سورتها وبين ضعف يحتاج الى قوة تَشْدُّ منه؛ فلو كان العالم كله رجالاً إذن لطالت أنيابهم كثيراً ولما وجد على الأرض من يبتزع مقصاً للاظافر

أنا لست أنكر أن المرأة شيء طبيعي وما هي بهولة من الهول^(١) ولا مسح من المسوخ ولا أنا آسف على خروج آدم من الجنة بذنبها فاني رجل اقتصادي ولقد كان من هذا الذنب رأس مال كبير؛ فإياكم وإيائي لا تظنوا أنني أكابر أو أماري ولا تحسبوني جلفاً يكره الجمال ويريد أن يكون للمرأة بديلاً من رأسها النحيف المكلل رأس جاموسه ... وبدلاً من يدها الرخصّة الناعمة ظلف بقرة^(٢) ... حسبكم يا قوم — حسبكم الله — لا أطيق هذا العبث بي ولكني أسمعكم تقولون المرأة وتصفون المرأة ولا أرى المرأة نفسها كما تحدّثون وتصفون، بل أرى مخلوقة غريبة الاطوار في هذه المدينة وارى خرقاء ان لم يكن معها إلا فلاس فلا أقل من أن يكون معها الندم أو الغيظ أو السخط، وربما كانت بلائاً ما حفاً يزف الى الرجل يوم زواجه باحتفال ... يُخَيَّلُ اليها من الفكر في المال أن الرجل

(١) الهولة كل ما يفزع به الصبيان

(٢) انظر كتابنا (السحاب الاحمر)

هو مال أيضاً وتريد أن تنزوج ولماذا ؟ لأن المحراث لا يلتصع^١ نصله
إلا بعد أن يجدوا له الثور....

امرأة متأنقة لا تريد إلا أن تطلع الشمس كل يوم على زى^٢
جميل ليكون لزوجها كل يوم ثم جميل . ثم هي أحسن ما تكون
حين تخرج من بيتها كأن بيتها منخل لا يمسك منها إلا
الحبالة ...

إننا يا قوم لقاء المرأة لا لقاء معجزة من معجزات الأنبياء،
فنحن نستطيع أن نقول هذا خطأ فيها وهذا صواب منها ولكنها
على أى أحوالها لا تريد أن نكون معها أبداً إلا على حالة واحدة.
تريد أن تشبه نفسها لأنها لا ترى أكل من نفسها، أما الرجل
فهو إذا رأى فيها قصفاً فذلك عندها لأن عينه عين رجل وتكد
أهدابها تكون من شعر الأحي والشوارب.... (١) فمن ههنا
لا يرى الخبيث تلك الحسنات النسائية التي تترقرق من المرأة
في كل شيء صافية جميلة كنور القمر.

ترى هذه المرأة أن كل حسن في أعمالها لا يكون إلا
أحسن شيء لأنها حسنة ؛ ولكنها لا تفكر أبداً أن كل قبيح في
أعمالها ينبغى أن يكون أقبح شيء . ولماذا ؟ لأنها حسنة أيضاً....

(١) مبالغة في خشونة الرجال لان الأحي والشوارب من خصائصهم
فكان العين التي هي من أسرار الجمال في الجنسين هي في الرجل أيضاً خشنة

هذه المرأة الجميلة قد ظننت عند نفسها أنها شيء مقدس .
ولذلك لا تريد أن تعمل عملاً كبقرة البrahمة ؛ فبالتالي الرجل كان شيئاً مقدساً أيضاً كعجل المصريين القدماء ولكن البقرة المقدسة في المرأة لا تعرف العجل المقدس في الرجل
يا هؤلاء إنما الرجل مخلوق قوي ولكن معظم قوته منصرف^١ إلى حواسه ، فمن ثم كان في يد المرأة ضعيفاً لأنها على ضعفها ينصرف ما فيها من القوة إلى عواطفها فلا يلتقي الخصمان إلا كانت الهزيمة على الرجل وقد كان لولا سفاه رأيه في منظر عن هذا ومستمع^(١) ، فما رأيت قط رجلاً يهوى امرأة إلا اعتد سلطانته في أنه يشعر بسلطانها عليه ، وكان رضاه في أنها راضية عنه فهكذا هكذا . جعل الرجل حاجته الكبرى في المرأة وبالغ في توهم هذه الحاجة وافستت في تصويرها ألواناً وضروباً فجعات المرأة حاجته إليها سبب كل حاجة لها ، وبالغت في الطلب واحتكت فيما تطلب ، وانصاع الرجل في يدها كالبيمة السائمة وجعله التمدن الفاسد في رأيها كآلة الساعة ، علامة ضبطها وإيقانها « أن لا تقدم ولا تؤخر » .. وإن تعجب فمجب أن هذا الرجل نفسه إذا هو كبسحها مرة عن حاجة تطالبها ، أرضاها بحاجة أخرى لم تطلبها ؛ فكان هذا المسكين إذ تعبّد لها بأبي إلا أن .

(١) المراد بعيداً عنه

يكونَ عبداً بشهود وأدلة.... وتحسب المرأة اليوم أنها غيرُ المرأةِ من قبلُ وغيرُ ما كانت حالها، كأنها رُقيتُ في التاريخ فقد غيرت نفسها بالفنون والعلوم والأزياء وبهذا التحكم الباطل وبهذا الدعوى الفارغة، وأنا أول المؤمنين أنها غيرت نفسها ولكن هل غيرتها الطبيعة؟ (١)

أيها السادة: إن مع كلمة هات كلمةٌ خذٌ؛ لولا كلتاهما لخربت الدنيا وتهاصرّت الأمور والأحوال؛ وكلُّ عملٍ وكلُّ عاملٍ يتركبُ منها فالدنيا كلمتان « هات وخذ »، والحياة كلمتان « هات وخذ »، والمرأة التي تصفونها كلمتان أيضاً ولكنها « هات وهات »....

قال « الشيخ عني » ومرّ هذا الكونت في فاسفته بمضغها مضغ الماء، وربما أصاب شيئاً ولكن ماذا تنفع كلمة الحق يُرادُ بها الباطل؟ وهذا رجل يتكلم كأنه ابنُ شجرة لا ابن امرأة... على أن من تعلق شيئاً من أمور الحياة وكلِّ إليه؛ وهو بعدُ لم يعرف غيرَ المالِ يجمعه ويدّخره وقد خلقه الله رجلاً مالياً ويسره لما خلق له؛ وكثيراً ما رأى وجهه في المرأة فكان يُعجبه من منسجريه أنهما في تفرُّطهما « كحافري حصان الجنه الانجليزى »....

(١) أنظر في كتاب (السحاب الاحمر) رأينا في مثل هذا من مثل هذه

ولما استوفى عمرَ السبعين وأصبح في يُبْسِهِ وموتِهِ كأنه
جذرُ قرنٍ من الزمن ؛ خرج في عيد مولده الى سواد المدينة (١)
منحدرا الى قرية يملكها ؛ وانطلق يَجْتَثِلِي مناظرَ الطبيعة فكان
لا يرى في السائمة والطير والنبات والأزهار إلا شبابا وطفولة
وكان وحده منظرَ الهَرَمِ المُسْتَمِيتِ في هذه الطبيعة كلها .
وأعجبه شجرة قائمة على مسيلِ الماء وأعجبه أن يتفيا ظلها وقد
تحفى بروحه المشمسة بردها ونسيمها ، فانطرح يتشاءب هنيئة
وأحب أن يسافر الى شبابه البعيد على مطية النوم فكبس
رأسه على ذراعه فاذا هو نائم كأنما جرع السم فحمد من فوره .
ورأى فيما يرى النائمُ كان الأرض تُرقصه على أعشابها لتسح
عن أعضائه التعب ؛ ثم أبصر السماء في مثل تحاسين الطاووس من
ألوانها وأصباغها كأنما أشرَف على الأرض فجر يوم من أيام الجنة ؛
ثم نظر فاذا ضوءٌ رطبٌ يتندى وقد تفرق فأصاب شفتيه
الذابتين ، ولم يح على أثره وجه حسنة كأنها فلقمة القمر فكان
ذلك الضوء قبلتها وابتسامتها وكان على قلبه « بردا وسلاما » ؛
فنصب لها يديه يتناولها فاذا هي تخطى الغمام هابطة اليه ،
واذا هي على الأرض نحوه مقبلة ، واذا هي أمامه ضاحكة واذا
هي ملء صدره وذراعيه ؛ فارتجف جسمه رجفة شديدة

كَأَن فِيهَا شَوْقَ سَبْعِينَ سَنَةً مِنَ الْهَجْرِ وَمَا لَبِثَتْ عُقْدَةُ أَجْفَانِهِ
أَن انْحَلَّتْ فَنَظَرَ فَإِذَا يَدُ فَتَاةٍ قَرْوِيَّةٍ نَاعِمَةٌ تَهْزُهُ بِرَفْقٍ .
فَانْتَهَضَ الْكَوْنَتِ كَأَنَّمَا نَشِطَ مِنْ عِقَالٍ ، وَلَمَّا تَصَحَّ
عَيْنَاهُ مِنْ سَكْرَةِ الْحُلُمِ ، فَكَانَ يُخَيِّلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى جَمَالَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ مَعًا فِي طَلْعَةِ هَذِهِ الْفَتَاةِ وَعَلَى غُرَّتِهَا . ثُمَّ كَشَفَ لَهَا عَنْ رَأْسِ
كَفَرَوَةِ الْأَرْنبِ الْبَيْضَاءِ وَانْحَنَى مُتَأَدِّبًا وَقَالَ بِلُطْفٍ : أَشْكُرُكَ
يَا سَيِّدَتِي .

أَمَّا هِيَ فَابْتَسَمَتْ لَهُ وَقَامَ فِي نَفْسِهَا أَنَّهَا هِيَ رَدَّتْ عَلَيْهِ رَوْحَهُ
وَأَنَّهَا لَوْ لَمْ تَنْبِهِ لَمَا اتَّبَعَهُ آخِرَ الدَّهْرِ كَأَنَّمَا حَسِبَتْهُ مَيِّتًا ، وَظَهَرَ هَذَا
الْفِكْرُ فِي ابْتِسَامَتِهَا فَأَكْسَبَهَا شَيْئًا مِنْ قُوَّةِ رَوْحِهَا وَجَعَلَ لَشَفَتَيْهَا
الْحُمْرَ أَوْ بَيْنَ جَمَالِ الشَّفَقِ إِذَا افْتَرَّ عَنْ نَوْرِ الْفَجْرِ .
وَتَأَمَّلَهَا الرَّجُلُ بِمَبْلَغِ مَا فِي نَفْسِهِ مِنْ لَذَّةِ الْحُلُمِ وَمَا فِي صَدْرِهِ
مِنْ ضَجْجَةِ تِلْكَ الْحُورِيَّةِ الَّتِي تَلَوَّتْ عَلَيْهِ وَتَقَابَسَتْ فِيهِ ؛ « وَبَعَثَ
عَلَيْهَا وَهْمَهُ وَصَبِغَهَا بِالْوَانِ نَفْسَهُ وَاسْتِضَاءَتُ بِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْهُ
أَمَامَ الْفَانُوسِ السَّحَرِيِّ ! وَمَا خَلَقَ اللَّهُ لَذَّةً أَهْنًا لِلنَّفْسِ مِنْ
لَذَّةِ الْأَحْلَامِ فَكَأَنَّمَا تَرَى فِيهَا النَّفْسُ شَيْئًا مِنْ تَحْقِيقِ الْمُسْتَحِيلِ ؛
وَإِنْ فِي أَعْقَابِ هَذِهِ اللَّذَّةِ بَعْدَ الْيَقِظَةِ مَا يُشْعِرُ الْمَرْءَ بِالْأَمَانِيِّ
كَيْفَ جَاءَتْ وَكَيْفَ ذَهَبَتْ ، فَكَأَنَّمَا كَانَ فِي حَيَاةٍ أُخْرَى ، وَكَأَن
نَفْسُهُ تَتَمَسَّكُ بِهَذِهِ الْحَيَاةِ وَلَا يَرِيدُ أَنْ تُسَلِّمَ بِهَا فَتَكُونَ ذِكْرًا

الحلم أرواح للنفس من الحلم نفسه على الحقيقة ، لأنها نتاج ما بين
لذة لم تكن شيئاً ولذة صارت شيئاً .

وثبتت صورة الفتاة في عينه على ما اشتهى ، وكانت زهراء
اللون ، حوراء العينين ، ساجية الطرف ، أسيلة الخد باسمة
الشعر ، حسنة التكوين كأنها ريحانة ترف رقيقاً ، وتكاد
من فرط رقتها تتكلم ابتساماً حتى لا يحسب من رآها أن الشمس
طلعت يوماً على أبدع من ثغرها والؤلؤ ، ولا أحسن من خدها
والورد . وكان الطبيعة يعترها أحياناً من سوء الحرص وسوء الخوف
وسوء الحيلة بعض ما يعترى الشحيح الذي يخبأ أنفـس ذخائره في
أخس الأمكنة وأقبحها منظرأ وفيما لاحفل به من الأداة
والمتاع ، فكانت « لوز » على ما وصفنا من الجمال والطرف ولم تكن
مع ذلك إلا قروية

أما صاحبها فما أشبهه بعشق النسر . شيخ مضعوف ،
كالعرق المنزوف ، والعظم الملفوف ؛ ممسوخ العضدين ،
(١) ناسل الفخذين ، كأنما يتوكأ منها على عصوين . . .
غير أن له عيناً يتوقد فضاء ويستنفذ الناس طرفها (٢)
فلا يملك من تقع عليه أن يضطرب وكذلك اضطربت الفتاة .
وما كاد الرجل يلمح اضطرابها حتى طبع الله على بصيرته

(١) ليس عليهما لحم وكذلك ، بعده (٢) إذا رأوها أرعوا هيبة

فحسب ذلك معنىً من الغزل وانطلق وراء خياله يمرُّ به على آمال
الشباب الفانية ؛ وكان لحظُ الفتاة ينسابُ في عروقه دماغياً يغلي فحسب
أن جسمه قد ثابَ إليه ^(١) وأنه بُعثَ خلقاً جديداً لهذا الحب
الجديد . ويبالغُ في التَّطَرُّفِ ويجلسُ قريباً منها يستنْبِشُها
وهي تُطَرِّفُ له من أخبارها ^(٢) ؛ فلم من روايتها أنها شريفةُ
النسب خالصةُ العرق وقد نبا بها المنزل وانحطَّ الدهرُ على أهلها
فهي ذاهبةٌ إلى المدينة تلتبسُ حياةَ التقوى في دير العابدات . .
وعلمت هي من رؤيته أن في هذا الموت المائل أماً لها حياةً وأنه
لامذهبَ لها من ورائه إذا هي أفلتته إلا مذهبُ القَدَرِ المجهول
ورأته كأنما يتَشَرَّبُ لفظها ولا يسمعهُ وأبصرت هواها في
حما ليق عينيه فجعلت حيناً تبسمُ له وتلحظه ؛ وحيناً
تأحظه وتبسمُ له ، وما تلفظُ من أُنَّةٍ في بثِّ حزنها إلا أحسَّ
المسكينُ أنها تقرةٌ على أوتار قلبه ، ولعلَّ الإنسان لا يمكنه أن
يُحبَّ إلا إذا هيأت له الطبيعةُ مجاسَ الحب على ما يشتهي وعلى
ما هو مذهبُ الحب في نفسه .

وقد مذَّعتُ له الفتاة من خبرها ^(٣) وكتمت عنه أنها طريدةٌ

(١) تذكر له طرفاً منها وتخفي عنه ما بقي مما لا تحب أن يظهر عليه

(٢) رجع إليه بعد الهزال مما أثر في أعصابه ودمه

(٣) ذكرت له قطعة منها دون ما أثرها .

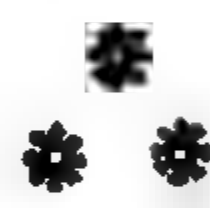
منبوذة استزلها فتى من عشيرتها على أن يتحللها وكان منها
معقده فؤادها زمنا ؛ ثم طوح بها عارُهُ وغدرُهُ ولؤمُهُ جميعاً
نخرجت هائمة على وجهها ولفظها قومها كما تطرح الثمرة اذا
دب فيها الفساد من عبث الطير .

قال « الشيخ علي » : وانقلب الاثنان كلاهما صيدٌ وصائد .
أما هي فأصابت رجلاً مجنوناً بها يحبها حب الجسد والأب والزوج
والعشيق ، فان تاب إليه عقله من جهة بقي مجنوناً من ثلاث جهات ؛
وحسبت أن الموت مصباحه أو ممسويه فهو همها عشيّة
أو ضحاها . ولقد كانت من الضائقة والعوز وشدة الاختلال بحيث
لو عهد إليها أن تغسل الزنجى حتى يبيض لقاء درهمين لطعت
فيهما وأما هو فقد ظفر في زعمه بالمرأة الطبيعية التي نبتت
مع الأزهار ، وطلعت في سماء الحياة مطلع ضوء النهار ؛ وحسب
أن هذه الفتاة التي تناهر العنبرين إنما هي زيادة عشرين سنة في
عمره ينتهبها من القدر انتهاباً ، ويقضى بها دين الحب طفولة وشباباً .
ولست أدري كيف عزب العقل عنه ولا كيف خذله
رأيه ولا كيف وهى ركن فاسفته وكان من قبل وثيقاً ، ولا
كيف أحب منذ الساعة وقد كان يتصاون عن النساء وبحسب أن
بعضهن عقده لا يحلله إلا من محل عقدة نفسه

ولكن الحب يابى لا يكون عجباً بلا شيء فيعجب منه ،

وكثيراً ما يَتَمَسَّلُ الرجلُ بغضاً ليجبَ بعد ذلك بمقدار ما أبغض^(١) فمثلُه كمثل من يبحثُ عن البرهان بطريقه من طرق المغالطة التي لا تؤدي إليه فتي أصابه كانت قوة البرهان بطريقة استخراجه العجيبة أشدَّ منها في البرهان نفسه .

وهي الأرواحُ ما يزالُ بعضها يتسلط على بعض وما إن يزالُ في كل روحٍ معنى هو الوسيلةُ إلى هذا التساط ومنه مسأغُه ومأتاه ؛ فلو قامتُ إن في مسلاً خ ذلك الرجلِ معنى الحمار لما كان في الفتاة الا معنى العصا ؛ وكذلك انطلقت وهي تسوقه في طريق مصائبه ، وعند العصا تفرغ حيلة الحمار ولو كان الحمار أياً .



في (الحب)

من هذه الهيفاء التي تستميلُ ولا تميلُ ، وقد استبدت بالجمال فلا يرى في غيرها شيءٌ جميل ؛ طالعةٌ كالضجى فكل نجمة من ضوئها كاسفةٌ ، لاهيةٌ كالنسيم وفي كل قلب من حبيها عاصفة ؛ وقد عبدها العشاق باطلاً كما يعبدُ المجوسُ الشمس ، وتمنوا في دلالها المحال كما يتمنى المرءُ من أُمس ، وكتبَ عليهم هواها المحتوم ، « جندٌ ما هنا كَ مهزُوم » .

(١) انظر فلسفة الحب والبغض في (رسائل الأحران) (والسحاب الأحمر

وكم تمنوا لو ان لين أعطافها ، يتعدى الى انعطافها ؛ ولو أن
بعض ابتسامها ، يُشرق على ظلمات اليأس من غرامها ؛ وهي
تقتل منهم برضاها وغضبها على السواء ، كأن حبها الموت متى قضى
جاء به الداء ، وجاء به الدواء ؟

(في الحفلات)

ومن هذه الطالعة في غلائلها ، المعروفة في الحسن بدلائلها ؛
المشرقة كالبدر في ظلمة الحلك ، الضاحية كالشمس في قبة
الفلك ؛ تعترف بالهوى في الحاظها ، وتكره في الفاظها ؛ وتقبل
بعينها سائلة عما بين جنبينك ، وتلتفت بجيدها مائلة عن جواب
عينيك ، وقد حسرت عز زنديها ، ووضعت رمزا للحب تلك الوردية
على نهديها ، فلاح للمحبين كأنها روح القبيلات من خديها ؟

(في الرقص)

ومن هذه الزهراء كالنار المشبوبة ، الحسناء كالدمية (١)
المنصوبة ؛ المشرقة في زينتها كغرة الدينار ، اللائحة في ميناء
الدموع كما يلوح المنار ؛ وقد شف قلبها عن الجوى ، كما يشف
الزجاج ، وتدافعت من طرب الهوى ، كما تتدافع الأمواج ؛ وهي
ترقص على حركات القلوب في الضلوع ، وتسترسل في سهولة كأنها
جسم خلق من الدموع ؛ والأبصار قائمة على قوائمها ، والنفوس

(١) التمثال الجميل

حائمةٌ منها على حمامها؛ وما هي في عين الحب إلا خطراتُ الطيف،
أو رقةٌ نَسَمَتِ الصَّيفُ، ولا رقصها إلا معركةٌ في الحب قام
فيها اللحظ مقامَ السيف؟

(في الموسيقى)

وَمَنْ هذه الباسمةُ كالآزهار، الساجدةُ كالأطيّار، التاركةُ
عشاقها كالشمس بين طرفي الليل والنهار؛ القائمةُ كالكاس في
اليَد، الناعمةُ كالحمرة في الخد؛ وهي تُحْيِي بالصوت لأنه
يخرجُ من صدرها، وتُسَكِّرُ باللفظ لأنه يمرُّ من ثغرها؛ ويكادُ
يخلق من سحرِ نغماتها القلبُ المفتون، ومن حركاتِ أناملها العقلُ
المجنون؛ إذا صدحت فحماة، وإذا رقصت فغمامة، وإذا
أرسلت من يدها (صبيحة) الأوتار أقامت للطرب (القيامة)؟

تلك هي دُرَّةُ الصَّدْفَةِ المطروحة على ساحل الموت؛ وهي
حمامةٌ ذلك القفصِ البالي المصنوع من العظام؛ وهي خطيبة
الكونت فيكتور...!

وتلك هي «لويز» القروية الساذجة؛ كانت نبتة في الطين،
فأصبحت زهرة في وعاءٍ ثمين؛ ولأن تكون نبتة مُهمكة
وتسوء، خيرٌ من أن تكون زهرةً مرعيةً وتجنف.

ولقد رأى الكونت أخزاه الله أن أحسن ما يكونُ

الاستمتاعُ بالجمال حين يكونُ الجمالُ قنًا وفتنةً ؛ فأما الفتنة ففي عيني لويز وجمال تكوينها ، وأما الفنُّ فلا سبيلَ إليه من هناك ولا من فلسفته وليس الا ان يَبْسُطَ يده كلَّ البَسْطِ حتى تَنْسِبَ له تلك الزهرة من أغصان الذهب والجوهر ؛ فأنفق وأنسَعَ في الإِثْفَاقِ وجعل آمالَ شَيْخُوخته كلها مُقْتَرَحَاتٍ في زينة الفتاة ؛ فبرعت البراعة كلها في الرقص والموسيقى ، وأحسنَت من الفنِّ النسائي في أساليب الظرف والجمال والزُّخْرُفِ على جسمها ، مترك هذا الهرم المتصابي المفتون يفاخرُ الناسَ كافةً بأنها خارجةٌ من قريحتِه

وأعجبُ ما في أمره أنه على كثير ما أنفق وطائل ما بذل ، لم يكن يرى أنه أنفق على لويز ما لا بد منه لمثل لويز وهو منذُ أصبحت في كنفه استبدلَ من الحرصِ على المال بالحرص على الحياة ، وعرف أنه لا بد في الحب من وسيلة وأن قلب المرأة ليس في يد أحدٍ ولا في يد المرأة نفسها بل هو يحتكم فيما يختار ويختار على ما يحتكم ؛ وأنه ليس أشدَّ عُنْفًا من هذا القلب ، فهو ان لم يُحْيَ قَتَلَ . يحبُّ المرأةَ عاشقٌ غيرُ محبوب منها ويريد مرًا غمستها على حبه فيقتله قلبها لوعةً وُضْنِيَّ بما يطوِّعُ لها من صدِّه أو يفضيه ؛ وتحبُّ للمرأة ثم يمنعها قومها ويرغمونها على غير من تحب فلا يقتلها الا قلبها وان (فكتور) ليعرف أنه فارغُ الخِلَقة من وسائل

الحب كلها ويعرف أنه في أحض أنواع الهوى ... لا يعدل
أكثر مما تعدل قشرة الليمونة المعتصرة، فكيف به في التمر الحلو
وكيف به في حب لوز

لم يبق إذن إلا أن « يخرج الوسيلة من يده » والمال أضعف
الوسائل في الحب الصحيح وإن كان أقواها في الحب المكذوب،
على أنه لا يجعله قويا من ضعف إلا أن يظل يمد بعضه بعضا.
فاذا انفضت اليد أو أمسكت فلان يقبض الحب على الريح
أيسر من أن يضع يده على ظبية شاردة ...

ومن أجل ذلك توسع الكونت في البذل حتى كأنه كيس
مخروق، ولم يعرف لها طاباً إلا بلغ فيه رضاها وحسب أن في
رضاها محبتها فكان يأتي بالحاجة التي تطلبها والحاجة التي لم تطلبها
ويجعل كل شيء شيئين « وأبي إذ تعبدها إلا أن يكون عبداً
بشهود وأدلة ».

وبقيت « لوز » تتربص به الأجل فكانت له كحرف
التسوية، ولا تزال تدافع عنه عن نفسها وتروضه على الصبر
وتمنيه أنها تستمتع فنون الجمال من أجله وأن هذا القمر متى تم
فسيدخل معه في المحاق لا محالة. وتظن باطلاً أنه لم يبق منه
إلا كما بقي من ذنب الوزغة^(١) تضرب به يميناً وشمالاً ثم

(١) هي دوية معروفة وهي وسام أبرص جنس واحد ولكن

تموت ، يَدَّ أَنْ الموتَ لم يستنقذها منه وان كان يرأفُ بها أحيانا
وتدُّ خلهُ الرقة عليها فيُذيبُ عنه (الروماتزم) ^(١) ليريحها
بضعة أيام

وكان الرجلُ يخشى غضبها ويطمعُ في رضاها فكان يستعين
ببعضه على بعضه ، ويعلم أنها ترى الصبرَ أحسنَ مافيه فيترك أقبحَ
مافيه جانبا ويصبر . فلما استوت فتنتها ولم يبق من باطلها
ما تتعللُ به أو تمتدلقُ به علة ، وراها قد أخذت زُخرفها
وازينت واهتزت ورَبَّتْ بصارمها كحرف الجر ^(٢) لا يريد إلا
أن يكون الجارُ والمجرور (متعلقين) ... وفرغَ صبره واستيقنَ
أن له آخرة وأن صاحبته لاتزالُ في أول دلالها ، وكانت تحسبُ
الدهرَ نائما عنها فاذا عينه قد اتبعت في أجفان هذا الشيخ فنظر
إليها نظرة لاصوابَ فيها .

وبأغتمها الرجلُ نفيرها بين أمرين خيرهما شرًا : إما طريقٌ
إلى صدره ، وإما طريقةٌ من خدره ؛ ومع الأولى الوصية بالمال ،
ومع الأخرى أن تذهب في الحال .

سام أبرص كداره وهذا الأخير هو ما يسميه العامة (البرص) وإذا قتلت
الوزغة حركت ذنبها قليلا ثم ماتت

(١) هو في العربية ارضية بفتح الراء وسكون الهمزة ولكنا آثرنا

هذه اللفظة لموضعها (٢) سبق أنها كنت له كحرف التسوية ..

وكذلك غلبها على أمرها وانتصر في معركة كان لابد أن يخسر فيها أحدهما صريعا. وقد استحال أن يكون المغلوب غيرَها، وإن عثرة تذهتْهُضُ منها بعد حين خيرٌ من عشرة لا تستقيدها؛ ورأت الظبية أن لا مناص، فوقعت في يد القنّاص

(باليل)

الليل مُنْسَدِلٌ كأنه حجابٌ مضروبٌ بين الحياة والأحياء، مجتمعُ الظلمة كأنما هي ذُئوبُ الناس في نهارهم جعلت الملائكة تُرسلها إلى السماء؛ وتغشى الأرض معنى من خشية الله فنَفَرَتْ له دموع المساكين، وأقبلت عليه أنفاسُ المحزونين، وبرزت له في آثار الظلم دَعَوَاتُ المظلومين؛ وقد ارتفع إلى الله صوتٌ يتقطعُ زَفَرَاتٍ، ويتلهبُ حَسَرَاتٍ، وبسيلٌ من الدمع قطرات؛ وكان صوتُ «لويز» وهي تزفر الزفرة تكاد تنشق لها وترسل الأنة تكاد تُدْفَنُ فيها؛ وما بها الغيظُ فتُسَكِّتُهُ عنها ولا بها الحزنُ فتَمْسَحُهُ بدمعها ولا بها الهمُّ ولا بها الغضبُ ولا أمرٌ مما يتواصفه أهلُ البلاء ويبدشونه في شكوى أحزانهم، وإنما ذلك شيء إن يكن من الحياة فليس بالحياة وإن يكن من الموت فليس بالموت، ولعله منازعةُ الحياة والموت على قلبها

ما بك يا لويز وقدبت زوج الكونت الذهبي وهو عما قليل آخذٌ ما أمامه وتاركٌ ما وراءه؛ وما بك أيتها المسكينة وقد كنت

فقيرة بالثمة لا تملكين قوتَ يوم فقبضت على أعناق سبعين سنة
تجمع المال وتكثره ؛ وما بك عمرك الله وقد خرجت من الكوخ
الى القصر وصعدت من العرش الى العرش ، وان كانت حواء قد
طُرِدَت من الجنة فقد طُرِدَتِ أنت الى الجنة .. وفي الجنة قوم
يقادون اليها « بالسلاسل » ..

قالت المرأة وهي تناجي ربها : إلهي ماذا قضيت علي ؟ لقد
وضعت الدنيا على راحتي وكان مملكة آلامي مرسومة في كفي ،
ولكن أي فرق بيني وبين تمثال من الذهب الخالص في منزل هذا
الرجل . لقد رددتني من فقري وذلتني الى رجل رددته أسفل
سافلين ^(١) فما يُريني الدنيا التي أعرف أنها الدنيا ولكنه
يُريني الآخرة

يا ويلتنا إن لم ينجل الرجل من شيء أفلا ينجل من أنه
لا ينجل ؟ . أبنى هذا الموت لشقائي إلا أن يتخذني زوجته
وكنت خليفة أن أجعله أسعد رجل في الدنيا لو اتخذني ابنته .
اللهم إنك رزقتني العافية في كل جوارحي ولم تصبني إلا في القلب .
باويلتنا ما أنا إلا لعبة في يد هذا الطفل لا يلذه شيء أكثر
من تحطيمها في طرق لذته ، وقد خلقت يارب من يحطم القلوب
الصحيحة ولم تخلق من يستطيع أن يجبر القلوب المكسورة ،

(١) أي بلغ الغاية من الهرم أو التلف أو الضلال أو ما اليها

وأنه ليس فيما برأت وذرات مخلوق أشدُّ تعباً ممن يفتش في قلبه عما ليس في قلبه ، وهل في الممكنات أو في أشباه الممكنات أن أجِدَ في ناحية من قاي حب هذا الزوج ؟

لقد عرف الناس أن قلب المرأة كثير العيب ، وهذا الذي يسمونه دلالاً ويحبونه في الحب إنما هو شيء من عبثه ؛ وأن هذا القلب إنما خلق ليحب ولذلك أُعطي قوة يخلق بها الحب من العدم ؛ غير أنهم جهلوا فيما يجهاون من أضرار المرأة أن ذلك القلب إنما جاءه العيب بالرجال من أنه لا يطيق أن يعيب به أحد من الرجال ، ومتى وُجد من هؤلاء من يُريده بتأديته ويجعله من هزله معرض السخرية وموضع العيب لم يكن في الدنيا أحد أبغض إلى المرأة منه وإن كانت الدنيا كلها في طلعه وإن كان مخلوقاً من رَوْق الشمس .

أليس النساء يُحببن حتى الكلاب ويرفقن بها ويعالين بها ويُنزلن لها منزلة الولد في الحب والانعطاف والتوجع والتعزُّن ؛ فسبحانك اللهم إن هذا القلب الذي يسع حب الكلب يضيق عن حب كثير من الرجال إذ يحبون المرأة حباً ليس فيه شيء من روحها — حب الزينة أو الاستمتاع أو الخدمة — فكأنهم بذلك يبغيضونها بغضاً فيه كل روحها . يا ويلتنا أعجزت أن أجِدَ في هذه العاجلة نفساً أرى فيها نفسى ؛ وهل حرمت

على كلمة الحب فلا يفيض بها صدرى ولا ينطلق بها لسانى ،
 وهل خلقت لؤلؤة لا تكون في عقد من الحصى ووسنى
 الله بهذا الجمال ليعذبني بهذا القبح ؛ وما عسى أن ترد علي هذه
 النعمة مادمت لا أجد لها سبيلاً الى قلبى وما دام هذا القلب لا
 يأكل ولا يشرب ولا يلبس ولا يعامل بالمال . . ؟

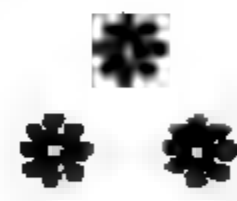
ضل ضلالكم أيها الناس إذ تحسبون النعمة حق النعمة فى .
 الغنى وحده وتمضون الأمر على ما تخيلتم من ذلك ولا تدرون
 أن الله ينتقم بالغنى أشد مما ينتقم بالفقر . فلو أنى ابتليت بالمصيبة
 وأنا امرأة خاملة لا حملتها وقلت خول عرفته فما يبلغ بى ولا
 يزيدنى بنفسى ولا بنفسه معرفة . ومن رحمة الله بالفقراء الخاملين
 أن فى كل بلاء يعثر بهم ما يعينهم على حمل بلاء أشد منه ؛
 ولكن الضربة اليوم لا تصدع الصدفة بل تسحق اللؤلؤة .
 فلاهم لاقوة إلا بك .

وما أشبهتنى إذ قتل هواى هذا الكونت ، بزنجى من
 زنوج أمريكا اغتال سيّدا من البيض فلم يجدوا له عذابا إلا أن
 يشدوا قتيله فى وثاقه وتركوه يبلى تحت عينيه ويسبل جوفه
 تحت أنفه ويتنأثر لحمه على صدره ؛ وهكذا يقتله القتل وحده
 بالرعب والجنون قسلة لا وصف لها فى لغة الحياة .

ولقد كنت بائسة يطير بها القضاء ويقع فلا تزال دهرها

تَحْتَ جَنَاحِ مَخْفُوضٍ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ أَوْ فَوْقَ جَنَاحِ مَنْشُورٍ مِنَ
الْأَمَلِ فِي رَحْمَتِهِ ؛ فَلَمَّا وَجَدْتُ الْغَنِيَّ وَاسْتَشْرَفْتُ لِلْإِسْعَادِ
شَغَلَنِي اللَّهُ بِهِمْ نَفْسِي ، فَشَغَلَتْنِي نَفْسِي عَنِ النِّعْمَةِ ، فَلَا تَزِيدُنِي النِّعْمَةَ
إِلَّا هَمًّا . وَقَدْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيَّ أَنْ يَقْتُلَنِي بَغْضُ هَذَا الرَّجُلِ
فَوَهَبَنِي الْغَنِيَّ مِنْ يَدِهِ وَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ ذَلِكَ لَكُمَا أَسْتَمْتَعَ بِهِ
وَعَلِمَ اللَّهُ أَنَّ ذَلِكَ لَكُمَا اتِّصَلَ بِقَاتِلِي . فَلَا هُمْ قَدْ أَحِيطَ بِي وَلَيْسَ
وَرَائِي مَنْفَسَحٌ فَمِنْ حَيْثُمَا التَّفْتُ لَا أَرَى غَيْرَ مَاقُضِيَّتَ عَلَيَّ أَنْ
أَرَى ؛ وَهَذَا امْتِحَانٌ أَيْنَمَا أَتَوَجَّهْ فِي الْحَيَاةِ لَا تَقَابِلُنِي الْحَيَاةُ إِلَّا
بِمَسْأَلَةٍ مِنْ مَسَائِلِ الْمَعْضَلَةِ .

إِنَّ كَلِمَاتَ الْقَضَاءِ لَا تَهْرَأُ لِأَنَّهُ لَا يَنْزِلُ بِالنَّاسِ إِلَّا مَعَانِيهَا . عَلَى
أَنَّ الْكَلِمَةَ الْإِزْلِيَّةَ الَّتِي يَكُونُ مَعْنَاهَا هَذَا الزَّوْجَ وَهَذَا الزَّوْجَ
لَا بَدَّ أَنْ تَكُونَ جَمَلَةً كَامِلَةً مِنْ غَضَبِ اللَّهِ فِي السَّمَاءِ لَا يَقَابِلُهَا إِلَّا
سِيرَةٌ كَامِلَةٌ مِنْ إِزْدِرَاءِ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ .

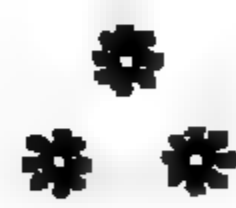


قَالَ « الشَّيْخُ عَلِيٌّ » : وَتَفَرَّتْ دُمُوعُ هَذِهِ الْمَرْأَةِ تَخَفَّفَ مِنْ
يَأْسِهَا وَإِنَّهُ لَيَأْسٌ كَبِيرٌ مِمَّا تَحْتَمِلُ نَفْسُهَا مِنَ الصَّبْرِ لَوْ أَنَّهُ مِنْ
وَجْهِ ذَلِكَ الزَّوْجِ وَحْدَهُ فَكَيْفَ بِهِ وَمَعَ ذَلِكَ الْوَجْهِ شَبَابُهَا
الْمُهَالِكُ ، وَأَمَالُهَا الضَّائِعَةُ ، وَغُصَّةٌ مِنْ شِمَاتَةِ النَّاسِ وَإِزْدِرَائِهِمْ ،
وَبَلَاءٌ مِنْ نِعْمَةٍ سَابِغَةٍ سَتَنْقَلِبُ فُضِيحَةً وَسُخْرِيَةً ؟

واهاً لك أيتها المسكينة . إن مصيبة الاغنياء لتكشيفُ
نفسها فهم يحملونها ويحملون آراء الناس فيها ، وإن المصيبة لتكون
واحدةً ولكنها تردُّ اليهم من قلوب الشامتين من أعدائهم
والتربّصين من حسّادهم والمتوجّعين من سائر الناس وكأنها
مصائبٌ كثيرة لا تعدّ

والمرءُ لا يأخذُ من الله بشرط ولا يعطيه الله على شرط ؛ فان
كان في الغنى تلك النعمةُ ففي الغنى هذا الهم ؛ وما رأيتُ أيسرَ
اضطراباً من الماء الراكد قُذِفَ بحجرٍ ، إلا الغنى الغافل
قُذِفَ بمصيبة .

ويحكم أيها الاغنياء ! متى رأيتم ثمرة لا تسقط أبداً من غصنها
الأخضر ، وثمرتها تسقط من الغصن ثم تُردُّ اليه فتعلقُ به
وتنضج عليه ، فاعلموا يومئذٍ أن غناكم هذا نعيم لا رزية
فيه ولا مصيبة ، لأن هذا الكونَ حينئذٍ يكون فوضى لا نظام
له ولا قرار .



وانصدع الفجرُ وأقبلت الحياةُ تتنفس من مباسم الأزهار ،
وتتغنّى بالسنن الأطيّار ، والفتاة موجهةٌ أن ترى طلعة
شيخها كأن هذه الطلعة صُبحٌ غيرُ الصبح ؛ ووددت لو وقف
الزمن ، فان لم يمكن فوقوفُ الأرض ، فان لم يمكن فوقوفُ

قلب هذا الشيخ ؛ وُخِيلَ إليها أنها ستُقَرَفُ بِإِثْمٍ منكِرٍ إذا هو
بادَرَهَا قُبلةَ الصِّباحِ على مثل شَفَقِ الشَّمسِ من خَلِيبِها ، وأَنَّها
لا تُرَمَى بِمَسَبَّةٍ أَوْجَعَ ولا أَمَضَ من قولهِ حَيِّبَتِي
وانسَلَخَ اللَّيْلُ ، وطارت الأَحلامُ ، وأُفصَحَتِ الحَقِيقَةُ ،
واستيقظ الكونُ .

(على المائدة)

زَهْرَاتٌ ناضِرَةٌ كَأَنَّمَا اخْتَبَأَتْ فِيهَا ابْتِسَامَةُ الفَجْرِ ، عَاطِرَةٌ
كَأَنَّهَا رِسَالَةُ اللِّقَاءِ بَعْدَ الهَجْرِ ؛ بَدِيعَةٌ التَّنْمِيقِ تَحْسِبُهَا قَصِيدَةً مِنْ
شَعْرِ الأَلْوَانِ ، مَتَفَشَّةٌ لِلحُبِّ وَكَأَنَّهَا لِكِتَابِ الحُبِّ عُنْوَانٌ ؛
مُتَلَاذِمَةٌ مُصَصِّفَةٌ ؛ مُتَسَلِّمَةٌ كَالشَّفَةِ عَلَى الشَّفَةِ ؛ قَائِمَةٌ
فِي جَلَالِهَا وَحُسْنِهَا ، كَأَنَّهَا فِي خِلْقَةِ الجَمَالِ آيَةٌ ؛ وَكُلُّ زَهْرَةٍ فِي
كُونِهَا ، كَأَنَّهَا لِدَوْلَةٍ مِنْ دُؤْلِ الحُسْنِ رَايَةٌ ؛ وَقَدْ جَلَسَتْ إِلَيْهَا
غَادَةٌ فَتَاةٌ كَأَنَّهَا فِي رَفَّتِهَا رُوحُ النِّسِيمِ وَفِي تَضَرُّعِهَا شَبَابُهَا رُوحُ
الحَدِيقَةِ ، وَلاَحَتْ الأَزْهَارُ كَأَنَّمَا هِيَ خَيَالَاتُ جِوَاهِرِهَا وَظَهَرَتْ
الغَادَةُ كَأَنَّهَا هِيَ الحَقِيقَةُ .

تلك هي « لوز » في صَيِّحَةِ عُرْسِهَا عَلَى المائدة وقد أثبتت
فِي كُلِّ زَهْرَةٍ لَحْظًا مِنْ لِحَظِهَا ، وَلَا يَشْكُ مَنْ رَأَاهَا فِي تِلْكَ الحَالِ
وَهِيَ تَرْتَقِبُ ظُهُورَ زَوْجِهَا أَنَّهَا تَتَنَفَّسُ عَلَى هَذِهِ الأَزْهَارِ شَبَابُهَا
وَنَضَرَتِهَا وَحُسْنُ مَلَأَمَتِهَا وَتَحْسُدُهَا عَلَى أَنْ لَيْسَ فِيهَا أَعْوَادُ

من الحطب تُفسد نظامها وتُسكّر بهجتها وتغض من
حسنها كما ابتليت هي زوج من عود^(١) وإنها لكذلك اذا
خفق أقدام وضوءاً وموكبٌ وثىءٌ كالوسيقى ، فما لفتت
جيدها حتى أبصرت الكونت داخلاً يتوكأً على خادمين وله
نغمٌ مختلفٌ وآهاتٌ وأثاتٌ ، ومع هذا النغم سُعال كقرع
الطبل . وكان (الرومانزم) قد دبّ ديبه في مفاصله تلك الليلة
وبات يفتل في عروقه وأعصابه ، ووعكسته الحمى واجتمعت
اليه عللُ الشيخوخة كلها تهته بالزفاف غير أنه لم ينس مع
هذا البلاء كله أن عروسه ترتقبه على المائدة ، فحفّزه الشوق
وعاوده الصبي فطار اليها بجناحين من خادميه

ولما بلغ ظلماً أفلت الخادمين ثم ارتقى عليها يقبلها رياءً
ومُصانعةً ، ثم تمسك بها يستند إليها ، ثم انحط إلى يمينها ، وما
كادت تناوله قدح اللبن يرتضعه حتى غمره الألمُ
وهاج داؤه ففتح فاه وصدحت الموسيقى بنغمٍ مختلفٍ من آهات
وأثاتٍ ومع هذا النغم سُعال كقرع الطبل

ورأت «لويز» ذلك فرقصت أحشاؤها .. ! فلم تملك المسكينة
أن اقتاعت جسمها من الكرسي وانكفأت هاربة إلى حجرتها

(١) في المثل (زوج من عود خير من قعود) وقد أصابت الكلمة

حقها في هذا الموضع الذي وضعناها فيه

وانطرحت في غمرة أخرى من الألم ؛ وبقيت هناك ملقاةً يُدارُ بها وكانت لم تغتمض في ليلا فاصطح على جسمها ثم الليل والنهار

— (فصلٌ خامسٌ في السنة) —

وزالت هذه الغشية عن الكونت بعد أيام كانت العروس فيها من روح الأمل كالخنيلة (١) إذا أخذت كتاب طلاقها ، أو الأمانة إذا وعدت بعتاقها ، وكان دعاؤها لله كلمات لا تعد وهن ؛ تقول اللهم رَحْمَاكَ فَأَنْتَ المصيبُ وأنا المصابة ، تلك قوتك وهذا ضعفي . وكانت إذا حمدت الله تواردت مع زوجها فيما يحمد الله به من حيث لا يشعر أحدهما أو كلاهما ، كأن للحب الشديد والبغض الشديد لغة واحدة . فكان هو يقول الحمد لله إذ لا تراني ، وتقول هي الحمد لله إذ لا يراني

وباعتها الرجل مُنْصَبًا عليها فلو أن ميتًا طالعها من قبره ما كان أروع لها منه . قلب حيواني يسكن من أضلاعه الخربة في شقوق ، وظهر كالقوس يحمل من روحه سهمًا ليس له إلا المروق ؛ وعروق نايرة كأنها في جلده المتغضن خيوط في خروق . . . ودخل عليها كما يدخل الشتاء بكروحه وبرده ، على

(١) هي التي تكره الرجل فتختله لتزوج بغيره وهذه الكلمة في

الأصل يراد بها الطلاق بيدل

الروض للنضير والبقية الضعيفة من وزده ؛ ونظرت اليه فلم يقع
من نفسها الا موقع الهموم على الهموم ، ولم يكن في عينها الا كما
يكون الحلم في رأس المحموم

وجلس اليها الشيخ يتطفل ويقترح ؛ وكانت لويز تعرف أن
السنة أربعة فصول ، أما سنتها هذه فكانت فصولها بعد اقتراح
هذا البغيض خمسة : الربيع والصيف والخريف والشتاء وشهر عسل
السكرت . . . فقد لج الرجل في عناده وأبي إلا أن يكون له
ولها «شهر عسل» ؛ ومما زاده جالجا وعتسوا أنه كان يخشى أن
ينسلخ الشهر فقد ذهب نصفه في تجرع «الدواء» ولم يبق
«للعسل» الا ريثما يتمحق القمر ياماً معدودات . ثم انصرف
من لدنّها على أن تُرصدَ للسفر أهبتّه وأن ينطلقا على
جناح غراب^(١)

واستقبلت العروس ليلتها وجعلت تقلب وجهها في السماء
وترنو الى النجوم بعينين قد ثبتت في انسانيها خيال ذلك الرجل كما ثبت
خيال القاتل في عين المقتول ؛^(٢) فلم ترفى هذه النجوم الا هرام الدهر
وتحجر الايام وقد استيقنت أن نجمها طامس لا محالة^(٣) وكأنما

(١) أى باكراً جداً . (٢) اكتشفوا أن صورة القاتل تثبت في

انسان عين المقتول حتى يمكن علاجها ونقلها بألة التصوير .

(٣) أى ذاهب الضوء قد مات وانطفأ فلاحظ لها

خَرَجَ عَنِ الْفَلَكَ ، وَضَلَّ فِي ذَلِكَ الْحَلَكِ .

وما هي إلا خطرةُ الفكرِ حتى لاح في مرآة نفسها خيالُ
ذلك الشاب الذي اختلَبها أياماً بالهوى ، وكان لها منه الداءُ وكان له
منها الدوا ، وأغواها في عُرفِ الناسِ ولكنه هو ما ضلَّ وما
غوى . وكان هذا الفتى قرّوياً فحلاً ظريفَ الهيئة مستوياً القامة
عريضَ الصدر تاماً الخلقة وثيقَ التركيب قد ارتوت مفاصله
واستحكم نسجه وله مع ذلك خلا به ، وفي لسانه دُعابه ، فما أطلَّ
حديثه وأنداه ، وما أحلى خبره إذا كان من الغزل مُبتداه .

وقد أحبَّ الفتاة أكثر مما أحبتَه ولكنها كانت غريبةً
لا تتبين منزلة ما بين الحب والاستسلام ، وبين ما يعدُّه الرجلُ
وعدا بالفعل وما يراه وعداً بالكلام ؛ ولم تعرف أن هذا الحب
سلاحٌ ذو حدين فالمرأة تقتل به من ناحية الرجلِ فان غفلت
مرة عن نفسها قتلتْ هي به أيضاً من ناحيتها ؛ وأن حبَّ الرجلِ
حبٌّ مجنونٌ بطبيعته فإذا لم يكن حبُّ المرأة عاقلاً انقلب كلاهما
حيواناً طامسَ القلب^(١) لا يبالي ما جنى على نفسه ، وإن الرجلِ
يُقَاد من رغبته مادامت أملاً في قلبه فهو يعدُّ المرأة ما شاءت
وشاء لها الهوى حتى إذا انقطع هذا الزمامُ انقطع ما بين لفظِ الوعد
ومعناه فأخذَ منها ما أخذ وترك في يدها ما أعطى ؛ وما عسى أن

(١) لا يعي شيئاً

يكون قد أعطاها إلا آمالاً ومواعيدَ وغروراً من زُخرف القول؛ وكذلك أمرُ الرجلِ والمرأة ؛ تحسبُ الفتاةُ إذا هي أُحِبَّتْ غاستاً سرّت لصاحبها أنها تبذلُ في مرضاته أعزَّ ما تملكُ وتذوُلُهُ خيرَ ما استؤمِنَتْ عليه وتُعطيهِ مالا تستشيعُ منه آخرَ الدهرِ، وأن ذلك أحرى أن يؤدَمَ بينهما (١) وأن يكون ميثاقاً للحب غيرَ منقوض . ويحسبُ الرجلُ أنها لم تُنلِهُ إلا شيئاً هيئناً قريبَ المنالة هو عندها وعند كل امرأة ؛ فان كان سرِّ الخُلُقِ نبيلَ النفسِ رُئِيَ لها مما صارت اليه وندِمَ كما يندم على الإثم ولا يكون هم إلا أن يلتبس المخرج من أمرها، فان طارحته حديثَ الزواج رأى أن من فرطت له حريّةٌ أن تُفرطَ فيه، وبهتتها بهذه الكلمة (٢) وسلم وقد مات الذي بينهما ؛ وان كان لثيم الطبع خسيس النفسِ شَدَّ على رِقِّها واتخذ من ضعفها قوّةً ومن خوفها أمناً حتى إذا ملّها تنكّر لها ثم أنكرها فان استقضتْهُ ما وعد من زواجها رأى أن الزواج قد سبق أو أنه... فلم تعد تصلحُ له ولا يصلحُ لها . وكلا الرجلين سافلٌ دنيءٌ زَمِرُ المروءة (٣) وان قال الناسُ فيهما سرٌّ ولثيم .

فالسحابة تنهكُ بمائها، ثم تجتمع مرةً أخرى في سماءها؛ والزهرة تُقطَفُ لحسنها، ثم تنبت مرةً أخرى في غصنها؛

(١) المراد المحبة والاتفاق (٢) اتهمها في وجهها (٣) قليل المروءة

ولكن العذراء حين تُفَرِّط في خدرها ، وتضع نفسها دون قدرها ، لا تبرح شقية حتى تنزل في قبرها .
وهكذا لا يزال الرجل في عُتُوّه وظُلْمِه كالساحل ، ولا يزال المرأة في ضعفها ولينها كالوجة ، فلو أن ألف موجة عاتية يصدر من الساحل لاستباحهن وما سلبنهن مقدار شبر من الرمل . وما اعتراك رجل وامرأة في خلق العفة الا كانت هي الساقطة وحدها في الاعتبار ، لأن العفة انما عرفت بالمرأة من أصل الخلقة وانما يتصاَوْن الرجل تشبهاً وتقليداً ، فان هو زل مرة وقارَف الاثم فقد أخطأ في التقليد ولم يفقد شيئاً من طبيعته ؛ ولكن المرأة متى فعلت ذلك فقدت من نفسها وغيّرت في تكوينها وأخطأت في الأصل الذي بُنيت عليه طبيعتها وقامت به شرائع الله ومر فيه نظام الأُمم ؛ فلا جرم كان عقابها على الخطأ عقاباً نفسياً يجمع من شدة الطبيعة الى عنَتِ الشرائع الى قسوة الاجتماع ، ولهذا كان شرُّ عيوب المرأة ما عاب فضيلتها الخَصِيصة بها (١)

قال « الشيخ علي » : وانطاعت نفس « لويز » لمُسْرَى خيال حبيبها وكانت تبغضه دون البغض إذ هو مُسْعِدُها ومُشْقِيها

(١) أنظر فلسفة هذا الباب في فصل (الرابطة) من كتابنا

« السحاب الأحمر » والربط- المرأة تقوم مقام الزوجة (maitresse)

فصارت بعد زواجها تحبه فوق الحب إذ لا ترى لها مسعداً غيرَ
 ذكراه ولا تعرف على ظهر الأرض من أشقاها غيرَ الكونت .
 ولما ذكرته انهمات دموعها فجعلت تبكي حتى انحلت
 سحائبُ همها ثم أشرقت كما تصحو السماء في أعقاب المطر ، فلو
 رآها أشعر الناس في ذلك الجمال المشرق الحزين الذي تورّد حتى
 . التهب ، لوقف عندها وقفة العابد في المحراب يشعر بالقوة الأزلية
 ولا يحسن أن يصفها . وأى شاعر تحيط نفسه بهذا الشقاء
 . الذي رفعه جماؤها الساحر من بين آلام الأرض وألحقه بذلك الألم
 المنفصل من السماء الذي لم تشهده الأرض إلا مرة واحدة يوم
 جلست حواءُ تبكي أولَ بكائها بعد خروجها من الجنة ؟
 ويالله ما أروع الجمال حين يتألم ويحزن ويخضر الجميلة
 همها . إنَّ مثلَ من يحاول أن يصف دموعَ هذه الجميلة
 وحسراتها وصفاً ناطقاً يتنفس به القلب كمثل من يريد أن
 يخلق من سحر البيان زلزلة ترجف بها الأرض حين يبالغ في
 وصف الزلزلة ، وما اللغة إلا أداة فكيف ويحك تستعمل
 هذه الأداة في صفة قوة تعجز عندها كل وسيلة حتى الشعور
 الذي أبدع اللغة ؟

لقد جمعت المقاييس بين أقطار الأرض ، وطوّت ما بين
 الأرض والسماء ، وداخلت ما بين أنجم السماء بعضها من

بعض ؛ ولكن أية أداة تعيّن لنا درجة الاحساس بين نفس
عاشقة مدّنفّة تشهد آلام نفس معشوقة ؛ وبين عيني
شاعر غزل وثاب الخيال تنظران في عيني امرأة جميلة باكية ؛
وبين ألم جامد جاف يضطرب في نفس الرجل وألم سائل متدفق
تضطرب فيه نفس المرأة ؟

إن هذا الألفان إنما تشعر بمقدار ما فيها من الاحساس لا بمقدار
ما في الحقيقة من مادة الشعور ؛ وكأني من رجل أبله مستغفل يدور
مع الآلام والأوجاع دوران الغبار في العاصفة فإذا رأيته توجعت له
ودا خلّتك الرقة عليه وثارت نفسك من أجله ثورة السنخ على
هذا الاجتماع الانساني ، وتمرّ بالرجل ثم تنساه . ولكن هناك
طفلة . طفلة صغيرة قريبة العهد بالغيب ^(١) قد ضلّت بيت
أبويها في المدينة المترامية فشت ذليلة ضائعة يتحير الدمع في عينيها ،
كما تتحير الألفاظ بين شفّتها ؛ وقد ساورها الخوف ، وتوثبت
نفسها فزعاً لهول ما هي فيه ، وجعات عيناها تتوسلان الى الناس
بالبكاء ، ولسانها يتكجّج بالفاظ مرّعة كأنما ينتفض عليهن
قلبها الصغير ؛ وهي في ذلك لا تبرح تمثّل أبويها فتضطرب
اضطراب الفرخ اذا سقط من وكّره ولم ينتهض ؛ وترى أن
المصيبة قد انحصرت فيها وحدها من دون الناس فتبكي بكاء

(١) كناية عن صغر سنّها وحدائقة عهدها بالوجود

تَكَادُ تَنْشَقُّ لَهُ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى التَّوَسُّلِ بِعَيْنَيْهَا الدَّامِعَتَيْنِ وَبِالْفَاضِلِ
الْمُتَلَجِّجَةِ ؛ (١) فَانْظُرِ وَأَنْتِ أَبُو مِثْلِهَا مَا عَسَى أَنْ يَنْزِلَ بِكَ مِنَ
الْحُسْرَةِ وَيَتَغَشَّكَ مِنَ الْهَمِّ إِذَا رَأَتْ إِلَيْكَ هَذِهِ الطِّفْلَةَ مِنْ وَرَاءِ
دُمُوعِهَا تَسْأَلُكَ أَنْ تَدُلَّهَا عَلَى بَيْتِ أَبِيهَا الْمَائِلِ فِي رَأْسِهَا الصَّغِيرِ ،
وَهِيَ تُحَاوِلُ بِذِلَّةٍ وَمُسْكِنَةٍ أَنْ تَنْقُلَهُ إِلَى نَفْسِكَ وَتَبْنِيَهُ
فِيهَا بِالْفَاضِلِ وَأَشَارَاتِهَا الضَّعِيفَةِ لِهَيْدَى أَنْتِ إِلَيْهِ ؟

فَالْمُصِيبَةُ لَيْسَتْ مُصِيبَةً بِمَادَتِهَا وَلَكِنْ بِمَا يُقَالُ هَذِهِ الْمَادَّةُ
مِنْ نَفْسِنَا ، وَمِنْ نَفْسٍ فَهِيَ لَا تُؤَثِّرُ فِينَا بِنَفْسِهَا وَلَكِنْ بِالْكِيفِيَّةِ
الَّتِي تَقَابُلُهَا بِهَا .

« قَالَ الشَّيْخُ عَلِيٌّ : ثُمَّ سَكَنْتُ « لَوِيز » هُنَيْيَةً لَدَكْرَى
أَيَّامِهَا الْأُولَى وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ لَارْجُوعِي لَهَا فَقَدْ اسْتَبَيَقَنْتِ أَنَّ
هَذَا الْغِنَى ذَنْبٌ يَنْبِهَا وَيُنِ الْفَقْرَ حِجَابًا وَلَكِنَّهُ رَفَعَ يَدَيْهَا وَيُنِ
الشَّقَاءَ حِجَابًا آخَرَ كَانَ ذَلِكَ الْفَقْرُ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَمْنَعُهَا مِنْهُ ؛
وَكَانَ الْقَدَرُ لَمَّا اخْتَطَّ لَهَا التَّعَاسَةُ رَسَمَ هَذِهِ الْخُطَّةَ بِقَلَمٍ مِنْ ذَهَبٍ .
وَاسْتَذَرَفَتْ نَفْسُهَا خِلَاطٍ غَرِيبٍ أَلَمَّ بِهَا فَأَضْحَكَهَا
عَلَى مَا بِهَا مِنَ الْهَمِّ ؛ فَقَدْ أَحْضَرَتْ خَيَالَهَا ذَلِكَ الْحَيِيبَ الْأَوَّلَ
فِي شِبَابِهِ الْغَضِّ ؛ وَقُوَّتِهِ الثَّائِرَةِ ؛ وَفَوْرَتِهِ الْعَنِيفَةِ ، وَنَشَاطِهِ

(١) انْظُرِي كِتَابَ « السَّحَابِ لِاحْمَر » الْفَصْلَ الَّذِي عَنَوَانُهُ

« الطِّفْلَانِ » فَإِنَّ فِيهِ بَقِيَّةَ هَذِهِ الْمَعَانِي وَقَدْ بَنَى عَلَى طِفَايِنِ ضَلَالَتِهِمَا

المهزوز وأرادته على حب امرأة في أرذل العمر وهو عمر «الكونت»
يلوح وجهها في العين ، كما تلوح القفار ؛ ويمتد أنفها بين الوجنتين ،
كأنه جحر في أحجار ؛ ويضحك ثغرها الأذرد^(١) فلا تشك
أنه في تلك الصحراء « غار » ؛ وقد تابرت عليها الأوجاع
والأمراض ، حتى أصبح جسمها بين يدي الموت كالخيط بين
شقي المقراض .

ثم جعلت ذلك الحبيب يتزوج منها لما لها وغناها وقد أصاب
عندها ملء أطماعه ذهباً وفضة ؛ ثم وصلت بن شملة فواده
الملتهب هو وشباباً وبين هذا الجسم الفاني الذي يشبه حطام
اليسيس^(٢) ؛ ثم أرادته على أن يعتقد أنها « السكر » التي وضعت
في كأس حياته لتحلليها ؛ ثم نظرت لترى ما يكون من أمره
وأمرها من الحب حين لا يكون الحب الأمراغمة وإكراهاً فإذا
الحائم قد انهال ، وإذا الوهم قد استحال ، وإذا الشاب لا يحب
تلك المرأة ولا في الخيال ...

فجهدت أن تذكر في تاريخ الناس من يكون قد
امتحن بمثل هذه المصيبة وصبر لها كما يصبر من ذات نفسه
على آفة أو عاهة أو مثلة ، فأبى عليها الواقع أن يخرج لها
مثالاً واحداً .

(١) الذي سقطت أسنانه (٢) كالتبن ونحوه من يبس النبات

فكدت ذهنها في تصور هذه الحال وتقليبها على وجوه مختلفة فلم تستقم لها صورةٌ صحيحةٌ، وثبتت عندها أن حب شابٍ قوى في الثلاثين لعجوزها لكة سبعين هلكة^(١)... أمرٌ يكاد يكون في استحالة الجمع كطرح السبعين من الثلاثين في حساب العدد. وعجبت أن يستأثر الرجل وحده بهذه الأتفة ويلتمس لنفسه في هذا الباب ما ينكر على المرأة أن تستنكره كأن هذه المرأة عجماء لا تبالي من صاحبها إلا العلف، ولو انتهى بها إلى التلف؛ وكأن كل امرأة إنما هي اسم، على جسم؛ فليس على الرجل إلا أن يختار اسماً ثم يثبتته في وثيقة الزواج بعد أن يساوم عليه؛ أو كأن المرأة بلغت من الجفاء وضعف التمييز بحيث لا تأبى أن تتخذ أعواد فرشها، من أعواد نعشها؛ وأن تقيم لها قبراً في البيت، وتنظر كل صباح في وجه ميت؛ وإلا فكم من فتاة كالقمر أخفاها نهار المشيب، وكم من عروسٍ للحب زفقت إلى غير حبيب؛ وكم من وجهٍ صبيح، يقبله ثغرٌ قبيح؛ وكم من كعاب، سال عليها الأساب.... وكم من حسنٍ هو رمز الحياة قرّن به الموت رمزه، وكم من قدٍ أهيف كالألِف لا يرى إلا شيخاً أعجف كالهَمْز....

وهنا انتهت «لوز» إلى زوجها المتهدّم الذي هو همزة

(١) كناية عن بلوغها السبعين

الْقَطْعُ وَالِى كَصَايِهِ الْمَضْحَكُ وَحِمَاقَتِهِ الْعِمَاءُ وَحِبِّهِ الْآخِرُ قُ
فَاتْتَفَضْتُ مِنَ الْغَيْظِ وَكَادَ بَعْضُهَا يَحْنَطُ بَعْضًا وَجَعَلَتْ خَوَاطِرُهَا
تَنْبِضُ فِي رَأْسِهَا كَلَحَ الْبَرْقُ . وَأَخَذَتْ تَلْتَمِسُ الْوَسِيلَةَ لِرَدِّ
هَذَا الْبَلَاءِ عَنْهَا أَوْ مَدَافَعَتِهِ ، يَبْدَأُ أَنَّهَا كَمَا ابْتَدَأَتْ فَكَّرًا
انْتَهَى بِهَا إِلَى قَوْلِهَا : مَا عَسَى أَنْ أَصْنَعَ ؟

هِيَ لَا تَفَكِّرُ إِلَّا فِيهَا يَنْبَغِي أَنْ تَصْنَعَهُ وَلَكِنْ الْفِكْرُ يُفْضِي
بِهَا إِلَى هَذَا السُّؤَالِ بَعِيْنَهُ فَكَأَنَّهَا مِنْ أَهْلِ الْحَيَاةِ مَنْعَزَلَةٌ عَنْ
نَفْسِهَا وَقَدْ تَفَرَّ مِنْهَا فَكْرُهَا وَقَلْبُهَا وَحَظُّهَا جَمِيعًا وَلَمْ يَبْقَ مَعَهَا إِلَّا
رُوحُهَا الْمَعْدُوبَةُ ، وَهِيَ كَذَلِكَ يَدْنِيهَا وَيُنِزُّ زَوْجَهَا وَيُنِزُّ الْقَدَرُ

وَلَبِثَتْ زَمَانًا لَا تَجِدُ مِنْ رَأْيِهَا إِلَّا قِطْعًا وَأَشْلَاءً حَتَّى لَحَتْ
مِنْ نَافِذَةِ الْقَعْرِ مَرْكَبَةٌ تَدْرُجُ فِي الطَّرِيقِ وَرَأَتْ سَوَاطِلَ الْحَوَذِيِّ
يَتَلَقَّى الْأَمْرَ مِنْهُ إِلَى الْجَوَادِينَ فَلَا يَنْزِلُ عَلَيْهِمَا إِلَّا أَنْطَلَقَا مَلَأَ
الْعَنَانُ كَأَنَّمَا يَحَاوِلَانِ الْمَهْرَبَ مِنْهُ وَلَا يَعْلَمَانِ أَنَّهَا يَهْرَبَانِ بِهِ ، فَرَأَتْ
الْمُسْكِينَةَ لِلْبَهِيمَتَيْنِ ثُمَّ كَأَنَّمَا حَشَرَتْ لَهَا كُلَّ مَرْكَبَةٍ عَلَى الْأَرْضِ
فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَلَمْ تَذْكُرْ أَنَّهَا رَأَتْ قَطُّ سَائِقًا لَيْسَ فِي يَدِهِ
سَوَاطِلَ مَا دَامَ يَنْ يَدِيهِ حَيَوَانٌ ...

وَضَلَّتْ وَاجِدَةً عِنْدَ هَذَا الْخَاطِرِ هُنَيْيَّةً لِأَنَّهَا مَا بَرَحَتْ
تَتَنَقَّى مِنْ خَرَابَاتِ الْقَدَرِ وَهِيَ تَعْدُو فِي الْحَيَاةِ عَدُوًّا فِيهِ مِنْ
السَّرْعَةِ بِمَقْدَارِ مَا فِي هَذِهِ الْأَسْذَعَاتِ مِنَ الْأَلَمِ . ثُمَّ قَالَتْ

تري أى حيوانٍ فى مسلّاخ^(١) هذا الهترم ؟ وما كذبت
ان قلبت الخاطر على وجهه الآخر فتناولت السوط واستوت
على مركبة الأقدار ولم يبق أمام عينيها الا سبيل الحياة وظهر
الكونت

وكذلك فاءت من غضبها الى رضا أقبح من الغضب
ورأت أن هذا الشيخ المأفون الذى يتطاوع^(٢) للصّبي وقد
جاوز السبعين وهلك فى الدهر ثم لا يستحي أن يجعلها مثلاً على
أعين الناس وأن يكون لها مخزنية ولا كالمخزيات — جدير به
أن يجد منها كفاء ما وجدت منه وجدير بها أن تبدله من شهر
العسل شهراً هو أحق به وأهلّه وهو على ذلك أقرب الاشياء
من العسل لأنه .. « شهر النحل » ! ...

« قال الشيخ علي » هكذا يفسد الرجل المرأة وهو يدري
أو لا يدري ، فهو يبتغيها متاعاً ويريد لها مآهة ثم لا يقدر فيها
غير الطاعة لما ابتغى وأراد ، كأن الطينة الإلهية التى جُبل منها
الرجل شديداً متماسكاً ، بقيت منها بعد هنة ضعيفة فتركت
حتى ركت وانسحقت ثم خلقت منها المرأة ذليلة طائعة !
وإن أقدر خلق الله ليكون معه الدرهم فاضلاً عن حاجته فلا
يجد ما يمنعه أن يبتاع به الزهرة الناضرة ، ولكن العجيب من

(١) أى جلد (٢) يتكاف حتى يستطيع

أمره أنه إذا احتازها لا يلويها بين أصابعه ولا يذنيها من أنفه إلا بعيداً بعيداً وقليلًا قليلًا بل إنه ليستحي لـتذره من طهرها، ولتستنه من عطرها؛ فلا يحملها حتى يتجمل لها، ولا يظهر بها حتى يكون في الجمال أهلها؛ وما أدري كيف أدبته الطبيعة هذا الأدب مع شبه الجمال ولا تؤدب مثل ذلك الهرم الأحمق مع الجمال نفسه؟

ويعتمد الرجل متى أصاب مالا إلى الطيبات من صنوف الطعام وملاذات الشراب فيتسذّع ويتعلا وليس في ذلك من حرج إذ هو ماله ينمو في باطنه، فان ربح أو خسر فانما « المضاربة » في معدته ثم يعمد أقبح خلق الله وجهًا وأظلم سُنَّة وأشأمهم طاعة، بذلك المال نفسه إلى أجل النساء فيرخي عليها أستار بيته ^(١) ويساهمها قبحه وجمالها، وانما هي في رأيه بعض الطيبات وصنف شهوي من طعام القلب، فتري في أي جهة ينمو هذا المال الذي بذله وتسدّي به فاني لا أرى له نموًا في قابه ولا في قلب تلك الحسناء؟

أما هو فما إن يزأن يعرف منها البغض، وأما هي فما إن تزال ترى فيه القبح؛ وأحسب لو أنفقت ما في خزائن الأرض كلها على التأليف بين الحسن والبغض وبين القبح والمحبة ما ألفت ذات

(١) كناية عن البناء بها أو احتظانها

بينها ولا زدت كل واحد إلا من طبعه ^(١) وكيف يرى هذا
الدمع أن مرآة بيته التي اشتراها وبذل فيها واختارها على عينه
لا تظهره أبداً إلا دميماً وهو كلما بالغ في روتها وصقلها بالغت
هي في إظهار قبحة ودمايته ، ثم يريد أن لاتراه امرأته الحسناء
الفاتنة إلا جيلاً فاتناً ولا تكلمه إلا في الحب ولا تقبله إلا قبلة
الهوى ؛ كأنه هو الذي خلق لها عينين ولساناً وشفيتين ... ؟

ولعمرك الله لو أن في أضلاع هذه المرأة قلب رجل من
صيارفة اليهود قد جثم على منكيب الطريق وسرح الذمة
والدين ، والظن واليقين ، وجنود إبليس أجمعين ؛ في طلب الدرهم
يأكله سُحْتاً ، وينسجته من أيدي الفقراء نسجتاً ، لما رآته على
ذلك المال وذلك القبح إلا كالخرقة فيها دينار ؟ فهي لم تُخرجها
قيمة الذهب الغالية ، عن كونها في اليد والعين خرقة بالية .

أريد الرجل لسعادته امرأةً لانسفَسَ لها ولا قلب ؟ لعله
يحاول ذلك ولكن كيف تسعده إذن ؟ إنى رأيت في معاشرة
الحزين للحزين شيئاً من الفرح يتنفس به الحزن على الحزن ،

(١) تشد الطبيعة في هذا المعنى أحياناً فيكون من بين النساء من

لا تعشق إلا القبيح الملقه ثم لاتبهواه إلا لقبحه ؛ وذلك واقع ولكنه نادر

وله تعليل لا محل له في هذا الموضع

فليت شعري أي مَهْنَسًا (١) أكثر لذة وأحسن إمتاءً من معاشرة
اثنين كلاهما يَهْنَسُ الآخر ؟

أيها الهرمُ الأحمقُ الذي يستبدُّ بالجميلة الفاتنة ، إنك تعبتُ
بذَنبِ السفينةِ فاذا انحرفت هُنا وهُنا زعمت أنها تضلُّ الطريقَ
لسوء تركيبها إلا فاعلم ويحك أنك لا تصلح أن تكون
رُبَّانَ هذه السفينة ؛ واذا كنت تستطيع أن ترفع شراعاً أو تحرك
مجدافاً فما أنت وهذه الباهرة ؟ ماذا تصنعُ ويحك في آلات
هذا القاب الذي صنعه يدُ الله ليخوضَ لُجَجَ الحب في بحر
الشباب إلى ساحل السعادة ؛ وليس بينه وبين الهلاك إلا أن
يرتطم في ذلك البحر بصخرة الموت التي لا تكون أ كثرَ ما تكونُ
إلا من رأس رجل هَرِم .

عَسَيْتَ تقول إنك غنيٌ مِلءُ الأُمَلِ الواسع وإن هذه
الحسنة ستُفْضِي من طريق مالِكٍ الى طريق حبك لأن المالَ
زعمت أوسعُ طرق الحياة وأطولها وفيه مَنَفَذٌ الى كل طريق
شئت أو شاء الهوى ، فلعمرى إن هذا المال كَمِ تزعم ولكن
لا يذهبن عنك أنك لا تعرفُ الا فائحة الطريق الى هذه

(١) هو ما يعبر عنه الناس بلفظ الهناء ولم يرد الهناء في منقول اللغة

بهذا المعنى الذي يستعمل فيه ولكن المولدين أجروه في أدبهم وفشت الكلمة

بينهم في الظم والنثر

الحسناء وان خُطِطَ الآمال ليستِ من «شوارع التنظيم»
أو الطرق السلطانية التي يُفَضَى كلُّ منها إلى جهة بعينها أو جهاتٍ
لا يخطئها من انطلق بسبيلها ؛ فقد تبدأ تلك الحسناء من طريق
هذا الغنى الذي تفتحه لها ثم لا تلبث أن تنعطف إلى مذهب من
مذاهب قلبها ثم تأخذ من هناك في ناحية من نواحي مصائبك لأن
سبيل حبها وسعادتها من تلك الناحية ؛ ثم تُفَضَى من كل ذلك إلى
طريق من الحياة إذا هي أبصرتك فيها رأيتك وليس من ورائك تلبغض
مذهب ورأت وجهك ثمّة كأنه صفيحة مما تُكْتَسَبُ عليه
أسماء الطرق ، وقد كتب عليها «شارع المقبرة»

أنت أيها الأحمق استنقذت هذه الحسناء من الفقر ثم
جعلت تباعد ما بينك وبينها ، فأخذتها خادمة وجعلتها سيدة
وبصّرتها بما كانت تجهل من فنون الجمال وأسايب الهوى ، ثم
جعلت غاية كل ذلك إمتاع جسمك الفاني ولذة قلبك الخرب ،
فنسيت نفسك باديء الرأي ولم تذكر إلا الفتاة فاتخذتك
صديقاً ، ثم نسيت الفتاة آخراً ولم تذكر إلا نفسك فاتخذتك
عدواً . فلو لا تركتها على جهلها وغرارتها مادام العلم بالحب
لا يكشفُ منك للحب إلا عن خرافة .. ؟

ويا عجباً من غرام الشيوخ بالفتيات : فإن أكثر من أنت
واجدٌ من المحبين وأهل العشق متى أصابه الكِبَرُ وذَكَرَ حوادث

حبه رأى فيها ما يسميه جهلاً وما يسميه حماقة وما يسميه غفلة وما يسميه خطيئة ؛ كأن الهرم يجعل الأشياء نفسها هرمة إذ ينزع منها أو هام الشباب وغروره فلا تظهر من ثم الاحقائق مخلصاً فما عسى أن يرى الشيوخ فيما يسمونه غراماً . بل ما عسى أن يرى الحب في هؤلاء الشيوخ « المتطفلين » ^(١) إلا ما يسمي حماقة وجهلاً وغفلة وخطيئة ؟

يحب الفتى الناشء حباً طاهراً يستور جف قلبه ^(٢) فيقول : أكثر الناس : أحب قبل زمن الحب . ويعشق الرجل الهرم عشقاً فاسداً يستور قد ضلوعه فلا يرضى أن يقول مرة واحدة ولا أن يقول عنه أحد إنه أحب بعد زمن الحب ، مع أن الفتى رجل يبسنى والهرم رجل يهدم . ولو لم يضرب الله على بصره لعلم مما تشرع الطبيعة أن أحق الناس بالخبرة رجلان : رجل وُجد قبل زمنه فلا يحسن أن ينفع أو ينتفع ؛ ورجل أتى بعد زمنه فلا يحسن أن ينتفع أو ينفع .

متى كان الرجل حقوقاً فقط وكانت المرأة واجبات لا غير ، فقد خلا الرجل من العقل وخلت المرأة من القلب وخلا الاثنان من هذا المعنى الروحي الذي يسمى الحب . فان لم يستطع ذلك ،

(١) من التطفل أو تكاف الطفولة (٢) يذهب به

العاشقُ المهرَمُ أن يستردَّ لنفسه الصَّبِيَّ الذاهِبَ حتى تحبه تلك
الحسنة طائعة ، فليسترجع لتاريخ الأرض وحشيتته الأولى حتى .
تلوذ به تلك المرأة كارهة .

ويلٌ للإنسان من هوى نفسه فلولا هذه الجملة فيه لما وجد .
على الأرض خطأ ؛ لأن كل إنسان حين يخطئ ، فانما يريد حقيقة من
الحقائق غير أنه يجعل مركزها في رأسه ولا يعتبرها إلا من
هناك مع أن مركزها في العالم .

﴿ شهر النحل ﴾

قال « الشيخ علي » : كل خطب عظيم مدة هان بعدها
إلا خطب المرأة فانه متى عظم لا يزال يعظم ؛ ومارأيت في
أصناف البلاء كالمرأة السليطة اذا هي استكلمت (١) فكأنما
جعل الدهر الجائر أيا منها خطأ من خطوط مداره ، واتخذ من
دار زوجها متحفاً ثم أودعه تلك المجموعة من آثاره .. ويارحمة
لهذا الزوج فهو كلما خرج من بيته خرج خزان يتنقب ،
وكما اتقلب اليه اتقلب خائفاً يترقب ؛ ولا تزال تعرف في عينه
نظرة مغلوبة وأخرى مسلوبة ، وفي قلبه مصيبة مستقرة وثانية
مجلوبة ، وترى على وجهه سمة استخذاء (٢) كأنها مسحاة

(١) يقال استكلمت المرأة واستسلمت اذا اشبهت الكلاب والسعالى

والمراد البذاءة والشر وسلاطة اللسان (٢) هو الذل والخضوع

استهراء ؛ ولروحه ظلاً على نفسه ، كانه ظل النخوة الهاربة من دمه ؛ ولا يزال مع امرأته المكابرة ؛ كأنها ذنب وكانه ندامة ، وقد جمعت عليه الدنيا والآخرة ، فكانه من خوفها في موت ومن لسانها في « قيامة » . . .

وما في خلق الله أعظم من المرأة فهي طبيعة وحدها غير أنها الطبيعة الدقيقة الحس ، وليس يدرك الرجل حقيقة نفسه قبل أن يخلطها بنفسه . فاذا رأيتها خاملة مغسورة ، أو ساقطة مزجورة ، أو ميتة في الأحياء مقبورة ، فلا ترين أنها مغلوبة للرجل ولكنها مغلوبة لاحتساسها ؛ وقد وفر الله عليها من القوة ماشاء ولكنه تميز منها موضعاً دقيقاً فخرجت بحيث تراها أقوى الأشياء وترى هي نفسها كأن لا قوة فيها ؛ وهذا سر من نظام الطبيعة فان أشجع الناس الذي لا يخاف شيئاً يخاف أشياء كثيرة من نفسه . فلولا أثر يد الله في إضعافها ما قامت للرجل معها قائمة .

وهذا الموضع الذي أسلمها ضعيفة مستخدية إنما هو جهلها بتصرف احساسها ، فليست القوة إلا شيئاً طبعياً في هذا الوجود كائنة ما كانت ، وإنما الشأن كله في العلم بطريقة استعمالها ، وما من رجل يدارى المرأة نوعاً من المداراة فترضى عنه وجهاً من الرضا إلا رآها في يده أضعف

ما خلق الله هيئنة ليئنة سمحة مطمئنة إن كانت دون الملائكة
فهي فوق الناس ؛ إذ هو إنما يستولي على إحساسها فيأمن أن
تصرفه في غير مرضاته ومحبته ، ومن ثم تصبح كأنها صورة
من ارادته وكأن في نفسها نفسه .

فإن جَهِلَ الرجلُ كيف يُدرايها واتقطعت الأسبابُ
المختلفةُ بينه وبين رضاها ولم يكن أهلاً منها لما هي أهلهُ منه ،
استوقد إحساسها وبصرها كيف تناله ومن أين تأتيه فابتلي منها
بفتنة ما تهتداً وقدتها ؛ فما السابحُ في البحر إذا أراد أن يقيد
الموجة العاتية بالحبال ، ولا المصروعُ إذا حاول أن يدفع يده
مأخرعه من جن الخيال ؛ ولا الطفلُ يبتغي أن يمسك القمر في
الماء ، ولا المجنونُ يتناول فيقتلع النجم من السماء ؛ بأقدر ممن
تبغضه المرأة إذا زعم القدرة على إرفاقها ، وتصريف زماها ؛
ومن تمضغه المرأة إذا زعم القدرة على إسكاتها ، والسلامة من
تركاتها ... ، ومن تُحقِّره المرأة إذا زعم القدرة على ردّها ،
وارجاعها دون حدّها ؛ ومن تصولُ عليه المرأة إذا ادعى القدرة
على إسقاطها ، والقوة على التقاطها .

فليس يُعجز الرجلُ في سلاطة المرأة إذا هي سلطتْ
عليه ما يكونُ من حدةِ جناتها ، وشدةِ عنانها ، وشرّةِ لسانها ؛
فكل هذه وأمثال هذه إنما هي ضروبٌ مما يُحاولُ من إظهار

عَظَمَتِهَا الطَّبِيعِيَّةُ الْمَغْلُوبِيَّةُ ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَلَبًا كَانَتِ الْمَرْأَةُ السَّالِطَةُ الْإِغَالِبَةُ إِذْ هِيَ نَفْسٌ مُنْفَجِرَةٌ .

وَلَقَدْ يَمَعِجُ الْإِنْسَانُ أحيانًا كَثِيرَةً أَنْ يَكُونَ نَفْسَهُ إِذَا لَاتْتَقَادَ لَهُ الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَغْلِبُ بِهَا عَلَى الْحَوَادِثِ أَوْ يَجَارِبُهَا أَوْ يُنَبِّئُهَا الْخَذَرَ وَمِنْ ثَمَّ يُنْكِرُ نَفْسَهُ كَأَنَّهَا غَيْرُ الَّتِي يَعْرِفُ مِنْ قَبْلُ ، وَلَكِنْ الْمَرْأَةُ مَتَى ثَارَتْ لَا تَعْجِزُ أَبَدًا أَنْ تَكُونَ نَفْسَهَا وَمَا نَفْسُهَا إِلَّا أَعْظَمُ مَا فِي الْخَلِيقَةِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ .

قَالَ «الشيخ علي» : كَذَلِكَ صَارَتْ «لوز» مَعَ زَوْجِهَا وَانْحَاذَتْ إِلَيْهَا طَبِيعَتُهُ الْغَالِبَةُ فَكَانَتْ قَوِيَّةً بِهِ وَبِنَفْسِهَا وَكَانَ ضَعِيفًا بِهَا وَبِنَفْسِهِ .
أَلَا وَإِنْ أَخْلَقَ الْمَرْءُ أَعْمَاهِي أَعْصَابُ أَعْمَالِهِ فَانْظُرْ وَيْحَكَ مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ فِي الْبَغْضِ أَشَدُّ مِنْ أَعْمَالِ امْرَأَةٍ أَبْغَضَتْ بِعَقْلِهَا وَبِقَلْبِهَا ، وَلِحَاضِرِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا ، وَصَارَتْ حَيَاتُهَا كُلُّهَا مِنَ الشَّرِّ وَالسُّوءِ كَأَنَّهَا لَعْنَةٌ يُصَبُّهَا اللَّهُ عَلَى رَأْسِ هَذَا الْهَرَمِ ؟

وَكَذَلِكَ إِنْ دَجَّحَ فِي إِرَادَتِهَا كَمَا يَنْدَجِّحُ الثَّعْلَبُ فِي فُرُوتِهِ الْجَمِيلَةِ النَّاعِمَةِ . تَرْمِيهِ بِالنَّظَرَةِ حِينَ يَتَكَلَّمُ فَتَقِفُ الْكَلِمَةُ بَيْنَ حَلْقَتِهِ وَالْوَرِيدِ ، وَيَجِيشُهَا وَقَدْ أَجْمَعَ النِّيَّةَ أَنْ يَأْمُرَ هَافِلًا تَأْخُذَهُ عَيْنُهَا حَتَّى يَسْأَلَهَا مَا تَأْمُرُهُ ؟ وَيَجْهَدُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ زَوْجُهَا ثُمَّ يَنْقَلِبُ وَهُوَ يَتَمَنَّى لَوْ تَعْلَمُ أَنَّهَا زَوْجَتُهُ ... وَيُوسِعُ قَلْبَهُ عَزْمًا أَنْ يَفْعَلَ وَيَفْعَلَ ، ثُمَّ يَرَاهَا فَيَخْشَى أَنْ تَكُونَ أَطْلَعَتْ عَلَى أَنَّ فِي قَلْبِهِ شَيْئًا مِنَ الْعَزْمِ ؟

وهو لا يعلم بزعمه كيف أنكرته وكيف تغيرت عليه وكيف
تنكرت له ولكنه يريد أن يسأل كل شئ عن ذلك إلا وجهه ...
ذلك الوجه الذي جعله الحب أقبح ما عرف من دائه، وأشد ما خاف
من أعدائه ؛ وما أفضى إليها مرة وهو يحملُه ... إلا عرف أنه
من ذنبه في حبها وأنه من عذرها في بغضه ، فيطوق إطفاء
يتكلفها ويحسبها تشفع له عندها لأن فيها ذل الشئبة ، وألم
الخبية ، وشدة الهيبية ؛ ولكن وجهه يظهر وقتئذ مظهرًا
ليس في معنى الساجدة أسمع منه إذ يكون كالص الذي لا ينكر
على مسلاً من الناس أنه سارق وهو مع ذلك يحرص على أن
لا يؤخذ منه ما تجشم في سرقة . وقد عرفت المرأة أنها لا تغمز
منه إلا مكابرة عظم الواهن ولا تطأ منه إلا كل مفصل
مرضوض ولكنها عرفت كذلك أنه ظالم لنفسه إذ جعلها ماليس
في طاقته ، وظالم لها إذ أرادها على ماليس في طاقتها ؛ فهو ظالم
أشبه بمظلوم . وما مشله في حبها إلا كمثل الفراشة لا ترجع
دون المصباح إلا أن تخالط ناره فما تحتال من حيلة إلا أحست
منها حتفها وتلفها ؛ غير أنها لا تزال تنزع من ذلك إلى
ما ينبغي أن تنزع عنه ، وكلماتها فتت انحص جناحها من ناحية ؛
ومع هذا كله لا تسكن مادامت فيها حركة تنبعث .

وما من شئ إلا وقد جعل الله فيه النفع والضرر ؛ فمن

التمسه على حالةٍ منهما لم تُؤدِّه إلى الأخرى، وما تُغني الإنسان معرفة الأشياء على حقائقها إلا إذا عرف مع ذلك فروق ما بينها وتبين الحدود الفاصلة بين الشيء والشيء الآخر وبين الحالة والحالة في الشيء الواحد؛ فقد يكون الإفراط من الدواء داءً مع الدواء؛ وقد يجتمع من طعامين بلاء لا يكون من جوع يومين. والمرأة هي هي في حاجة الرجل إليها ولكن كل امرأة تكاد تكون جنساً بعينه في حاجتها إلى الرجل فمن هنا أُحبت وأُبغضت. ولو أن هذه المرأة مما تُتبت الأرض وتسقي السماء لقد كانت تصلح مع كل رجل كما تصلح لكل رجل؛ ولكن لها قلباً؛ وحباً مع هذا القلب؛ ونفساً مع هذا الحس؛ ورقّة مع هذه النفس، فهي إن لم تحب الرجل من هذه الجهات الأربع لا تكون قد أُحبت ذلك الحب الروحي العجيب الذي يوصف بأنه حب المرأة^(١)

قال «الشيخ علي» وقد رأت «لوز» أن زوجها خرب من كل جهاته، وأكبر ما فيه أنه كالأرض الفضاء إذا ضرب عليها سورٌ وجعل في هذا السور بابٌ ووضع على هذا الباب قفلاً... فما غناه المريض ولا ما له الكثير ولا اسمه في أهل الغنى إلا كتلك

(١) نحسب أننا استوفينا كثيراً من معاني الحب وأوصافه الجميلة في كتاب

«رسائل الأحرار في فلسفة الجمال والحب» وصنوه «السحاب الأحمر»

الحدود المضروبة على ما وراءها من الفراغ والفضاء .
 وكانت ترتفع لذاته وترق خضوعه وتود لو استطاعت أن
 تراه غير من هو فتعرفه غير ما عرفته وتجزيه غير ما جزته
 ولكنه لم يكن يجيئها أبداً الا بادی المقتل ولا يريد مع ضعفه
 أن يعدل عن محزها ؛ وما أمت من نفسه نزعاً الا انبعث
 فيها نزعاً أخرى كأنه رأى في غضبها جمالاً لم يره في رضاها ،
 وأحس من سورة شبابها وفورة غيظها ما يبالغ منه خود الهرم
 وبرد الموت في عظامه ؛ فاعتاد منها ما تجزيه ، واعتادت منه
 ما تجزيه ؛ ومرراً على ذلك دهرأ مات فيه الوفاء ، ومرض الحياء ؛
 فاذا تارخ هذه المرأة كله لعمنات ، واذا عرض ذلك الرجل كله
 طعنات وأصبحت ملكة عليه وأصبح معها كما قال ذلك
 الحكيم : من أراد مصاحبة الملوك فليدخل كالأعمى
 وليخرج كالأخرس !

— وبعد —

فان آلام النزع وان لم تكن هي الموت ولكنها أشد
 منه حتى ان الموت ليكون راحة منها ؛ وقد مد الله في نزع
 (الكونت) مداً طويلاً فكان يقظان العين ناظم الروح وكأنه
 مقبور في جلده ، وكانت زوجته لا تالهو موتاً فليس يراه أحد

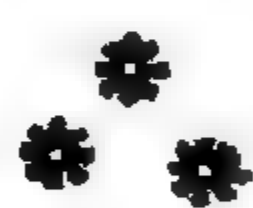
الا ظن أنه لما به (١) ولكنه لا يموت لأن أيامه كانت بعض ما كتب في الأزل من تاريخ هذه البائسة ؛ وقد حمله الله على الأمل والأمل مطيئة دائبة لا تكل ولا تنقطع ولو ذهبت تقطع مسافة ما بين الضدين لتجمع أحدهما بالآخر ، فما يزال يحسب أن لزوجته فينة بعد شدة الصبي ، وأن تقادُمه في الهرم وتقدمها اليه سيصلحان ما أفسد الدهر منهما جميعاً ؛ وليس في الناس أحق ممن يدفع نفسه الى ما يظن في حين تدفعه نفسه الى ما يستتيقن .

أما هي فرأت أن لاسبيل الى انهزامها أو تراجمها بعد ما أنزلت أخلاقها الى المعركة كأنها ماتت قبل أن تموت فليس يضرها أن تقع في هذه المعركة هالكة وليس ينفعها أن تخرج منها حية ؛ وكل شئ تستدرك منه الحيلة إلا ما أفادت المرأة من شرفها النسائي فانه إن فرط منه فارط لم يستدرك . فبسطت عنايتها في يد الأقدار وانطلقت على أثرها صاغرة . وقطع الفلك في دورته عشر سنوات حتى تفرى الليل عن صبح لم يشهده (الكونت) (٢) فترك لامراته ما جمع وترك فيها ذلك الموت الحي وتركها في تلك الحياة شجرة

(١) أى في الموت كأن مابه لا بد أخذه

(٢) كناية عن موته

مرّداء (٢) ؛ غير أن اللذات لم تَبْقَ عليها بعده فقد لا تقتلُ
 الآلامُ إذا أسرفتْ على النفس ولكنَّ اللذاتِ لا بد قاتلة ؛ وكان
 الطبيعة فرَضَتْ على الانسان أن لا يلدَّ بالعيش الا حيث تكون لذته
 مختلاسا فأنما ركب على أن يَشُدَّه ما يُؤْلِمُه ، وَيَبْسِي منه
 ما يحسب أنه يهدمه ، فان هو حَمَلَ نفسه على لذتها وأطلق لها
 ما بين هواه ورأيه فقد أراد لِبْسِيته الضعيفة وضعا ليس في هندسة
 الحياة فلا تترك فيه اللذات الا أمراضا ولا تحمل منه الأرضُ
 الا ألقاضا . ولو لم تكن هذه اللذة المُسْرِفة سبباً
 الى الموت لما ركب في غريزة الانسان كره الموت من حب
 الاستمتاع بها والحياة في « عمليتها الجراحية » المؤلمة لا تحزُّ إلا
 بأسلحة الآلام الحادة واللذات الحادة .



وبيعَ ذلك القصرُ وما ضمَّه ، وكان فيما يحويه بعضُ رفوفٍ
 من الكتب يباهي الأغنياءُ بتنسيقها ليظهر من ألوان جلودها
 رسمٌ ليس في الحائط فاشتراها أديبٌ تأدى إليه خبرُ
 الكونت وامرأته فانه ليقرأ منها ذات يوم في كتاب يصفُ
 البأساء والضراء من هموم الحياة إذ ندرت ورقة كانت بين

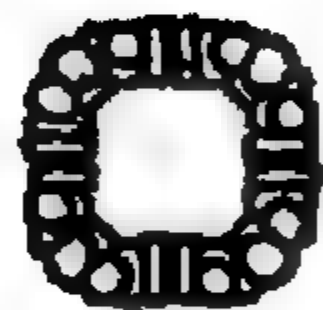
صُحُفِهِ ، فَالْتَقَطَهَا فَاذَا فِيهَا رُوحَانِ تَمْتَلِجَانِ (١) بَيْنَ هَذَيْنِ
الْطَرَفَيْنِ :

الْفَقْرُ خُلُوٌّ مِنَ الْمَالِ ؛ وَلَكِنْ أَقْبَحَ الْفَقْرُ اخْلُوعُ مِنَ الْعَافِيَةِ.

«فِيكَتُور»

وَالْغِنَى أَنْ تَمْلِكَ مِنَ الدُّنْيَا ، وَلَكِنْ أَحْسَنَ الْغِنَى أَنْ تَهْنَأَ فِي الدُّنْيَا.

«لُويْز»



الفصل الثامن

﴿ الحظ ﴾

« قال الشيخ علي : وإن في نفس أشياء من كلمة بين الكلام قد ضل بها الناس ضللاً بعيداً ، لا أعرف كيف استُحْدِثَتْ ولا من أين انصَبَّت على الدنيا وقد خرج الناس من أن يهتدوا فيها إلى حقيقة مُخْلِصَةٍ إذ لم تُوضَّع في لغاتهم موضع شرح وإبانة ولكن موضع غموض وإيهام .

ويا عجيباً للانسان كيف اهتدى إلى التعبير عن المعاني الالهية التي يكون المعنى الواحد منها تاريخاً طويلاً لقدر من الأقدار المستكنة في غيب الله من لَدُنْ يُقَضَّى إلى يوم يقَع ، وكيف تُلْقَى في نفس هذا الانسان معاني الغيب فيردُّها ألفاظاً يحمل منها السماء بأفلاكها على بضعة أحرف (١)

على أن أعجب ما فيه أن يُعَيَّرَ صما تناله قوَّتُهُ بألفاظ صريحة خالصة لا لبس فيها ولا اختلاط ، فإذا انتهى إلى ما يضعف عنده أو يعجز دونه أشار إليه بحروف مُبْهِمَةٍ لا يكون لها في نفسه من الدلالة الغامضة أكثر مما يدلُّ المجهول على أنه مجهول . فالانسان متى أحسَّ القوة رأيتَه كأنما يحاول أن يُسْمِعَ السماء

(١) ككلمة « حظ » مثلاً فهي ثلاثة أحرف وتحمل الغيب

بطنين ألفاظه المكشوفة عن معانيها أنه موجودٌ على الأرض ،
 ويحاول أن يُظهر للأرض بصراحة هذه الألفاظ أن له إرادةً
 تعمل مع الأقدار في تسخير الطبيعة . ولكنه عند العجز والضعف
 وعندما يتخيل صفات من القوة الأزلية ولا يحسها ، تراه يرسل
 الكلمة الخفيفة التي تشير إلى كبريائه بشيء من الصراحة اللغوية
 المحدودة وإلى ضعفه وعجزه بإيهامها المطلق ، فما إن تزال في هذا
 الوجود اللغوي خالية من المعنى على وجه التعيين والنص حتى يقع
 بها قدر من الأقدار فيكون هو معناها (١)

وضعف الإنسان لأحد له فلا حد لما يستعمل من الكلام
 المبهم الذي يحمل ما شئت أن يحمل ، ولولا ذلك لما صح أن
 تكون الفصاحة نفسها وسيلة من وسائل التسمية في محاوره
 الخصوم .

قال « الشيخ علي » : أما الكلمة التي أشرت إليها فهي لشمول
 معناها الطبيعي وإيهامه كأنها لغة للنفس الإنسانية أين وجدت
 . ولكن ليس للإنسان أن يفسرها بل هو يتعلل بها ويتعلق
 عليها ويعلم أنها كذا خلقت ، لأنه إن قدر معناها قدره على
 قياس لا يبرح يطوي هو من طرفه ليعرف ماذا يبلغ وما هو

(١) حين ينجح الإنسان يقول فعلت وفعلت ولكنه حين يخيبه

يقول « القدر » ويستكت .

مسافته، ويَعْدُّ القَدْرُ من طرفه الآخِر ليُفسِدَ عليه ما عرف .
فهي كلمة يستوى عندها خطأ الانسان وصوابه ولهذا يراها
واقعة في موضعها وفي غير موضعها ولا معنى لها عند هذا الانسان
الا أنها اتجهت حركة القدر، وهي « الحظ » .

الحظ يابى كلمة غامضة غموض النفس الانسانية يتعزى
بها أهل الارض جميعاً ويظهرون فيها ايمانهم الفطري الذي لا بد
منه للقلب، فادام هذا السكون على تركيبه العجيب، ومادام
هذا التركيب على غموضه المعجز بحيث لا يمكن أن يُعرف بحملته،
ومادام في هذا الإعجاز موضع حيرة للعقل، فلا بد في اللغات من
ألفاظ تصوّر كل ذلك وتصفه على تلك الوجوه العجيبة بحيث تكون
اللفظة إقراراً من الانسان وان جحد وصورة لا يمانه وان كفر .
وهذه الكلمات من أوضاع الإلهام فلا تخلو منها لغة من
اللغات وهي بعد في تفاوتها وظهورها كدرجات الايمان من
أدناها الى أعلاها، فمن لم يؤمن بالله وجد في لغته لفظاً للقدر
وهو الايمان بعمل الله، فإن كفر بالقدر اعترضته نفسه بكلمة
الأمل وهو الايمان برحمة الله، فإن جحد هذه اعترضته طبيعته
الانسانية بكلمة الحظ وهو الايمان بقدرة الله . ولا أحسب أن
في الأرض رجلاً يكفر بهذه الأربعة جميعاً .

ومن ههنا كان الكفر نفسه لا يخلو من ايمان وكان الكافر

كَأَنَّهُ إِنَّمَا يُؤْمِنُ مِنْ أَوْضَعِ فِي الْكُونِ (١) ، وَمَا أَشْبَهَ
الْإِيمَانَ بِجِبِلٍّ رَاسِخٍ يَحْمِلُ النَّاسَ كَافَّةً غَيْرَ أَنَّ الْمُؤْمِنَ يَصْعَدُ
مَرْتَقِيًا مِنْ جِهَةٍ وَالْكَافِرَ يَنْزِلُ مُنْحَدِرًا مِنْ الْجِهَةِ الْآخَرَى .
وَالْعَجِيبُ أَنَّ كَلِمَةَ « الْحِظْ » نَفْسَهَا يَضْعَفُ مَعْنَاهَا وَيَقْوَى
بِعَكْسِ مَا يَكُونُ فِي الْإِنْسَانِ مِنْ قُوَّةِ الْإِيمَانِ وَضَعْفِهِ . فَالرَّجُلُ
الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ فِي إِيمَانِهِ بِاللَّهِ قَلْبًا يَفْهَمُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ لَا أَوْضَعُ
مَاتَرِيدُ النَّفْسُ مِنْهَا ، فَهِيَ تَبْعَثُهُ عَلَى تَذَكُّرِ قَضَاءِ اللَّهِ
وَالِاسْتِكَانَةِ لِقُدْرَتِهِ وَالتَّعَزُّيِ عَمَّا فَاتَ بِمَا لَا يَزَالُ فِي الْغَيْبِ ،
وَلَكِنَّكَ وَاجِدٌ ضَعْفَاءَ الْإِيمَانِ لَا يَفْهَمُونَ مِنْهَا إِلَّا الْقُوَّةَ
الْمُسَخَّرَةَ لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا وَلَا يَرِيدُونَ بِهَا إِلَّا تَسْخِيرَ هَذِهِ الْقُوَّةِ فِي
مَنَافِعِهِمْ ؛ وَمَنْ ثَمَّ تَهَيَّجَ الْكَلِمَةُ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ مَعَانِي السَّخَطِ
وَالْارْتِمَاضِ أَكْثَرَ مِمَّا تَبْعَثُ فِي نَفُوسِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ مَعَانِي التَّسْلِيمِ
وَالِاسْتِكَانَةِ ؛ وَهَذَا عَجِيبٌ مِنْ طَبَاعِ النَّاسِ لَوْلَا السَّبَبُ الَّذِي كَشَفْتَهُ لَكَ
وَمَا أَرَاكَ تُحَسِّنُ مَعْرِفَةَ هَذَا السَّبَبِ مَا لَمْ تَعْرِفْ حَقِيقَةَ
مَا أُرِيدَ بِكَلِمَةِ (الْإِيمَانِ) ، فَاسْتَأْرِيدُ بِهَا ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّذِي يَتَعَاوَنُ عَلَى
تَمْثِيلِهِ الْبَنَاءُ وَالنَّجَارُ وَالْحَدَّادُ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ حِينَ
يَشِيدُونَ الْمَسَاجِدَ وَالْبَيْعَ وَالصُّوَامِعَ وَنَحْوَهَا مِنْ أُمُكِنَةِ
الْعِبَادَةِ ، فَإِنَّ هِيَ إِلَّا بَعْضُ مَظَاهِرِ الدِّينِ الْاجْتِمَاعِيَةِ لَا غَيْرَ وَلَا يُمْكِنُ

(١) أَوْ هُوَ الْيَقِينُ عَلَى طَرِيقَةِ كَمَا مَرَّ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

أَنْ يُخَصِّرَ الضَّمِيرُ الْإِنْسَانِي بَيْنَ حَائِطَيْنِ؛
 وَأَمَّا الْإِيمَانُ هُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّتِي يُلْقَى عَلَى رُوحِكَ السَّكِينَةُ
 لِأَنَّهَا مُتَّصِلَةٌ بِاللَّهِ ، وَفِي ضَمِيرِكَ الْمَحَبَّةُ لِأَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِالنَّاسِ ؛ وَهُوَ
 ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّتِي يُصَلِّسُكَ مَا أَنْتَ مِنْ حَوْلِكَ وَمَا حِيَا تُكَ مِمَّا وَرَاءَهَا ؛
 وَهُوَ ذَلِكَ الْإِعْتِقَادُ الْكَبِيرُ الَّتِي تَصْغُرُ عِنْدَهُ الْحَيَاةُ بِمَا فِيهَا مِنْ
 الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَتَهْوَنُ بِمَا فِيهَا مِنَ النِّفْعِ وَالضَّرِّ ، لِأَنَّهُ قَائِمٌ عَلَى الْفِكْرِ
 الَّتِي هِيَ بَقِيَّةُ مَا تَفْخِخُ اللَّهُ مِنْ رُوحِهِ فِي الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ (١) فَلَا
 يَضْعَفُ أَبَدًا مَا دَامَ فِي الْكُونِ قُوَّةٌ ، وَلَا يَفْتَقِرُ أَبَدًا مَا دَامَتِ
 الطَّبِيعَةُ غَنِيَّةً بِجَاهِلِهَا ، وَلَا يَسْقُطُ أَبَدًا مَا دَامَتِ السَّمَاءُ قَائِمَةً ، وَلَا يَمُوتُ
 أَبَدًا مَا دَامَتِ الْحَيَاةُ بَاقِيَةً ؛ وَمَتَى خَضَعْتَ لَهُ اسْتَحَالَ عَلَيْكَ أَنْ
 تَذِلَّ لِصِغَارِ الْحَيَاةِ لِأَنَّهُ هُوَ لَا يَذِلُّ ؛ وَمِنْ مَظَاهِرِ ذَلِكَ الْمَظْمَنَةِ
 الَّتِي تَكُونُ فِي الْإِبْطَالِ فَيَسْتَهِينُونَ بِالْحَيَاةِ إِذْ هُمْ أَهْلُ الْمَوْتِ ؛ وَفِي
 الْعِظَاءِ فَيَتَنَزَّهُونَ عَنِ الدُّنْيَا إِذْ هُمْ أَهْلُ الْأَخْلَاقِ ؛ وَفِي الْحِكْمَاءِ
 فَيَزْهَدُونَ فِي حُطَامِ الدُّنْيَا إِذْ هُمْ أَهْلُ النُّفُوسِ .

وَمَنْ تَمَّ كَانَ الْإِيمَانُ الصَّحِيحُ حُرِيَّةً صَحِيحَةً لَا نَهْ يَعْصِمُ
 مِنْ ضُرُوبِ الذَّلَالِ كُلِّهَا ؛ وَكَانَ مَنفَعَةً خَالِصَةً لِأَنَّهُ الْخَدُّ الْقَائِمُ بَيْنَ النَّفْسِ
 وَشَهَوَاتِهَا ؛ وَكَانَ عَزَاءً نَافِعًا لِأَنَّهُ الْعَقْلُ السَّمَاوِيُّ الَّتِي يُلْهِمُ

(١) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي خَلْقِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ « فَادْخُلْ فِيهَا مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ »

وَفَخَّخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ »

الانسان حكمة كل مصيبة أو يلهمه الثقة بالحكمة التي يجعلها،
ولو أن للفضيلة عبادة لكان لها من أخلاق كل رجل صحيح الإيمان
مسجدٌ تعبد الله فيه .

ولا يصح إيمان المرء حتى يتبين لنفسه طريقا إلى ربه فيرى
كأن قطعة من السماء في باطنه تُضيء له الحياة ، ومتى عرف هذه
الطريقَ وامتدَّ بها ضميره إلى حيث يتصل بجلال الله فمن هذه
الطريق نفسها يردُّ مصائبه إلى الغيب كما جاءت من الغيب لأن
للقدر طريقين : فواحدةٌ يندفع منها وهذه لا تُعرف إلا بعد أن
تقع الواقعة فتدلُّ عليها بنفسها ؛ والأخرى هي التي ينصرف إليها
القدر في حركة الدهر وهذه لا يوفق إلى معرفتها غير السعداء
ومن كتَب الله لهم أن يكونوا مظهرَ حكمته أو مظهرَ حمده
فقومٌ يجدونها في إيمانهم الوثيق ، وآخرون يصيبونها في
حكمتهم البالغة ؛ والمؤمن إنما هو صورةٌ عقلية من الرجل الحكيم
والحكيم إنما هو صورةٌ عقلية من الرجل المؤمن . فإذا
نزلت بأحدهما المصيبة وبلغت منه ما لا يبلغ الصبرُ فتح لها طريق
السماء من باطنه فيُبصرها كأنها مذبرة ، والمصيبة متى وُجدت
كالحياء متى وُلدت لا محلَّ لتعقل أبداً في أولها ؛ فإن هي ذهبت
مذبرةً اعترضها المرء على عينه فتكشف له عن معناها فيتبين
حكمة الله منها ويرى حيثئذ كيف تُنقِّح يدُ الله في تاريخه .

وما أرى المصائبَ في نظام الكون الا تحركات ظاهرة تُسير بها نَعَمٌ مجهولةٌ لا تزال من وراء الغيب ؛ وكثيراً ما يكون من هذه المصائب ما ينبئ به اللهُ به الناسَ من غفلاتهم حتى لا يقموا في أشدِّ منها اذا تُركوا لما هم فيه . فليست النازلةُ هي المصيبةُ ولكن المصيبةُ من جهلنا وضعفنا ؛ ألم تر الى كل نعمةٍ مع الجهل والضعف كيف تَحْمُقُ^(١) وتضعفُ حتى لا تكونَ مع صاحبها الاقربيا مما تكون المصيبةُ مع صاحبها ؟

قال « الشيخ علي » : والحقيقةُ يابني أنَّ من لم يكن كفوًّا لما يَنالُه هَلَكَ بما يَنالُه ؛ فالخطُّ توفيقٌ والتوفيقُ أن لا يكونَ لك إلا ما تَصْلُحُ له فأنت بذلك مطمئن ، ومن ثمرة الاطمئنان الرضاء ومن غاية الرضاء أن تستمتعَ بما أنت فيه ؛ فأما رجلٌ أصابَ فاطماً أنَّ فرحَني فاستمتعَ فهذا هو ذو الخط وان كان عند غيره لم يُصِيبْ الا قليلاً ولم يطمئنَّ الا من ضعفٍ ولم يَرْضَ الا من عجز ولم يستمتع الا بأهون المتاع

إن كل امرئ يريد لنفسه لا لسواه وإن أولَ التوفيق أن تريد ما يَصْلُحُكَ وأولَ الخذلان أن تريد ما لا يَصْلُحُ لك ، وما الطمعُ إلا فقرٌ حاضرٌ ولو كان طمعَ الغني .

وإن هذه النفوسَ لتَبْلِسَ من طول ما يلبسها قَدَرٌ ويخلعها

(١) بمعنى تكسد من قولهم حمقت السوق بضم الميم أى كسدت .

قَدَرٌ، فَلَقَدْ رَأَيْتُ غَيْرَ الْمَوْفِقِ حِينَ يَجُورُ فِي إِرَادَتِهِ وَيُضِلُّ فِي مَسْئَمَاتِهِ وَيَلْتَمِسُ مِنَ الْغَيْبِ مَا يُقَدِّرُ لِنَفْسِهِ دُونَ مَا قَدَّرَتْ لَهُ نَفْسُهُ؛ لَا يَبْرَحُ يَكْدُ وَيَسْعَى وَكَلَّا لَيْسَ حَالَةً مِنْ دُنْيَاهُ فَاضَتْ عَلَيْهِ تَخْلَعَهَا أَوْضَاقَتْ عَنْهُ فَخَلَعَتْهُ، وَلَا يَزَالُ ذَلِكَ مِنْ دَابِّهِ بِوَدَّابِ الْقَدَرِ مَعَهُ حَتَّى يَهِنَ وَيَضْعُفَ وَيَصِيرَ إِلَى الْبَلَى فِي نَشَاطِهِ وَحَزْمِهِ وَفِي طَمَاحِهِ وَرَغْبَتِهِ، وَقَدْ أَتَفَقَ مِنْ حَيَاتِهِ مَا لَا يُرَدُّ فِي ابْتِغَاءِ مَا لَا يُدْرَكَ، وَهَذَا كُلُّهُ هَلَاكٌ بَطِيءٌ يَأْتِي عَلَى الْعُمُرِ، وَمَا الْعُمُرُ بِمَقْدَارِ الزَّمَنِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ وَلَكِنَّهُ بِمَقْدَارِ مَا تَوْفَّقَ مِنْ عَيْشِكَ.

وَهَلْ سَمِعْتَ بِرَجُلٍ كَانَ يَحْفَرُ قَبْرَهُ مِنْذُ عَقَلَ مَعْنَى الْمَوْتِ وَقَدْ نَذَرَ أَنْ لَا يَحُولَ عَنْهُ ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يُوسِعُ الْأَرْضَ مِنْ عَمَلِهِ وَيُفْسِحُ فِي جَوَانِبِ هَذَا الْقَبْرِ وَعُمُرًا طَوِيلًا وَغَبَرَ عَلَى ذَلِكَ دَهْرَهُ حَتَّى أَصْبَحَ قَبْرُهُ يَا كُلُّ الْقُبُورِ أَكْلًا^(١) ثُمَّ أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ فَانْطَرَحَ فِيهِ رُمَّةً بَالِيَةً فَذَا هُوَ لَا يَمْلَأُ مِنْ جَوْفِهِ عَمَلٌ يَوْمَ وَاحِدٍ عَمَّا كَانَ يَعْمَلُ، وَبَقِيَتِ الْحُفْرَةُ كَأَنَّهَا فَمٌّ مَفْتُوحٌ تَصِيحُ مِنْهُ الْأَبْدِيَّةُ: أَيْنَ الْمَيِّتُ الْعَظِيمُ الَّذِي أُعِدَّ كُلُّ هَذَا لِحَيْفَتِهِ... وَمَا بِالْهَذَا السَّاعِدِ وَمَا بِالْهَذَا الْمَشْكُوبِ وَفِيمَ كَانَ ذَلِكَ الْعَمَلُ وَمَا هَذَا النُّبُوغُ الْمَيِّتُ الَّذِي ضَاعَتْ فِيهِ الْحَيَاةُ وَلَمْ يَمُظَّمْ بِهِ الْمَوْتُ؟

«١» كُنَايَةٌ عَنِ السَّعَةِ كَأَنَّ الْقُبُورَ فِي جَوْفِهِ

إنك إن لا تكن سمعت بهذا الرجل فلقد رأيت كثيراً
من مثله يعملون للحياة عمل ذلك الأحمق بعينه للموت ؛ فهو لم
يمت بمقدار ما أعد لنفسه وهم لا يعيشون بمقدار ما جمعوا لأنفسهم ؛
ومنهم من أنفق العمر في أكثر من حاجته ومنهم من أضاعه في
غير حاجته والعمر لا يُستخاف ، وكلا الفريقين طرَفٌ من
قياس واحد في الخذلان وإن كان أحدهما يبتدىء من عكس
الجهة التي يبتدىء منها الآخر .

لا يوجد على الأرض من يملك شيئاً في الأرض غير محدود ،
ولكن ما من أحد يملك طمعاً محدوداً في نفسه ؛ ومن هنا أكثر
ما يسميه العامة « سوء الحظ » وإنما هو سوء التوفيق .

أما حسن الحظ فما أحسب الناس يعرفون ما هو ؛ وما أراه
إلا رغبة مجنونة لا يُقرها العقل ولا يستقيم بها نظام الدنيا ، وإنما
عرَفَ الناس في كل وجه من وجوه الحياة كيف تكون الخيبة
وكيف يمرض الأمل وكيف يهلك الطمع ؛ وسموا ذلك « سوء
الحظ » فحسبوا أن لهذه الأحوال ضدّاً وجعل كل واحد يتمنى
لنفسه هذا الضدّ ويصفه ويسميه « حسن الحظ » لأنه زعم
لأسوء فيه ؛ كالذي يسمع بالموت فيحسب أنه يعرف ما هو الموت ؛
والحقيقة أنه لا يعرف منه شيئاً وإنما عرف الحياة الهالكة .

يأبى كل أحمق إلا أن يخطئ لله خطئة يبنى عليها مستقبله ،

فكأنما يريد أن تمشي يدُ الله في التقدير على أجزاء الصورة التي في خياله (١) .. ولو جمع الله أُبْنِيَةَ الْأَمَانِي من أوهام الناس ومثلها وكشَفَ عنها الغِطاءَ فأبصرناها لرأينا ثم « مدينة المستقبل » التي لا يملك أن نغم قصورها إلا الصَّعَالِيك

أما أنا فلا أرى كلمة « الحظ » فيما تأمله وفيما تتعلل به إلا لحناً من الألحان الطبيعية التي خلقت في أفواهنا لتتغنى بها تحت الأحمال الثقيلة من مصائب الدنيا وأطماع النفس كي تبجم الطباع وتنشط للسير بأحمالها ، فما الإنسان إلا دابةٌ للحمل وعليه أن يحمل من معاني المادة التي يعيش فيها أو يعيش بها ، والزمن نفسه بحكمته وعلومه وحوادثه إنما يعايننا كيف نحتمل الأسواء والهجوم أكثر مما يعلمنا كيف نتقيها .

قال « الشيخ علي » : ولكن يابني ما هذا الذي يرتفع بالخامل . ويتقدم بالعاحز ؛ ويجعل النكرة معرفةً والمعرفة نكرةً ؛ ويضرب وجه الحق عن مستحقِّه ويُفلج (٢) الضعيف وما يسمو به أملٌ ويحرم المُجيد وما يشك في الظفر ؛ ويخالف في سبيل الأقدار بين نصيب ونصيب ؛ ويقطع في محاولة الأمور

(١) من كتابنا « السحاب الأحمر » في فصل الصديق : ما الخيبة إلا

رد الأقدار علينا حين أتوا . وقد افضنا هناك في هذا المعنى فانظره

(٢) أي يظفره بحاجته

بين الأسباب والغايات ؛ ويُبعدُ المنفعةَ مما به تمامُها فاذا هي
مَضَرَّةٌ ومُفسِدةٌ ؟

لعلك تقول : إن كل هذا يجتمع في كلمتين هما « السعدُ
والنحس » وهما تنطويان في لفظة واحدة هي « الحظ ». ألا فاعلم أن
هذا من وضع الانسان لامن وضع القَدَر وهي مذاهب لغوية
تمرُّ بين أنفسنا وبين أفهامنا ؛ وقد جئتني بحُمل تنطوي في
كلمتين ؛ وكلمتين تجتمعان في لفظة ؛ وأنا آتيك بحُمل في كلمات
في صوت واحد ؛ فإهي صرخة الألم مثلاً ؛ أليست قطعة
طويلة من كلام النفس يجمعها الحِسُّ النَّائِرُ المتألم وينتفض فيها
فلا تكونُ إلا صوتاً واحداً . وانظر أين هذا الصوت وما يشرحه
لك الطيبُ من أسباب ذلك الألم وعوارضه في كلام طويل
وعبارة سائغة لا يتألم منها حرفٌ مع أن أحدهما إنما يفسّر
الآخر كما ترى .

وأنا فلا بد أن أعلمك من أين خرجت هذه الأسماء (١) . لقد
خرجت من تاريخ النوع الانساني كاه ، فاز هذا الحيوان العاقل
كان يشعر بمعاني الاشياء قبل أن يضع ألفاظها ، وكان السخطُ
والغَيْظُ والحسدُ والمنافسةُ ونحوها من غرائزه الطبيعية ، إذ هي
المعاني التي بثها الخالق في نفسه لتُنشِئ في الأرض تاريخ هذه

(١) أي السعد والنحس والحظ

النفس . فكان اذا تعادى رجلان أو قشتان فيغى بعضهما على بعض أحسَّ الغالبُ منهما أن قُوى الطبيعة معه وأيقن المغلوبُ أن قُوى الطبيعة عليه لأن الانسان لم يكن عرف نفسه بعد وكان هو وحده يمثل في هذه الطبيعة المخيفة الرائعة فكرة الخوف العاقلة . فهذه الثقة في القُوى الطبيعية المجهولة من الانسان وهذا الشكُّ فيها والخوفُ منها هما الأصل في تاريخ لفظتى السعد والنحس . ولقد كانت الأمم القديمة كلها تتوسَّلُ الى الغيب المجهول بوسائل غريبة من الطَّلَاسم والتمايم والتعاويد ونحوها من الأفعال والعادات الماثورة في تاريخ كل أمة ، لأن ذلك المعنى بعينه قد ارتقى مع العقل واشتدَّ مع الانسان فخرج من مخافة الطبيعة الى الرغبة في إخافتها حتى تنزلَ على حكم الانسان في اجتلاب الخير ودفع الشر ، والزمن لا يأتي على الغرائز فيمحوها ولكنه يحوِّل منها شيئاً ويهذِّب منها شيئاً ؛ ومن هنا كانت كلمة « الحظ » فاشية في المتمدنين لأنها آخرُ صورة مهذبة من تلك الغريزة الأولى .

أمَّا إن في حوادث القدر أشياء لا تفهم وجه الحكمة فيها وهي الحظوظ والأقسامُ فذلك صحيح في نفسه بمقدار ما هو خطأ في أنفسنا ؛ والشُّذُوذُ فيما يقعُ من حوادث الدنيا وفيما تشهدُ من تصاريف القدر أمرٌ معلوم ، ولكن لماذا لا يكون قاعدة لأشياء نجهاها مادنا نجهل الغيب كله ولا نعرف منه شيئاً ؟

ما رأينا قط في تركيب هذا الكون المعجز شيئاً خارجاً
 عن موضعه ولا شيئاً زائداً في موضعه ، فلم نَظن مثل ذلك في
 الجهة التي تتصل بنا من حكمة الله ، جهة السعد والنحس ؟
 يا بني إنما قربت النعمة من فلان لأن القدر يسوقها اليه ،
 وإنما بعدت النعمة عن فلان لأن القدر يسوقها الى غيره ، وإذا
 أراد الله أمراً هياً أسبابه فربما سعى المرء بكل سبب فلم يُفلح
 ثم يقع له سبب لم يمتد به له وسيلة قط فاذا هو عند بُغيته
 وإذا هو قد ملأ يديه مما كان قد يدّس منه ، فلا يكون عجيبه
 كيف خاب في الأولى بأشد من عجبه كيف نجح في الثانية .
 وهذا هو مظهر إرادة الله فان صادف من بعض النفوس الضعيفة
 حسداً أو غيظاً أو سخطاً أو منافسةً أو نحو ذلك مما يكون مظهرًا
 لضعف الإيمان في النفس تحول المعنى الى لفظ يحمل كل هذه
 العواطف الوحشية فليس الكلمة التي تسبب الإنسان قوة
 نفسه وتكاد في إيهامها تسبب الأقدار قوة الحكمة أيضاً وهي
 كلمة « الحظ » . ألا ترى أن أحداً من الناس لا يتعلل بهذه الكلمة
 ولا يحتج بها ولا يسكن اليها الا من غيظ أو سخط أو حسد
 أو عجز أو ما هو بسبيل من هذه المعاني ؟

قال « الشيخ علي » : فلم يبق من معنى « الحظ » إلا أن يقال :
 ولم وفق فلان ولم خذل الآخر وما هو بدونه وربما كان أحق

منه وربما كانت المنفعة به أكثر والنعمة عليه أظهر ، ولم كان ذلك سعيداً وبأى شيء صار سعيداً ، وهذا شقياً وبأى شيء عاد شقياً ؟ الى نسق طويل من هذه المسائل التي لا تجيب عليها السماء ولا تكف عنها الأرض أبداً .

ولكن يا هذا لم تخفى أنت وحشيتك المهدبة وتكاتم الغيظ والسخط والحسد ثم تحتال على أن تخرج هذه المعاني الخسنة في ألفاظ ليّنة وأن تعترض على القدر في أسلوب من التسليم والرضا وتطرح بينك وبين الله لفظة ان لم يكن معناها مخاصمة القضاء فحاسبته ، والا فمعتبة عليه .

وهل تعلم أنت ماهى شعوب الحوادث وفنونها ، وما الذى سيفعله المجدود^(١) حين ثقبيل عليه الدنيا والمحروم حين تدبير عنه النعمة ، وماذا يكون مما يترتب على الحرمان أو ينشأ عن الحظ ، وهل تدري لم آساء بعض الأغنياء حمل الغنى دون البعض ولم أحسن بعض الفقراء حمل الفاقة دون البعض ، ولم ابتليت طائفة بالتمنى وابتليت غيرها بالضجر مما تمناه الأولى وحسب الى تلك ما بغض الى هذه ، ولم انتزعت نعمة بعد أن استمكن حبيلها ، وأقبلت الأخرى بعد أن استيأس أهلها ؟ اليس من كل هذا يتبين البقاء للحياة الانسانية في نظام لا يخف على نوع

الإنسان، فيهمله فيفسد به ولا يجور عليه فيستأصله فيذهب به؟
 وهل الناس إلا خطوط في لوح الغيب، يستقيم ما يستقيم
 منها ويعوج ما يعوج لأن كل ذلك مما لا بد منه في جملة الوضع
 وإحكامه؛ فإذا أردت أن تسأل لم استقام هذا ولم اعوج ذلك،
 ثم ما قصير وطال، ثم مادي وجلي، ثم ماعلا وسفلا، ثم ما انفرد
 واختلط، فسل لم خلقت الدنيا ولم خلقت الناس، وسل
 الخالق ولا تسأل «الشيخ علي»

كل ذلك يابني حكمة وكل ذلك انتخاب، وقد ظفر العلماء في
 حركات النظام بما سموه «الانتخاب الطبيعي» وعرفوا أن ذلك سر
 من أسرار التقدم والارتقاء؛ فاعلم أن ما نحن فيه من معنى «الحظ»
 إنما هو «انتخاب الهي» وذلك سر من أسرار الحياة والبقاء؛
 وما من حركة لي ولك ولكل إنسان إلا هي تمس قطعة من
 تاريخ الحياة وطائفة من الأحياء؛ فليس من حي هو لنفسه
 وحدها وليس من حقيقة هي لنفس واحدة؛ وإن عرف الإنسان
 بعض الحقيقة من نفسه فأكثر الحقيقة لا يعرفه إلا من سواه؛
 ومن أجل ذلك يقضى نظام الحياة بما نسميه «الحظ» وإن كنا
 لانفهمه كما يقضى به نظام هذه الحياة؛ وإنما قوة الحركة وضعفها
 على حسب ما يراد بها في الدفع والجذب. فكن واثقا بالله مؤمنا
 بالقدر خيره وشره فالثقة وحدها حظ عظيم، والله تعالى يُصيب

الناسَ بِنِيَّاتِهِمْ إِذْ هِيَ حَقَائِقُهُمُ الصَّرِيحَةُ وَإِذْ هُوَ وَحْدَهُ الْمَطْلَعُ عَلَيْهَا
فَهُوَ يَوْفِقُ السُّعْدَاءَ لِلنِّيَّةِ الْحَسَنَةِ ثُمَّ يُسَعِدُهُمْ بِهَذِهِ النِّيَّةِ عَلَى الْوَجْهِ
الَّذِي يَعْلَمُ أَنَّهُ مِنْ سَعَادَتِهِمْ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمُ الْحِظُّ الَّذِي يَرِيدُونَهُ
فَلَهُمُ الْحِظُّ الَّذِي يُبْلَاثُهُمْ؛ وَرَبِّمَا كَانَ زِمَامُ الْعَافِيَةِ يَدُ الْبَلَاءِ
وَكَانَتِ النِّعْمَةُ فِي عَاقِبَةِ الْمَصِيبَةِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَابِسًا مِنْ طَلْعَةِ
الْقَدَرِ وَالْقَدَرُ يَضْحَكُ لَهُ.

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْأَقْدَارِ نَوَامِيسُ أَرْضِيَّةٌ تَجْرِي عَلَيْهَا وَتَقَعُ
بِحَسَبِهَا فَإِنْ أَقْرَبَ مَا يَصِحُّ أَنْ يُعَدَّ مِنْ نَوَامِيسِهَا فِيمَا أَرَى هُوَ
نِيَّاتُ النَّاسِ.

وَمَا النِّيَّةُ إِلَّا خُلَاصَةُ الْفِكْرِ وَالضَّمِيرِ وَتَنَاجُ مَا بَيْنَهُمَا؛
فَلَا تَنْطَوِّ عَلَى مَا يَسُوءُكَ أَنْ تَنْيَمَ بِهِ أَلْسِنَةُ الْغَيْبِ وَأَمَّا الْحَوَادِثُ
مِنْ هَذِهِ الْأَلْسِنَةِ؛ وَلَا تَعْقُدْ هَوَى ضَمِيرِكَ عَلَى مَا تَحْسِبُهُ أَمَلًا
مِنْ حَيْثُ لَا يَكُونُ إِلَّا حَسَدًا لِلنَّاسِ وَلَا يُعْقِبُ إِلَّا نَكْدًا
لِنَفْسِكَ؛ وَمَا تَظُنُّهُ عَزَمًا مِنْكَ وَهُوَ طَمَعٌ فِي اللَّهِ وَمُخَادَعَةٌ لِلْقَدَرِ
وَحَسَبُوكَ مِنَ الْمَتَاجِرَةِ مَعَ السَّمَاءِ بِضَاعَةً صَالِحَةً مِنَ الْإِيمَانِ
الَّذِي لَا غِشَّ فِيهِ؛ وَمِنْ الْمَتَاجِرَةِ مَعَ الْأَرْضِ بِضَاعَةً طَيِّبَةً مِنَ
النِّيَّةِ الَّتِي لَا دَنَسَ فِيهَا، فَإِنْ رَجَحَكَ مِنْ هَذِهِ الْبِضَاعَةِ الَّتِي
لَا تَكْسَدُ فِي أَسْوَاقِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَنْ يُلْقِيَنَّ اللَّهُ عَلَيْكَ

محبة منه وتأيداً وسكينة ؛ وإن رأى الناس أنك خسرت شيئاً من الغنى أو الجاه أو مستاع الدنيا فاعلم أنك تعلم أنك لا تقين أنك لم تخسر إلا الهم والشقاء والتعب بالدنيا وأهلها .

ويومئذ يكون لك من حسن الإيمان ، وحسن النية ، وحسن الأخلاق ، ما تعرف منه كيف يكون « حسن الحظ » .

الفصل التاسع

﴿الحرب﴾ (١)

رُقْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ كَأَن فِيهَا شَيْئًا مِنَ الطِّينَةِ الَّتِي خُلِقَ مِنْهَا الْإِنْسَانُ ، فِيهِ تُسْطَرُّ مِنْ دِمَائِهِ ، وَكَأَنَّمَا عَرَفْتَهُ فِي سَمَاءِ اللَّهِ . فَلَا يَكَادُ يَنْزَلُ بِهَا الْجَيْشَانِ ، حَتَّى تَعِيدَ أَرْوَاحَ أَكْثَرِهِمْ إِلَى سَمَائِهِ ، يَنْجَذِبُ إِلَيْهَا الْجُنْدَى لِأَنَّ فِيهَا تُرَابَهُ بَلْ لَأَنَّ فِيهِ مِنْ تُرَابِهَا ، وَيَنْطَرِحُ عَلَيْهَا لِأَنَّ اقْتِرَابَ مَنِيَّتِهِ فِي اقْتِرَابِهَا ، وَلَا تَزَالُ تَصْرَعُهُ وَكَأَنَّهُمَا مِنْ شَوْقِهَا تَضُمُّهُ ، وَتَلْقِيهِ عَلَى صَدْرِهَا . مِثْلًا أَوْ جَرِيحًا كَأَنَّهُمَا تَعْلَمُهُ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَرْضَ أُمُّهُ . . وَهِيَ مَزْرَعَةُ الْمَوْتِ نَبَاتُهَا الرِّعَاسُ فَنَهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ، وَثَمَرَاتُهَا النُّفُوسُ فَنَهَا دَانِي الْقَطَافِ وَمِنْهَا بَعِيدٌ ، وَقَدَرُوا هَاهَا بِالْأَلَمِ الْحَيِّ فَتَبَّتْ فِيهَا الْعَظْمُ وَأَثَمَ فِيهَا الْحَدِيدُ .

بل هي ساحة الحرب ترفع عليها القوة راية وتنزل راية،
ويُحْشَرُ إِلَى مَسَرِّحِهَا النَّاسُ لِيُمَثِّلَ لَهُمُ الْمَوْتُ كُلَّ يَوْمٍ

(١) هي الحرب العظمى التي ارتكس فيها العالم سنة ١٩١٤ للميلاد

وبلغ ما أنفقته الدول عليها مائة ألف مليار ذهباً وهلك وتعطل بها نحو ثلاثين مليون نسمة فكانت حصاداً للأرض وأهملاً عمل فيه الموت والفقر
بوالخراب جميعاً، وقد كتب (المساكين) في سنة ١٩١٦ قبل الهدنة بسنتين

رواية؛ وقد اضطربت فيها الآجالُ فكانها أمواجٌ في بحرِ القدرِ
زاخرة، وتناثر فيها الرجالُ فكانهم عظامٌ في بعض المقابرِ ناخرة،
وظهرت تلك الساحةُ وقد كثرت عن أنيابٍ من السيوف
وأسنانٍ من الأسننة كأنها لأهل الدنيا فمٌ الآخرة.

أما الجنودُ فاذا رأيتهم يلتحمون قلت زلازلُ الأرضِ قد
خلقت على ظهرها، وإذا شهدتهم يقتحمون خلعت نفوسُ
الكرامِ قد حملت على دهرها؛ وقد أيقنوا أنهم إن لم يكونوا
للموت كانوا للأسر، ومن لم يُبين منهم على «الفتح» بُنيَ
على «الكسر»؛ وما منهم إلا من يحملُ رأساً كأنه لا يملكه،
على عُنقٍ لا يدري كيف يمسكه، في بدَنٍ لا يعرفُ يأخذه
الموتُ أم يتركه؛ فهو لا يبالي أظلمت الشمس، أم أظلم عليه الرُّمس،
ونهض للتاريخ مع الضدِ أم ذهب في التاريخ مع الأُمس.

وإذا كان من صفة الميت أنه اسمٌ في الحياة بغير جسم،
فمن صفة هذا الحي أنَّهُ جسمٌ يعيش بغير اسم؛ وما الجنديُّ إلا
معددٌ في حسابِ الحرب، فسيان قطعه «الطرح» أم أخذه
«الضرب»؛ وإنما هو حيثُ يتهيأ له انتظارُ الأقدار؛ فليس إلا
الصبر، ولو في بطنِ القبر؛ وحيثُ يطبخ له النصرُ على «النار»؛
فشمُ المكان، ولو في جوفِ البركان؛ وآيةُ عقله أن يكون كالألة
المتقنة تعملُ بلا عقلٍ فلا يخشى الحيف، ولا يسأل لماذا ولا

كَيْفَ؛ وَمِنْ ذَكَائِهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ صِحَّةِ الذَّهْنِ..... بِحَيْثُ لَا يَفْرِقُ
فِي الْمَوْتِ بَيْنَ الْجَمْرِ وَالْتَمَرِ، وَأَنْ يَكُونَ مِنْ «خَفَّةِ الرُّوحِ» بِحَيْثُ
تَحْمِلُهُ اللَّفْظَةُ الْخَفِيفَةُ عَلَى جَنَاحِ الْأَمْرِ

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا أَنْ يَتَنَازَعَ النَّاسُ عَلَى الْحَيَاةِ فَيَقِيمُوا الْمَوْتَ
قَاضِيًا، وَيَطْلُبُوا مِنَ الشَّرِيعَةِ الْمَدْوُونَةِ فِي صَفَائِحِ السُّيُوفِ حُكْمًا
عَلَى الْحَيَاةِ مَاضِيًا؛ فَكَيْلًا لِّلْفَرِيقَيْنِ يُقَدِّمُ الْحُجَجَ، مِنَ الْمُسْهِجِ؛
وَيَتَكَلَّمُ بِاللِّسَانِ الرُّوحِ، مِنْ أَفْوَاهِ الْجُرُوحِ؛ وَيَأْتِي مِنْ بَلَاغَةِ
الْمَوْتِ فِي خِصَامِهِ بِكُلِّ «ضَرْبٍ»، وَيَجْرِي الْحَيَاةُ بِجَرَى
«الاستعارة» فِي «يَانِ» الْحَرْبِ.

وَقَدْ تَوَاقَفَ الرِّجَالُ فِي يَوْمٍ أَطْوَلَ مِنْ يَوْمِ الْعَرَضِ، وَتَقَادَفُوا
بِالْآجَالِ حَتَّى أَوْشَكَتِ السَّمَاءُ لِكثْرَةِ مَا يَنْزِلُ مِنْهَا أَنْ تَقَعَ عَلَى
الْأَرْضِ؛ فَالْخَيْلُ مُنْقَضَةٌ كَأَنَّهَا صَوَاعِقُ أُرْسِلَتْ لِلْمَوْتِ فِي
أَعْيُنِهِ، أَوْ تَوَازَعُ مِنَ السَّحَابِ بِرُوقِهَا الصَّوَارِمُ وَالْأَسِنَّةُ؛
مُسْرِعَةٌ كَأَنَّهَا تُسَابِقُ تِلْكَ الْمَنَایَا الَّتِي جَرَتْ بِهَا الْأَقْدَارُ، جَائِلَةٌ
كَأَنَّهَا تَحِيرَتْ كَيْفَ تَقَرُّ مِنْ سَاحَةِ الْمَوْتِ بِمَا حَمَلَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ؛
وَعَلَى ظُهُورِهَا كُلِّ فَارِسٍ كَأَنَّهُ بَيْنَ الرِّمَاحِ أَسَدٌ فِي غَابٍ، وَكَأَنَّ
الْمَوْتَ مِنْ سَيْفِهِ سَمٌّ خَلِيقَ فِي نَابٍ، وَكَأَنَّ الْعَنَانَ فِي يَدِهِ سَوْطٌ
وَلَكِنَّهُ سَوْطُ عَذَابٍ؛ لَمْ يُعَدِّ فِي الْفُرْسَانِ، حَتَّى لَمْ يُعَدِّ مِنَ
الْإِنْسَانِ؛ فَإِذَا صَاحَ بِقِرْنِهِ عَرَفَتْ الْوُحُوشُ ذَلِكَ الصَّوْتِ، وَإِذَا

ماجته الحربُ لم يَفُتْه من ضروبِ النعمةِ فَوَتْ ، وإذا نظر الى
سَقَتَلِ عدوّه حَسِبَتْ عَيْنِيهِ تَقْطِيتِنِ على تاء الموت .
وقد ثار الغُبارُ كأنه طريقٌ يُمَدُّ من الأرض الى السماء ،
وكانما أراد أن يُمَثِّلَ السحابَ وقد رأى المطرَ يُمَثِّلُه الدماءُ ،
أو كأنه أرضٌ ثامنةٌ بدأت تَخْلُقُ مَبْعَثَرَةً في الفضاء ؛ أو
كأنه لما رأى الحربَ توقَّدُ هبَّ مستجيرا بالهواء من الرِّمضاءِ ،
أو هو قد فرَّ من الأرض لما خَشِيَ أن تَفْلُقَ الأرضُ من
حوافر الخيلِ ، أو كأنه أَيْفَ أن يَأْتِيَ الناسُ أعمالَ الصَّوَصِ
في نور الشمسِ فَضَرْبَ عَلَيْهِمْ قُبَّةٌ من الليل ، أو حَسِبَ عَقُولَ
الجندِ في أيديهم وأرجلهم (١) فطار ينظرُ اينَ تلك الهام ، أو
هو لما رأى المطرَ أحمَرَ خَشِيَ على الأرض فتاراً الى السماء ينظر
ماذا هي الغمام ،

وقد رمت الأرضَ تلك المدافعُ بَرَزَ لُزَالُهَا ، وآلقت على الجنودِ
صُوراً من شر أفعالِها ، فتركتم كالغابةِ الملتفَّةِ إذا استطار فيها ،
الحريقُ ، وانحطَّ فريقٌ من أشجارها على فريقٍ ، وكانما نقضَ عليهم
قنابلها جدارٌ من الجصِّ ، وكأن كلَّ مدفعٍ في صِيحَةِ الحربِ
إنما هو عُنُقُ شيطانٍ رَجِيمٍ .

تَحْمِلُ في بَطُونِهَا أَجِنَّةً من النار ترتعدُ الحصونُ لهَوَلِ

(١) لأن أعمالهم كلها من البطش والفتك بالأيدي والأرجل

مِيلَادَهَا، وَتَتَحَنَّى الْقِيلَاعُ بِمَخَافَةٍ مِنْهَا عَلَى أَوْلَادِهَا ^(١) وَلَهَا صَوْتٌُ
بَعِيدٌ كَأَنَّا تَنَادَى بِهِ السَّمَاءُ لَتُرْسَلِ الْمَنَآيَا الطَّارِقَةُ، أَوْ لَتَسْتَقْبِلَ
الْأَرْوَاحَ الْمَفَارِقَةَ، أَوْ كَأَنَّهُ تَشِيدُ فَخْضُهَا تَفْتَخِرُ بِهِ الْأَرْضُ
عَلَى الرَّعْدِ وَالصَّاعِقَةِ.

وَهِيَ « الْقَارِعَةُ وَمَا أُدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ »، أَمَّا يَوْمُهَا فَيَوْمٌ
يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمُبْثُوثِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ
الْمَنْفُوشِ ^(٢)؛ وَهُوَ إِنْ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ النِّفْخِ فِي الصُّورِ، فَانْهَ يَوْمٌ
تَحْصِيلُ مَا فِي الصُّدُورِ ^(٣)، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يَوْمُ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ
فَإِنَّهُ يَوْمٌ يَبْعَثُ النَّاسَ فِي الْقُبُورِ.

وَهُوَ الْمَدْفَعُ حَسْبُهُ قُوَّةً أَنَّهُ مِنَ الْحَدِيدِ، وَحَسْبُهُ
مَا يَحْتَوِيهِ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ »، وَحَسْبُهُ
رُغْبًا أَنَّهُ شَكْلُ « عَصْرِي » مِنْ عَذَابِ الْخَسْفِ الْقَدِيمِ أَعَدَّهُ
اللَّهُ لِهَذَا الْإِنْسَانِ الْجَدِيدِ...؛ فَكَمْ مِنْ حَصْنٍ مَنِيعٍ اعْتَزَّ بِهِ أَهْلُهُ
اجْتِصَامًا، فَتَرَكَهُمْ فِيهِ تَرَابًا وَعِظَامًا، وَكَمْ مِنْ قَلْعَةٍ شَامِخَةٍ اخْتَرَّ
الْجُنْدُ بِقُوَّاهَا، فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا ^(٤).

(١) هم الجنود (٢) المعن الصوف وهذه الكلمات اقتباس من
القرآن الكريم (٣) المراد هنا تحصيل الأرواح والكلمات أيضا اقتباس
(٤) دمدم عليهم طعنهم فأهلكهم والجملة اقتباس من قوله تعالى،
(فدمدم عليهم ربهم بذنوبهم فسواها)

وأما الرصاص فهو من سماء الموت جب غمامه ، وله صفير^١
 كأنه ترثم الشيطان ببعض أنعامه ، ولو أن عاصفة كذست
 أرض الجحيم لما شوت الوجوه بأشد من ناره ، ولا حلت من
 هناك إلا ما تحسب هذا الرصاص من حصاه وغباره ، يشوركما
 ثور الأعاصير ، ويتدفع كما تندفع المقادير ، ويقع على الأجسام
 بالأجل أو يطير ، ويتسائر فكان في السماء نجماً تفتت فسقط ،
 أو كأن قطعة ذابت من الشمس فألقت على وجوه الناس هذه
 النقطة ، أو هوفوج^(١) من ذباب النار ، هبط إلى هذه الدار ،
 فلا هم له إلا الجلود وإنضاجها بآذنه ، والعيون وإخراجها
 بنزعه ، والعروق واستخلاصها ، والدماء وامتنصاصها ،
 والأرواح بعد ذلك واقتناصها .

وكأنه زفرات غير أنها لا تخرج من الصدر بل تنزل فيه ،
 ولولا أنها تشويه ولا تشفيه ، وهو أوقع في الرؤوس من الأوهام ،
 وأنفذ في الأغراض من مكائد الأفهام ، وأحر على الكباد من
 كل ما يضرم غضب الجبار المخيظ ، وما هو إلا العذاب الرفيع
 إن كان المدفع هو العذاب الغليظ ...

وهناك من الروع مالا يحصيه الوصف ولا يحصّله ، وإن

(١) الطائفة أو الجماعة

عرفت آلة التصوير كيف يُجسِّدُه فليس يعرفُ القلمُ كيف يفصِّلُه ؛ ولعمري لو كان البحرُ الأسودُ في المحبرة ، لما بلغ في وصف هذه المقبرة ؛ غير أنها الحربُ التي ابتدعها العلم لهلاك الانسان ، والقوة التي رزقها العقلُ فكانت بلاءاً على الاُبدان .
قوة المعجزات التي أركبت هذه الذبابة الانسانية على متن الغمام ، وطوت لها من السماء بين جناحي النور والظلام ؛ فاذا سمّت « الطيارة » خَفَضَ لها السحابُ جناحَ الذل ، وأقبلت الملائكةُ تسأل ربها ما هذا الجزءُ من العالم بل ما هذا الكُسل ؛ وما هذه الجردة التي رأسُها في ظهرها ^(١) ، وسرُّها في جَهرِها ، بل ما هذه الحياةُ الأرضيةُ التي عرَّجت في السماء فخرجت من حدود دهرها ، وما هذا العقلُ الانسانيُّ الذي لا يُوزَعُ جاشُه ^(٢) ، والذي يرفعه الى السماء ارتعاشه ، وهو مع ذلك يندفعُ على أهله بالويلِ اندفاعَ السَّيل ، ويطلع نصفه كالنور على الأرض ^(٣) ليطلعَ نصفه الآخر كالليل ؟

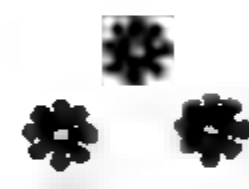
وهي الحربُ العامةُ كأنها ثورةُ الدهرِ وقد ضَجِرَ من هذا العلم وطغياؤه ، وملٌّ من سِماجةِ إنسانيته ، واشتاق الى عصر

(١) المراد برأسها الطيار الذي يركبها لانه يكون في ظهر الطيارة

(٢) كناية عن عدم الاضطراب والخوف (٣) كناية عن المخترعات

والاعمال النافعة مما به قوام العمران ومنه قولهم « العلم نور »

حيوانه ؛ فزفر زفرةً أيقظت الموت . وكان نائماً ، وتركت هذا
الإنسان من الفزع لجَنَنِهِ أو قاعداً أو قائماً ؛ واستنزلت من
القضاء ما كان في علم الله غيباً ، واشتعل من هولها رأسُ
الأرض ببياضِ السيوفِ شَيْباً ؛ وجعلت من البيوت قبوراً
لأهلها ، وساوت في معاشِ الناسِ بين صَعْبِهَا وَسَهْلِهَا ،
وأظهرت لعقول العلماء أن أكثرَ علمها من فنون جهابها
فالأرضُ في بلاءٍ منتشرٍ لا يُعرَفُ له حَجْمٌ ، والشعوبُ في ظلامٍ
من اليأسِ مُلتَهَبِ النَجْمِ ، والدُّولُ في عَصْرِ كليلِ الشياطين
كلُّه رَجَم .. !



قال « الشيخ علي » تلك هي الحربُ القائمةُ اليومَ ولكن
كما ترى خيالَ النارِ في الماءِ ؛ أما الحقيقةُ فكلُّ حرفٍ منها جيش
وكلُّ كلمةٍ أُمَّةٌ ووراءَ ذلك معنى رائعٌ هو استجماعُ الحياةِ
الأرضيةِ لمقابلةِ الموتِ . ولو أن لهذا الكونَ مرضاً يعتريه
كما تعترى الناسَ أمراضُهُم لقاتُ إن شقَّ الأرضَ قد ضُربَ
بالفأليج (١) فأصبحَ شَقُّها الآخرَ لا يكاد يجرُّ ظلُّه حولَ الشمسِ
لأن الحركةَ مقسومةٌ بينه وبين ذلك النصفِ الميتِ ؛ فقد اشتبكت
العلائقُ بين دُولِ الأرضِ جميعاً إذ لا تُعرفُ دولةٌ بين الناسِ

(١) هو المرض المعروف وهو استرخاء لأحد شقي البدن
م ١٦٦ - المساكين

توعى شعباً من البهايم؛ ولما بدأ الانسانُ يعرف نفسه في عصر العلم والمدنية عرف أخاه لأن أكثر حقيقته الانسانية فيه، ومن ثم اتصل به اتصال اليد بأختها في المعاونة على ما يُسَرَّت له كلمتهما، وجمع العلم بين هذه الأمم لأنه لا ينتسب لواحدة منها وليس له في الأرض خال ولا عم، ولا يُعرفُ شيء يقول للعلم «يا بنى» ويقول له العلم «يا أبت» إلا التاريخ الانسانى.

ولهذا سَفَرَيْن أُمم الأرض كل ما يخرج من رأس الانسان وما ينتج من يده، واتصل ذلك واستفَاض حتى كأنما دارت الأرض دورةً جديدةً من داخلها فما إن يقع الاضطراب في ناحية منها إلا دخلها من الأثر في سائر نواحيها من هزةٍ ترَجُفُ الى زلزلةٍ تهدمُ الى الخسَف الذى يجعل عاليها سافلها.

واني باسط لك شيئاً من الرأى في كلمات قليلة ولكنها كالمركة الأخيرة التى يحقُّ بها النصر فتكون هي تاريخ الحياة ولا يكون ما سبقها الا تاريخاً للموت.

ألا فلتعلم أنه لو كان لحوادث الدهر منذ نشأ الدهر تاريخٌ صحيحٌ يصف لنا ما كان سبباً في كل حادثة وما صارت كل حادثة سبباً فيه لأثبت يقيناً أن ليس في الأرض شيء من خير أو شر غير ما يلزم لبناء هذا التاريخ الأرضى على الوجه الذى يتفق مع بناء الانسان؛ والتاريخ يُطَرِدُ حيناً ثم يعطِفُ ههنا وههنا في

مجراده من الغيب فلا يتحول الا انشقت له ناحية من العالم .
 فان خربت دولة أو سقطت أمة فهاهي بصاحبة الدهر كله
 وقد كان لها قسمها منه ثم عاد الدهر يطلب قسمه منها . ولن
 يُجدد البناء القديم حتى يكون الهدم أول العمل في تجديده .
 فالحرب شر لا بد منه لأنها من عوامل التحليل والتركيب
 في تاريخ الانسانية وهي بذلك سبب من أسباب استمراره ، وكل
 شر لا بد منه فهو خير لا غنى عنه . وهل يبتغي الانسان أن
 تضرب العصور والدول كما تضرب الدنانير والدرهم من
 معدن معروف على وجه معروف ولغاية معروفة ؟ واذا لم يكن
 لنا مستقبل التاريخ وكنا في عمر محدود فما نحن والرأى في بناء
 هذا المستقبل ، وكيف تقدم له آلات البناء ثم نحكم الشرط
 أن لا يكون في هذه الآلات ما يحتفر أو يكسر أو يرض
 إنما يجعل للحرب ذلك الوصف الذي يطير لها في كل أرض
 صوتاً (١) بالذم والسوء أنها لا تأتي الا بغيته ولا تطبق إلا في
 غفلات العيش ، وأنها تثور في بياض الأمن حمراء من لون الموت ،
 وتطلع في خصب النعمة سوداء من لون القحط ، وتنبت شق
 بالشر من حيث يكون الشر مأموناً وتصب الحسنة على من
 لا يطيقها ثم لاتصيب الذين ظلموا خاصة بل تلف من

(١) كناية عن تحدث الناس عنها بدمها

جانبي الحياة لَفًا، وهي في كل ذلك البلية المكشوفة التي
تَشْتَهَرُها الأحاديث^(١) وتَضْرِبُ فيها الألسنة وتسيل عليها
الأوهام بما في طباع الناس من طبقات الأخلاق ضعفاً وشدة
وخوفاً وطمعاً وبخللاً وكرماً وحذراً واندفاعاً بحيث تصبح وكأما
تومئ على رأس كل انسان بالموت أو بالخوف من الموت أو بالخبر
عن الموت أو بما يشبه الموت أو بما يكون الموت خيراً منه.

وإلا فكم يَشْرَضُضُ الناس^(٢) كل يوم وكم يجدون من
صنوف الدمار في الأعمار ومن ضروب الآرزاء في الأرزاق؛
مالو جمع بعضه إلى بعض في نسقٍ واحدٍ لطم على هذه الحروب
كلها ولا ظهر لك أن في أسلهم ما هو شر من الحرب وإن لم يصرخ
به صوت الموت.

وما البغي والظلم والكيد والفتنة والاستبداد ونحوها
مما يشمل أكثر وسائل الحياة الانسانية إلا ضروب من القتل
الخفي وربما عد الموت في بعضها راحة من الموت... ولكن
ذهب بآئها في اصطلاح الناس أنها خطط موضوعة للمغالبة على
الحياة وأنها لاتنالهم إلا فرداً فرداً، وكأن باطل الأمم غير باطل
الأفراد لأن الاجتماع قضى منذ أول العهد به أن تكون
الأمة مظهر الشرع وأن يكون الفرد مظهر العقاب. ولكن

(١) تدمها وتشهر بها (٢) يتكسرون يقال ترَضَض الحجر إذا تكسر

ليت شعري لم يكون الفرد كذلك من الأمة ولا تكون
الأمة كذلك من أمةٍ غيرها ؟

فالحربُ هي عقابُ الجماعات وهي كذلك ضرورة اجتماعية
ولن يخلو منها تاريخُ الانسان إلا اذا رجع الناسُ أمةً واحدةً في
تركيب مستحيلٍ لا يتهيأُ معه أبدُ الدهر ما يقسمُ هذه الأمةَ
على نفسها ، ولعمري إن ذلك التركيبَ الاجتماعيَّ الذي يخلو من
الحروب ليُزهّد الناسَ في جنّة الله ولا يدعُ للاُديان محلاً على
الأرض ؛ ويحسبون أنه صلاحٌ في الطبيعة وهو يفسدُ الطبيعةَ
كلّها فها هو إلا خيالٌ شعريٌّ في تاريخ الحقيقة الانسانية ، وما
أرى الحربَ إلا ابرهانَ الذي تُقيمه الطبيعةُ أحياناً على فساد ذلك
تخيّل كما أوشك الضعفُ الانساني أن يتوهمه حقيقة .

واذا كان الله لم يخلق انساناً من النور فلا تُظلم نفسه ،
ولا من اللجج فلا يحمي دمه ، ولا من الصخر فلا يهين كاهله ،
ولا من الحق فلا يحيفُ على غيره ، ولا من الرضا فلا يطعمُ في
في سواه ، ولا من الكتمان فلا تخرجُ أضعفائه ، ولا من السكون
فلا يتحركُ في نزاع ؛ فكيف لعمري يخلقُ بعضُ الكتابِ
والفلاسفة هذا الانسانَ الجديدَ من عناصر السّلم وحدها ؟

ألا إن الانسانَ لا يولد ما كنّا ولا نظيفاً وإنما يخرج من
بطن أمه في نورة دمويّةٍ تتفجّر من حوله ههنا وههنا ؛ وما

أرى الحرب أكثر ما تكون الأولة للتاريخ على هذا
الأسلوب فكان من التاريخ ما يولد على أسلوب الحيوان في
ثورة من الدم ومنه ما يوجد على أسلوب النبات في تحول
ساكن غير منظور.

قال « الشيخ علي » : والحركات المجهولة في نظام الأرض
كثيرة، بعضها يجري على الطبيعة وبعضها يجري على الانسان؛
فكما يدرك الجبل وتخشف الأرض ويطنى الماء وتثور
العواصف وتنفجر البراكين، يجري على الانسان من مثل ذلك
في القحط والوباء والحروب وغيرها؛ لأن الانسان في الحقيقة
هو الطبيعة الرفيعة وما القوة المركبة فيه التي تخرج من مجموع
غرائزها لتهيئة حرية في نفسه؛ (١)

فلولا أن هذا الانسان مهيباً للحروب بأدواتها الطبيعية وأن
هذه الأدوات هي كذلك من أسباب بقاءه اللازمة له لما قامت
في الأرض حرب قط. ولو أبعدنا في مطارح الفكر ونظرنا
من وراء النفوس الانسانية إلى ميادين القتال لرأينا أن الحرب
التي تقوم بين الأحياء إنما هي حرب قائمة بين مذاهب الحياة.
وكما يجتمع العلماء وأهل السياسة لتنقيح الأنظمة
والقوانين تجتمع الأمم المتحاربة لتنقيح الطباع والمعادن، وما

(١) لو لبست الغرائز الانسانية مادة لما لبست إلا الاسلحة ...

أعجب أن يكون القتل تنقيحاً في قانون الحياة (١) فلا
تنظر من الحروب الى هؤلاء المساكين والمتوجعين والمحزونين
تلك كله الى نهاية ولا يبقى منه على الأرض شيء، قل أو أكثر،
ولا أحمق ممن ينظر ساعة الهدم الى آثار الهدم ولا يعلم أن
ذلك سبب لما بعده وأنه اذا لم يهلك يوم في سبيل الغد هلك
المستقبل كله .

(١) من تمام هذا المعنى ما ذكرناه في كتابنا «تحت راية القرآن — المعركة
بين القديم والجديد» في كلامنا عن فساد الحضارة الغربية ننقله توفية للفائدة:
الروح الانسانية متى اصبحت «ونورة ساخطة متبرمة باسباب مختلفة
كاسباب هذه المدنية من سياسية واجتماعية ووطنية» لم تكن روح الحياة
ولكن روح القتل وما في حكمه ومن ثم فلا بد في هذه الحضارة من انفجارات
حرية مستمرة ولا بد لها أن تجد من تقتله ومن تظلمه ومن تستعبده . واذا
تجاوزت الدول وتنازلت زماماً يسمن بعضها بعضاً في مراعى السلم
والعيش وكل امة «ينها على شحم الاخرى

ولقد كانت الحرب العظمى تنقيحاً هلياً غنياً لهذه الحضارة الزائفة فوضع الله يده
عليها فمحت اكثر حسناتها ورفائقتها وطرفها البديعة ، وأميتت طباع الترف
لتنبعث طباع القوة ، وقر في الرجل معنى الرجل وفي المرأة معنى المرأة وكانا
قبل ذلك وإن الرجل نصف امرأة . . . وإن المرأة ضعف نفسها . فكان الحرب
كانت مصفاة للحضارة ثقبها الخرائب والخنادق والقبور ، ومتى جمت الأوساخ
بعد زمن فالمصفاة باقية

ولكن متى تكونُ الحربُ حقاً ومتى تكون باطلاً ؟
فهذا مالا سبيلَ الى وجه الرأى فيه وربما كان الجوابُ عليه سؤالاً
آخر ؛ وهو متى تعرّضُ في حياة الناس تلك المسائلُ التي
لا يصلحون هم أنفسهم لحماها ؛ ومتى تكونُ الحركةُ العنيفةُ
التي يتحولُ بها التاريخُ الانسانيَ كلها وَجِبَ أن يتحرف ليتبعَ
مجرأه من الغيب ؟

أليس ذلك هو السببُ في أن العقلَ أحياناً يكون أولَ من
ينهزمُ في الحرب كما تراه اليوم ^(١) فيصبحُ الفلاسفةُ والعلماءُ
والمفكّسون ولا هم لهم إلا اِدارةُ حركة الموت هجوماً ودفاعاً، وتري
الصلوات والأُدعيةَ والتساويحَ تتصاعدُ الى الله وفيها ریحُ الدمِ
والنارِ والغازاتِ كأنها قنابلُ صُنِعَت من العواطف ؟
وقد يقول بعضهم إن في الحرب إسرافاً اجتماعياً بما تأخذُ
من الموتى وما تتركُ من المرّضى ؛ ولكن كم من الإِسراف الطبيعيُّ
والأَخلاقى في بقاء الناس مَوْفُورين بعلومهم وفنونهم وشهواتهم
ونعمتهم وصائبهم ونحوها مما يؤدّي الى انطواء هذا المجتمعِ
الانسانى في الأدمغة والقلوب بما تبعثُ عليه تكاليفُ الحياةِ
الاجتماعية الساميةِ التي تحاولُ أن تجعلَ الانسانَ حيواناً على

(١) كانت الحرب العظمى حرب مخترعات فاسكة جهنمية لم يعرفها
تاريخ الانسانية من قبل كأنما كانوا يجربون أن يَخترعوا جهنم ...

شكلٍ مُختَرَع .. ؟ فلا تُرَيْنَ يابني هذه الوحشية التي تَعْتَرِي
الناسَ في حروبهم إلا سبياً في رجوعهم بعد ذلك إلى الانسانية
الخالصة التي أفسدوها بحضارتهم وضربوا عليها الحدودَ من
مصطلحات التمدن ومن أصولِ المعاملة فأصبح الانسانُ منهم يقضي
العمرَ وهو تعلم كيف يصير انساناً .. !

وأنا يابني في خاصّة نفسي أكره الحربَ لأنني أراها
تُصوِّرُ بكل ألوان الهلاك والخراب فكرةَ العدمِ المبهمةِ على
قطعةٍ من أديم الأرض ؛ وأَمَقُّها لأنها تلوِّثُ الحياةَ بدماء الرجال
ثم لا تغسلها الا بدموع النساء والاطفال ؛ وأَبْغَضُها لأنها تدفِنُ
تاريخها الصحيح للمستقبل ولا تتركُ للحاضر الا تاريخها المشوه
في أعضاء الجرحى ؛ ولكن البغضَ يابني لا ينفي الحكمةَ مما
تُبغِضُهُ ، وما سرورُ نصفِ الناس الا بما يكره النصفُ الآخرُ .
وأَكْبَرُ شخصٍ اجتماعي وهو الأمةُ كأصغر شخص
اجتماعي وهو الطفلُ كلاهما يبكي ويتألم حين يُضْرَبُ لتأديبه .
« قال الشيخ علي : وهذا آخر قول الشيخ علي ... »

على الكوكب الهاوى

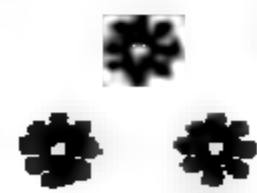
﴿ حسناء أفقرتها الحرب ، وكيف تلتقاها الحقيقة ؟ ﴾

طريدة بؤسٍ ملٍّ من بؤسها الصبرُ
وطالت على الغبراء أيامها الغيرُ
تنكرت الدنيا لها ورمت بها
على الكوكب الهاوى حواء فضاً قفرُ
وكانت كاشاءت وشاءَ جمالها
كاشتتهت العكيا كما وصف الشعرُ
تلاؤلاً في صدرٍ المكارم دُرَّة
يحيطُ بها من عقد انسابها دُرَّة
وما برحت ترقى السنين وتعتلي
وكلُّ المعالي في طفولتها حجرُ
فكانت كزهرةٍ نضرت الفجرُ حسنة
ولما علت كالنجم أطفأها الفجرُ

* *

رمى الدهرُ أهلها بحرب ولم يرد
بها الشرُّ لكن الحروب هي الشرُّ

ومن تحطيم الكأسِ الرويةَ وحدها .
 فقد ذهبَ اثنانِ الزجاجةُ والجرُ
 تَبَاسَمَتِ الحسنَ الالهى واثنى
 يُقَاسِمُهَا ، فالأمرُ بينهما أمرُ
 فلشمسٍ منها طلعةُ الحسنِ مُشرقاً
 وفيها من الشمسِ التَّوَقُّدُ والجرُ
 وللزهرِ منها نفخةُ الحسنِ عاطرأ
 وفيها ذُبُولٌ مثلما ذبلَ الزهرُ
 وللغُلبى منها مُقلتاها وجيدها
 وفيها من الطيِّبِ التلَفُّتُ والذعرُ
 وما قيمةُ الحسناءِ يَتَقَبَّحُ حظُّها
 وتَذَوِي بروضِ الحبِّ أيامُها الخضرُ
 من الحسنِ معنَى يَهْلِكُ الحسنُ عنده
 كما أَهْلَكَ الأَزْهَارُ أَنْ يُؤْخَذَ العِطْرُ
 فما الحسنُ نَحْرٌ للحسانِ وإنما
 خَالِقُهُ فَمَا يُرِيدُ بِهِ سِرُّهُ



ضعيفة أنفاسِ المُنَى بعدما غَدَتْ
 رِقَابُ أَمَانِيهَا يُغَلِّقُهَا الْفَقْرُ

وبين خُطَى أيا مِها كُلُّ عِثْرَةٍ
 نُزِّلَ لُزْلُ أَقْدَامِ الحَيَاةِ بِهَا المُسَرُّ
 وَزَجَّتْ بِهَا الأَحْزَانُ فِي بَحْرِ دَمْعِهَا
 وَلَيْسَ لِبَحْرِ الدَّمْعِ فِي أَرْضِنَا بَرٌّ
 يُقَاذِفُهَا مَوْجُ الأَسْيَالِ وَمَا لَهَا
 سِوَى زَوْرَقٍ وَاهٍ يُقَالُ لَهُ العُمُرُ
 وَمَا التَّمَسْتُ رَأْسَ الرَّجَاعِ عِنْدَ صَخْرَةٍ
 فَكَانَ سِوَى رَأْسِ الرَّدَى ذَلِكَ الصَّخْرُ
 إِذَا اسْتَشَبَّوْهَا أَرْسَاتٍ مِنْ دَمْعِهَا
 لَأَلَى حُزْنٍ كُلُّ لُؤْلُؤَةٍ فِكْرُ
 وَإِنْ سَأَلُوهَا لَجَلَجَتْ فَكَأَنَّمَا
 عَرَا اللَّفْظَ لَمَّا مَرَّ مِنْ فِيهَا سُكْرُ
 مُشَرَّدَةٌ حَيْرَى تَنَازَعَ نَفْسَهَا
 فَرِيقَانِ ذُلٌّ لَمْ تَعُودْهُ وَالْكِبَرُ
 وَمَا قَتَلَ الذِّلُّ أَمْرًا مِنْ عَيْيِدِهِ
 وَكَمْ مِنْ فَتَى يَرْمِي بِهَامَتِهِ الفَخْرُ
 وَلَوْ أَنْصَفَ الْإِنْسَانُ فِي قَدَرِ نَفْسِهِ
 رَأَى قَدْرَهَا أَنْ لَا يَهُونَ لَهَا قَدْرُ

خلا تَسَاءَلْ كَيْفَ تَقْعُدُ وَإِدْعَا .
 ولكن تَسَاءَلْ كَيْفَ يَسْعَى بِكَ الذِّكْرُ
 وَكُن رَجُلًا كَالضَّرْسِ يَرْسُو مَكَانَهُ
 لَيْسَ طَحْنٌ لَا يَعْنِيهِ حُلُوٌّ وَلَا مَرٌّ
 وَلَا تَتَوَقَّعُ أَيُّ جَنَنِكَ وَاقِعٌ
 إِذَا انْطَبَقَتْ يَوْمًا حَوَادِثُهَا النُّكْرُ
 وَلَكِنْ تَلَقَّ الدَّهْرَ غَيْرَ مُفْزَعٍ
 بِصَدْرِكَ وَلِتَعْرِ الْخُطُوبُ كَمَا تَعْرِو
 فَعِزُّ الْحُسَامِ الْهِنْدُ وَأَنَّى صَدْرُهُ
 وَذُلُّ الْعَصَا أَنْ الْعَصَا كُلُّهَا ظَهَرُ
 وَلَنْ يَهْنَ الْحُرُّ انْتَضَى عَزَمَاتِهِ
 وَصَالَ بِهَا مِنْ صَبْرِهِ الْخُلُقُ الْحُرُّ
 وَإِنْ تُغْلِبِ الْإِبْطَالُ فِي كُلِّ حَوْمَةٍ
 فَمَا عُرِفَتْ حَرْبٌ بِهَا غُلِبَ الصَّبْرُ

وَلَيْلَةٌ هَمٌّ مَا يَطِيرُ غُرَابُهَا
 وَلَا انْحِطَّ مِنْ وَكَرِ الصَّبَاحُ لَهُ نَسْرُ
 تُطِيلُ عَلَيْهَا الشُّهْبُ أَغْيُنَ قَعْمَةٍ
 تَطَايِرُ فَمَا يَنْهَى النَّظَرَ الشَّرُّ

وَيَزْفِرُ فِيهَا اللَّيْلُ زَفْرَةً نَارِدَةً
 تَطِيرُ لَهَا مِنْ بَرَقَةِ الشُّعْلِ الْحُمْرُ
 وَيَتَحَقُّقُ فِي أَحْنَائِهَا كُلِّ عَاصِفٍ
 خَفُوقٍ قَوَادِرِ بَاتٍ يُسَامِيهِ الصَّدْرُ
 وَيَغْضَبُ مِنْ آثَامِهَا الْمَوْتُ غَضَبَةً
 يُرَجُّ لَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ قَبْرُ
 دُخَانِيَّةٍ هَوَّجَاءُ لَوْ مُدَّةً نَقَعَهَا
 لَقَامَ عَلَى وَادِي الْجَحِيمِ بِهَا جِسْرُ
 وَأَهْوَنُ مَا فِي أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا
 عَلَى النَّاسِ هَانِيكَ الْحَزِينَةُ وَالْبَدْرُ (١)
 ثَوَتْ تَحْتَهَا تِلْكَ الْفَتَاةُ عَلِيلَةً
 تَسِيرُ كَمَا أَزَتْ عَلَى نَارِهَا الْقِدْرُ
 وَفِي غُرْفَةٍ مِمَّا بَنَى اللَّهُ لَا الْوَرَى
 فَلَيْسَ عَلَى مَنْ حَلَّ سَاحَتَهَا أَجْرُ
 جَوَانِبِهَا شَرْقُ الظَّلَامِ وَغَرْبُهُ
 وَفِي سَقْفِهَا ضَاءَاتُ كَوَاكِبِهِ الزُّهْرُ

(١) حتى البدر لا بهجة له الا في ليالى الصفاء وفي غيرها يتصعلك

مُمَدَّدَةٌ كَالسَّطْرِ فِي صَفْحَةِ الْمُسْنَى
وَأَطَارُهَا تَبْدُو كَمَا «سَطِب» (١) السَّطْرُ
فَإِنَّكَ أَهْلُ الْأَرْضِ أَرْقَامَ حَاسِبٍ
فَتَلِكُ وَرَاءَ الْعَالَمِينَ هِيَ الصُّفْرُ

رَأَيْتُ عَيْنَهَا تَمْنَى وَيُسْرِى فِلْمٌ تَجْدُ
عَلَى الْأَرْضِ خُلُقًا فِي جَنْبِهِ خَدْرُ
رَأَيْتُ كُلَّ نَخْزَاةٍ مِنَ الشَّرِّ تَلْتَوِي
وَيَهْرَبُ ذُعْرًا مِنْ جَنَائِثِهَا الْعُدْرُ
رَأَيْتُ أَكْرَأَ تَدْمِي بِهِ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ
وَلَيْسَ سِوَى الْإِنْسَانِ فِي جُرْحِهِ ظَهْرُ
رَأَيْتُ ذَلِكَ الْإِنْسَانَ يَطْفَى بَعْلَهُ
وَيَجْهَلُ أَنَّ الْعِلْمَ عَنْ جِهْلِهِ زَجْرُ
أَلَيْسَ يَرَى الْإِنْسَانَ فِي الْقِرْدِ شَبَهَهُ
فَهَلْ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ تَكْبَرِهِ سُخْرُ؟
كَمَا عَاقَبَ اللَّهُ الْأَسْوَدَ لِكِبَرِهَا
فَجَاءَ لَنَا فِي صُورَةِ الْأَسَدِ الْهَرُّ

(١) هذه الكلمة مما استعمله المولدون وفصيحتها الترميج وهو
إفساد الاسطر بمد كتابتها وفي معناها الفاظ أخرى

رَأَتْ هَذِهِ الْحَرْبَ الضَّرُوسَ كَأَنَّهَا
 مَرَّاحِلُ يَطْوِيهَا مِنَ الزَّمَنِ الْحَشَرُ
 وَمَا حَمِيدَ الشَّيْطَانِ لِلنَّاسِ مِثْلَهَا
 وَلَا كَانَ لِلشَّيْطَانِ فِي مِثْلِهَا شُكْرُ
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا رَجْفَةٌ الْأَرْضِ رَجْفَةً
 يَمُوتُ بِهَا عَصْرٌ لِيَحْيَا بِهَا عَصْرُ
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَطَرَةٌ دَمَوِيَّةٌ
 إِذَا دَنَسَتْ رُوحَ الْوَرَى فِيهِ الطَّهَرُ
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا غَضَبَةُ اللَّهِ لَا مَسَتْ
 مَخَازِي هَذَا الدَّهْرِ فَانْقَجِرِ الدَّهْرُ
 فَيَارَبُّ جَلَّتْ هَذَا الْحَرْبُ مِحْنَةً
 عَلَى النَّاسِ لَا إِلَّا بِإِيمَانٍ مِنْهَا وَلَا الْكُفْرُ
 فِي كُلِّ نَفْسٍ غَضَبَةٌ مَا تُسَيِّغُهَا
 وَفِي كُلِّ قَلْبٍ كَسْرَةٌ مَا لَهَا جَبَرُ
 وَبَيْنَ شِفَاءِ النَّاسِ لِلنَّاسِ لَعْنَةٌ
 إِذَا لَمْ يُبَشِّرْهَا الْحَقُّ ثَارَ بِهَا الْخُسْرُ
 وَمَا كَوَتْ الْأَسْيَافُ فِي الْأَرْضِ عُرْوَةً
 مِنَ الْبُغْضِ إِلَّا وَالرَّعُوسُ لَهَا زُرُ

فَلَا تَتَّخِذُوا الْإِنْسَانَ عَنْ تَزَوَّاجِهِ .
 فَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا أَسَاؤُوا وَمَا سُوءُ
 بَوْمِكُمْ قِيلَ « إِنْسَانِيَّةٌ وَمَحَبَّةٌ »
 وَعِلْمٌ وَتَعْدِينٌ « وَأَشْبَاهُهَا الْكَثِيرُ
 فَيَا قَدْرًا يَجْرِي دِمَاءٌ وَيَلْتَضِي
 سَعِيرًا أَذَاكَ الْجَبُّ أَنْتَ أُمُّ الْمَجْرُ؟
 وَيَا هَذِهِ لَا تَجْتَحِدِي إِنَّمَا الْوَرَى
 كَمَا خَلَقُوا وَالْمَكْرُ بَعْدُ هُوَ الْمَكْرُ
 وَأَيْنَ مِنَ النَّاسِ الْكِبَالُ وَلَمْ نَزَلْ
 نَرَى السُّودَ سُدًّا أَلَيْسَ يَغْسِلُهُمْ بَحْرُ
 وَلَا بَدٌّ مِنْ ضِدِّينِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
 وَيَيْنَهَا إِمَّا النِّجَاجُ أَوْ الْأَسْرُ
 بِذَلِكَ يَجْرِي الْغَيْبُ إِنْ طَارَ أَوْ هَوَى
 فَإِنَّ جَنَاحِيهِ الْمَنَافِعُ وَالضَّرُّ
 فَلَا تَطْمَئِنِّي أَنْ تُغْفَلَ الْأَرْضُ أَهْلَهَا
 وَلَا مَدٌّ فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا لَهُ جَزْرُ
 « وَلَا تَطْمَئِنِّي أَنْ » يَرْفَعُ « الْمَالُ أَنْفُسًا
 يُحَرِّكُهَا مِنْ ذُلٍّ مَطْمَئِنِّيهَا (الْجُر)

ولا تأملی الأيام خُضرًا علی المدى
ففي كل حين یسقطُ الورقُ النّضرُ
ولا تسألني الزلزالَ ترفیصَ طفلة
وأصغرُ ما فی كفه الجبلُ الوعرُ
* *

ألا إنما الدُّنيا سلالیمُ یرتقي
بها الناسُ تغریبهم أواخرُها الغرُ
تذروا علاها للكمالِ وعندهم
من العلمِ أسبابٌ یُقرُّ لها السحرُ
فما یرحوا یرقونَ كلَّ بعيدةٍ
ولم یعلموا أن الكمالُ ولم یذروا
فلما علّوا واستحققوا وتتابعوا
وغرّهمُ باللهِ ذاك فافتروا
تھاووا علی اعناقهم ونحطمت
بهم درجّاتُ كان من فوقها النّصرُ
كذاك سلالیمُ الحیاةِ فكلّنا
طسوحٌ لأعلاها وفي الوسطِ الكدّ سرُّ

مصطفى صادق الرافعی

الفصل العاشر (١)

﴿الجمال والحب﴾

وكأنما أنظرُ الآن في قلب رجل لا في وجهه إذ تهلّل على
السحاب وجهه « الشيخ علي » شيخ المساكين
أراه كما كنت أعرفه ضاحكاً غير الضحك الذي يلبس
وجوه الناس ، فلا يضحكُ لشيء إنساني بل ما هو إلا أن تراه
قد تهلّل ورفع وجهه إلى السماء وأرسل من فيه مثل نور
التسبيح في إنراق جميل ؛ حتى لقد كان يخيلُ إلي حيناً أبصره
على تلك الهيئة أنه لا يضحكُ ولكن قلبه يرتعش
بعضلات وجهه .

لو أراد الله بالناس خيراً لوضع في أبصارهم أشعة تذبث
في أطواء القلوب فتعرف ألوان العواطف وتميزها لونا من
لون ، ولكنه جعل الوجه غطاءً على معاني القلب ثم سلط
الفكر على معاني الوجه ومعارفه يصورُ فيها ما شاء مما له أصل
في الحس وما لا أصل له حتى ليختبيء الإنسان عن الإنسان

(١) هذا هو الفصل الذي أشرنا إليه في تعليق صفحة ٣٤ ننقله عن
كتابنا « السحاب الأحمر » وقد وضع هناك « المساكين » الحب وهو
رأى من آراء كثيرة استوفيناها في ذلك الكتاب وفي صنوه « الرسائل »

وهو مكشوفٌ لعينه... وإذا كان الله سبحانه قد أوجد الخيرَ
والشرَّ صريحين فقد أوجد الإنسانُ ثالثاً لهما وهو تلبّيسُ
أحدهما بالآخر؛ وأراد الخالقُ ذلك ويدسه للإنسان فجعل فيه
آلة واحدة للصدق وهي القلبُ وآلتين للكذب: وجهه ولسانه

*

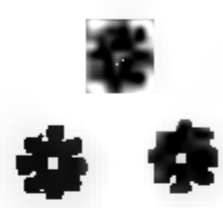
**

كان « الشيخ علي » يشبه إنسانية قائمة بغير إنسانها على
حين ترى أكثر الناس كأنه إنسان قائم بغير إنسانيته (١) وكانت
الدنيا كلها ناسيت أنه فيها فتركت له روحه صافية منطلقة
تقطع الحياة غير مستقرة في شيء كما يتطعم النسيم راضحة
من ورق الزهر فهو يتسحب عليه ولا يستقر فيه ولو
أنه ورق الزهر.

وما زالت روح هذا الرجل من منذ عرفته كأنها نضاجة
عطر (٢) تنبع رشاشها على حياتي روحاً وعبيراً وندى،
وكان الرجل طفل عزيز من أطفال قلبي يملأ ما حوله ابتساماً
وظفولة ورقية؛ ولو أن أحداً خلق من عيني الطفل الضاحكتين

(١) أكثر من ترى من الناس لهم حظوظ الإنسان ولا إنسانية
فيهم والشيخ علي لم يكن له من حظ الإنسان إلا الجرعة واللحمة وغمضة العين
(٢) رشاشه العطر وهي ترجمة وضعناها لكلمة Vaporisateur ويسمى

لكان هو (الشيخ على) رحمه الله ؛ على أنه كان رجلاً من سُوسِهِ
القوة معصوباً مُتَكَدِّساً^(١) يملأُ جِلْدَهُ كأنه جِذْلٌ من
أُجْدالِ الشجر^(٢)



واقبضت نفسي انقباضة شديدة إذ تغير الرجلُ في خيالي^(٣)
فنظر الى نظرة ينقدحُ منها شررُ الغيظ ، فلو أبصرت عيناك
طائرًا ضعيفاً أراغهُ نسرٌ فاستطردَّ في نواحي الجو هكذا وهكذا^(٤)
ثم أهوى له بمخالبه ثم سدَّد اليه نظرة غرزت هذه المخالبَ
وانفجرت بآلام لحمه ودمه ، فاعلم ان تلك هي كنظرة (الشيخ) الى
ولقد تبعثرت لها شياطينُ نفسي فانطلقتُ مُحاول كل
شيطان منها مهزباً وكانت تُوسوسُ في صدري أن أُستمدد
من روح (الشيخ) قولة في الحب ، هذا الحب الذي مهما اعتبرته
لم تجده إلا كإحياء الخيالات بقتل حقائقها . ثم ما لبثت أن

«١» المتكدس الممتلئ عضلاً والمعصوب الشديد طى الجسم بـ «ضه

على بعض ومن سوسه أى من أصله وطبيعته أو كما يقول العامة «من عوده»

«٢» ما عظم من أصولها

«٣» أى هنا وهناك فرارا من الضعيف ودارا من القوي

«٤» أى حين ظهر على السحاب الأحمر . وكنا نستوحى ذلك

الكتاب من ارواح تخيلها في شعاع احمر كما وصفناه في أوله

ستضحك وأطلق لي نفسي وجاشت عيناه بنظراتهما الحكيمة
 فقلت ويحك ياتفس ، إن عين (الشيخ) ترى من الجمال غير
 ما نرى ، ثم تعلم علسها مما نظرت فيه ، ثم تقدره على حساب
 ما تعلم منه ؛ فما يدريك لعل هذا الرجل الروحاني لا يرى إلا
 ما وراء تلك البشيرة الجميلة التي تكسو وجوه النساء الجميلات
 كما نبصر نحن من وجوه الموتى وقد تأكل جلدوها وتناثر
 لحمها وبرزت عظام كسائر العظم من كل حيوان ؛ فلا موضع
 قبلة ولا سحر نظرة ولا إشراق بسمة ، وما هو الا تركيب
 من العظم صنيع هذه الصنعة تيسيراً لما خلق له . ولعله ياتفس
 لو حشر الله لعينيك أجمل الجميلات في صعيد واحد وحشر
 معهن إناث البهائم صنفاً صنفاً ثم نزع عن تلك الوجوه كلها ذلك
 الطراز من الجلد وماوراءه من اللحم مزعة بعد مزعة (١) حتى
 لا يبقى إلا الوضع في بناء العظام وهندستها ؛ فما يدريك لعل
 أجمل الجمال عندنا هنا لا يكون حينئذ إلا أقبح القبح هناك ؟
 أفمن جلدة على وجه امرأة يجيء الشعر والجنون معاً
 ويحتمل في هذا الخيال الذي يسمى الحب ويستنزلان معاني
 التقديس من أعلى السموات الى عين تلاحظ لحظة وشفة
 تبسم بسمة ؟ (٢)

(١) هي القطعة من اللحم (٢) لمائل الاحزان والسحاب الاحمر

انه القلم الالهي المبدع الحكيم هو الذي صور ولون
وافتن ماشاء ؛ فان رزقت امرأة جلدة جميلة مشرقة كأنما
تجري فيها الشمس ، وألبست أخرى جلدة قبيحة سفهاء (١)
تجول فيها رهبة الظلمة ؛ فكلتاها صورة من صنع الله ،
وكلتاها تظهر لونا من ألوان الحكمة ، وكلتاها جاءت لمعنى ،
وكلتاها بعد غشاء زائل على وضع ثابت لا يختلف في هذه ولا
في تلك ؛ وضع الحقيقة الجسمية التي تحمل الحياة بأدواتها
الكثيرة . والحياة لاتعرف البشرية الاغطاء على ماوراءها

اسود أو ابيض ، وكان من لون المرمر أو من هيئة الطين
ولو أن كل وجه في نساء الدنيا خلق دميما نافرا على أبشع
ما تتصوره من القبح لكان كل نساء الدنيا جميلات إذ يالف
الطبع الانساني تلك الصورة الواحدة ويتقرر بها الذوق في الجمال
وتستمر بها العادة فلا يستبين وجه من وجه آخر في صفة ولا

في فلسفة الجمال والحب ، كتاب ثالث متم لهما واسمه « أوراق الورد
— رسائلها ورسائله » وسنسنوفي به ما بقي مما لم تثبته في الكتابين
وسنصدره ان شاء الله بعد هذه الطبعة « المساكين » بقليل . وفي
هذا الكتاب رسالة مفردة « لوهم الجمال » وأنه أسلوب من أساليب
الطبيعة لخداع صورة بشريه بصورة بشرية مثلها (١) السفع سواد
مشرّب بجمرة والمراد به هنا فساد لون الوجه وقبحه وبشاعته

يُخَالَفُ مَذْهَبُ مَذْهَبًا فِي حَالَةٍ

وَلَكِنْ هَذَا الْإِنْسَانُ كُتِبَ عَلَيْهِ الشَّقَاءُ ؛ فُخْلِقَ وَخُلِقَ
مَعَهُ مَا يُطْغِيهِ وَمَا يَسْتَفْرِزُهُ وَمَا يُخْرِجُهُ عَنْ طَوْرِهِ ؛ كَمَا خُلِقَ
لَهُ مَا يَرْهَدُهُ وَمَا يَطْمِئُنُّ بِهِ وَمَا يَحْصِرُهُ فِي إِنْسَانِيَّتِهِ . فَالْجَمِيلَاتُ
وَالْقَبِيحَاتُ كُلُّهُنَّ سَوَاءٌ فِي أَنَّهُنَّ نِسَاءُ هَذِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ ؛ لَا تُقْصَرُ
فِي ذَلِكَ وَاحِدَةٌ عَنْ وَاحِدَةٍ وَإِنَّمَا يَتَفَاوَتُنَّ فِي أَسْبَابِ الشَّقَاءِ
الْإِنْسَانِيِّ الَّذِي يَبْتَلِي الرَّجُلَ بِالْمَرْأَةِ وَيَمْتَحِنُ الْمَرْأَةَ بِالرَّجُلِ
وَلَوْ سَمِعَ عَقْلُ الرَّجُلِ إِلَى الْغَايَةِ الْعَلِيَا مِنْ كَمَالِهِ لَرَأَى الْمَرْأَةَ
الْجَمِيلَةَ الْفَاتِنَةَ فِي نِصْفِ جَمَالِ الْمَرْأَةِ الْقَبِيحَةِ ، وَلَبَانَتْ الْوَاحِدَةُ عِنْدَهُ
مِنَ الْآخَرَى بِأَنَّ الدَّمِيمَةَ مُهَيَّأَةٌ فِي نَفْسِهَا لِمَعَالِي الْأَخْلَاقِ وَالْجَمِيلَةَ
مُهَيَّأَةٌ لِسَفْسَافِهَا ^(١) ؛ وَلَرَأَى مَعَ هَذِهِ مِنْ بَعْضِ طِبَاعِهَا وَنَزَاعَاتِهَا
شَرًّا مِمَّا تَقْدِّمُ بِهَا مِنْ جَمَالِ وَجْهِهَا ، وَمَعَ تِلْكَ مِنْ أَكْثَرِ طِبَاعِهَا
وَصِفَاتِهَا خَيْرًا مِمَّا قَصَّرَ بِهَا مِنْ حَسَنِ صَوْرَتِهَا .

بَيِّنْدَ أَنَّ مِنْ شِقْوَةِ الطَّبْعِ الْإِنْسَانِيِّ أَنَّهُ سَخِطَ الْقَبِيحَ فَأَحَالَهُ
فَسَادًا وَعَبْدًا لْجَمَالٍ فَأَحَالَهُ فُسَادًا مِنْ نَوْعٍ آخَرَ ، إِذْ كَانَ فِي نَفْسِهِ تَوْجِيهٌ
لَا يَغْتَبِرُ الْمَنَافِعَ وَالْحَقَائِقَ وَلَكِنْ الْأَهْوَاءَ وَالشَّهَوَاتِ ؛ وَالْمَنَافِعَةُ
وَالْحَقِيقَةُ كِلْتَاهُمَا لَا تَكُونُ إِلَّا فِي قِيودِهَا ، أَمَّا الْأَهْوَاءُ وَالشَّهَوَاتُ

(١) السَّمْسَافُ الدُّنْيَاءُ وَأَصْلُهُمَا يَتَطَايَرُ مِنَ الْغُبَارِ إِذَا أَثِيرَ وَمِنَ الدَّقِيقِ

إِذَا نَحَلَ لِأَنَّهُ أَهْوَاهُمَا وَلَا فَائِدَةَ مِنْهُ

فهي دائماً لا تقع إلا مُتَخَطِّيةً حدودَ العقلِ، إما إلى النقص وإما إلى
الزيادة ولا تغترى بشيء إلا أوْقت به السوء إذ لا يستوي في
القصد ما خرج عن الحقيقة وما هو مقيدٌ بالحقيقة

كان هذا وحى «الشيخ على» في نفسى غير أنى رددته عليه.
وأزَلْنى شيطانُ الحب مرة أخرى فقلت : أفترى الشَّوْهَاءَ على
ما بها مِمَّا رَكِعَ للدهر وسَجَدَ (١) ، ثم تلك المرأة التى سَمِجَ
تركيبها فتَحَا مَتَهَا العيون ، ثم الأخرى التى قَرِبت فى بيتها تَحْتَبِئُ
فيه من القبح (٢) فصارت سرّاً فى صدر الحيطان ، ثم تلك التى تلوح
فى النساء كالسَّطَر المضروب عليه أفسده الخطأ ، ثم المهزولة التى
أَذَبَ رَجْسُهَا (٣) وتَقَبَّضَتْ أَعْضَاؤُهَا وأصبحت جلدة تمشى
وتتكلم . أفترى هؤلاء أو إحداهن كَتَلَك الغاية المتشكِّلة فى
ألوان الثياب كأنما تلبسُ بدنَّها الجميل بدناً معنوياً يدلُّ على معانيه ،
أو الأخرى التى تظهر فى جِمالها الفتان عاصلةً من كل حَاسِيَةٍ ومع
ذلك تَرِفُ على حسنِها روحُ اليافوت والألْماس والأؤلؤ مما عليها من

(١) كناية عن أسباب فقرها من الجمال وسقوطها فيه ويقال رَكِعَ

للدهر وسجد إذا كان فقيراً ساقطاً ليس وراء ما به من الذل (٢) هي

القمعة «بوزن ملكة» وجمعها قمعات «كملكات» من تستر لما ابتليت به

من قبح الصورة (٣) كاديفنيها الهزال وتسمي المصوصة

للبريق والشعاع أو المظوية المشوقة المسترساة كأنها في
قوامها ووجهها غصنُ الجمال وزهرته، أو الحسناء المعبود
المزاحة كأنما اجتمعت طباعها من نور القمر أطل في ليلة من
ليالي الربيع يُداعِبُ أوراق الورد النائمة، أو... أو تلك^(١)
(يا شيخ على) ... ؟

(قال الشيخ على) فيا ويلك، إني والله بك من رجل خبير^(٢)
أمن أجل واحدة، ؟ أما إنه لعل الذي جمعها حقاً عندك
هو الذي يجمعها باطلاً عند سواك ولعله ما حسنتها في عينك إلا أن
طبعاً من الجيد فيك استملح طبعاً من الهزل فيها كما ترى معنى
مكندوداً في إنسان يستروح إلى تقيضه في إنسان آخر.
ولعل من أمتع الالذات وأبهجها لقلب المهوم أن يتصور في
همه من يعرفه طروباً فرحاً وإن كان كلاً الرجاين لا يسكن
لمشقة الآخر لو تعاثرا واختلطوا وهذه القلوب لا تؤثر في من
ماتى هو أدق وأخفى من توهم مافيه الالذة فإن النفس ترجع
عند ذاك بكل حقائقها إلى نوع واحد من الوهم ينصرف بها إلى
تمثيل هذه الالذة التي استشرفت لها وطمعت فيها، فإذا طعمها

«١» إشارة إلى فتاة «رسائل الاحزان» فانظر وصفها هناك

«٢» أي خير بك وبما تبطن وتخفى

في الدم بهيج لها سمار^(١) الجوع العصبي : وما هي السرقة
مثلاً إلا أن يضع اللص عينه على المال أو المتاع ويتذوق طعم
اليسر والفائدة فتسجن أعصابه جنون الحاجة فلا يروى إلى
شيء من الرأي يجره أو يمنعه أو يكفه، ويكون في الحقيقة
سارقاً من قبل أن يسرق . وكذلك يكون الفاسق متى نظر إلى
المرأة واشتهاها ونبت معانيها في معانيه ، وقيل مثل هذا في كل
من طار قلبه أو طار صوابه

الله عن وهمك يابني وضع الأمر على قاعدته وسدّد
نظرك إلى حقيقته ودعني من حبيل الباطل الذي تجر فيه شيطان
هواك أو يجرك هو فيه . وما تتكلم عن اثنين من الخليقة أنت وهي ،
ولو أن الأمر قد انحصر فيكما وفنيت بالحب فيها لكانت هي
الكون كله ولو فنيت هي فيك لكنت أنت ذلك الكون .
وهذا حرسك الله موضع النقص في النفوس العاشقة إذ تنقطع
إحدى نفسي من العالم إلى نفسها الأخرى . وهو نقص أشبه بجنون
المجانين بل هو متم له ، فأنما ذهاب العقل في المجنون المستبسل
هو نصف الجنون الانساني أما النصف الآخر فهو مجرد العقل
في العاشق المتدكّله .

(١) ما يأخذ من الجوع الشديد شبه الجنون وحالة الأعصاب متى احتاجت

لأمر لا تكون إلا هكذا وبخاصة إن كان هذا الأمر من الحب

نصف الجنون في العاشق الذي يتجرد من الناس إلا من أحب ، ونصفه في المعتوه الذي يتجرد من الزمن إلا الحاضر . إنه ليس للمجنون عند نفسه ماضٍ ولا مستقبلٌ إذ لا يأملُ هذا ولا يذكرُ ذاك ، وكلُّ سعادةٍ نفسه في هذا النسيان الذي طمسَ عليها وتركها كأنما تعيشُ في غير عمرها ، بل في كل أعمار الإنسانية ، بل بغير عمر ؛ وكذلك ليس للعاشق مع الحبيب شخصٌ آخر من ماضٍ وممن يأتي مادام الحب قائماً ، فالحبيب هو الحبيبُ وكلُّ الناس بعده أدوات . وشخصٌ واحدٌ هو الألف واللام والحاء والباء ، والناس جميعاً نقطة صغيرة ملقاة تحت الباء فقط

قال «الشيخ علي» ثم يبرأ المجنون ويشوب إليه عقله فيعرف أنه كان مجنوناً ، ويبغضُ الحب أو يسو ويبرأ من وهمه في تلك المرأة فلا يرى إلا أنه كان بها مجنوناً . أفلا يكفي هذا ويحك في الدلالة على أن الحب والجنون من أم واحدة وإن اختلف أبواها وأن رأى العاشق في كل النساء كراي المجنون في كل الناس ، لا يجوز أن نأخذ بواحد منهما إلا إذا أخذنا بالآخر وأقررناه في باب الصواب والعقل إذ كلاهما حاصل من حالة متي هي تغيرت فاهليت اعترف صاحبها عليها بالجنون وإن كانت إحدى الحالتين في طبيعتها ووصفها غير الأخرى؟ ويسلمه وصفاً

من العاشق لو كان مع صاحبه رأى (١) ، وويلته رأياً من المجنون
لو كان مع صاحبه عقل

« قال الشيخ علي » : سئل الجلاج (٢) وهو مصلوبٌ يُعْمَانِي

(١) كلمة تقال لتفخيم شأن الامرء ، تشعر الظم ولا يريدونه وأصلها
ويل أمه ولكنهم يسقطون الهزة ومن أجل ذلك رسمت كلمة واحدة
وتزسم كلمتين اذا أمن الخطأ فيها

(٢) هو الحسين بن منصور الجلاج الصوفي الشهير اختلف العلماء
فيه اختلافاً كبيراً ورمي بالكفر وقتل سنة ٣٠٩ للهجرة وهو فيدأقرأنا
عنه من أكبر رجال الحقيقة وما زال هذا التصوف كالحقيقة نفسها
هي موضع المعرفة وموضع الجهل معا : ومن أبدع ماقرأناه في ذلك أن
أصحاب الشيخ عثمان القرشي من أكبر علماء مصر في علوم الحقيقة
والشريعة قالوا له يوما : مالك لا تحدثنا بشيء من الحقائق . فسألهم كم
اصحابي اليوم : قالوا ستمائة فقال انتخبوا منهم مائة فانتخبوهم فقال
اختاروا من هؤلاء عشرين فاختاروهم فقال استخلصوا من العشرين
أربعة فكان الاربعة أئمة الجماعة ابن القسطلاني وابا الطاهر وابن الصابوني
وأبا عبد الله القرطبي . قالوا فلما انتهى الامر على ذلك قال الشيخ رحمه الله : لو
تكلمت بكلمة من الحقائق على روس الاشهاد لكان أول من يقتلني
هؤلاء الاربعة . قلنا فتأمل غور هذا البحر فما أبعد غورا ، وتوفي
القرشي سنة ٥٦٤

غُصَّةَ الموت : ما التصوف ؟ فقال لسائله أهونُهُ ما ترى .. فهذا رجلٌ يموتُ في سبيلِ حقيقة تقتلهُ بغموضها السماوي العجيب ؛ وعلى أنها قد دقت المسامير في أطرافه وجمعت لموته آلام الحياة كلها ، وأنبتت في كبده من وخزات الجوع شجرة من الشوك ، وأطلقت في عروقه من لذعات العطش لهباً من النار ، وتركته على عوده ممدوداً تتساقط نفسه كما ينشسر الثوب الذي بلي وانسحق فهو يتمزق من كل نواحيه — على هذا البلاء كله لم تتغير الحقيقة في رأى الرجل ولا فسد موضعها في نفسه ؛ ولا رأى ما يكرهه الناس من الألم مكروهاً في ذاته فيميل عنه ولا ما يحبونه من الذة محبوباً فيميل إليه ، ولا تسحب قلبه حركة واحدة في السخط على الحكمة الإلهية فانتقدصها برأى أو اغتسز فيها بكلمة ؛ بل نظر نظرة الحكيم من وراء الحد الإنسانية المنتهي فيه ؛ إلى ما يبدأ عنده الحد الإلهي الذي لا ينتهى ، ورجع آخره إلى أوله فكأنما يقول بلسان حكمته فيما نزل به : اللهم إنك بدأ تني طفلاً غراً جعله فتدان العقل لا يملك مع أحدٍ إلا صياحه فخذني إليك طفلاً عاقلاً جعله العقل لا يملك مع أحدٍ ولا صياحه

واذكر الطفل يابى فرُبُّ مُعْضِلٍ من أمور هذه الدنيا يحار الناس في آخرها وهي محاولة من أولها ، وما هو إلا أطفالٌ

إلا الأساتدة الذين يعلموننا وهم يتعلمون منا غير أننا لا نأخذ عنهم .
فلا نصلح ويأخذون عنا فيفسدون . أفرأيت ولد الشوهاة
تعرف عيناه في كل ما طاعت عليه الشمس أجمل من وجه أمه أو
يرى طائلاً في وجه سواها أو يحن إلى غير طلعتها أو يسكن إلى
صدر غير صدرها حتى كأن الله لم يخلق وجه حبيب لقبيلات
محبه إلا وجهها هي لقبلاته ؟

إنه في ذلك ينظر من ناحيتين : الأولى ناحية صفاته هو فإن
القلب اذا لم يكن بهيمياً منعكساً أشرق صفاً ودقياً حوله فلا يرى
الاخيراً ، ولبست المرئي صفة الرائي فلا ينظر إلا جمالا ، واتصل
الشعور الطيب الرقيق الجميل بين نظر النفس وبين ذات النفس
كما يصل الشماع الذي يلقي على حائط من المصباح — بين هذا
الحائط وبين المصباح فيغشيه النور وان كان الحائط نفسه من
الطين . فاذا كان القلب بهيمياً زائغاً عن الانسانية إلى حيوانيته ،
استفاضت ظلمته وشهواته على ما حوله فلن يشهد من صفات
الجمال شيئاً بل يرى في كل شيء من صفات نفسه هو ، حتى ليكون
الوجود كله في عين بعض الناس كما يكون الطعام كله في فم
بعض المرضى . ومثل هذا يعشق أجمل النساء فلا يرى فيها
جمالا ألبسته وإن هو خدع نفسه في ذلك واختدع الناس ،
وانما يرى فيها شهوات ؛ شهوات جميلة ليس غير

أما القلبُ البهيمى غير المنعكس وهو ذاك الذى تحمله
البهائم — فلا يحتفل فيه عقلٌ ولا يحتشد فيه خيالٌ وما هو الا
أن ينسحب الحيوانُ به على محض المنفعة لأنه عاملٌ فى الطبيعة
يُعدُّ من عمالها لامن شعرائها ... فليس عنده جمالٌ يقع فى
ظاهر الروح وآخرٌ يقع فى باطنها وثالثٌ مستوهم لا يقع ولا يتمتع
أن يقع (١) ؛ وليس يعرف من معنى القبح الا أن تكون الأنثى
قد طاش بها المرضُ فما تستقلُّ إعياءً وضعفاً . وبذلك
سَلِمَتْ إناثُ البهائم من شر كثير يملأ لغة الحياة النسائية
بمعانيه ونجمه كلمتان : الجمال والقبح

والناحية الأخرى التى ينظر منها الطفلُ لأمه الدائمة
الشوَاهِ ناحية الصفات الالهية ، فان الحب الصحيح الذى يمكن أن
يُسمى حباً لا يكون فيما ترى من لون وشكل وتركيبٍ وتناسقٍ
وغيرها مما يظهر البشرية على أتمها وأحسنها فى الشخص المحبوب
كما يظن الناس خطأ ؛ بل هو فى عكس ذلك أى فيما يُخفى البشرية
بمحاسنها وعيوبها جميعاً ويُظهر فى أمكنتها خصائص الروح
المحبوبة وحدها . فمن ثمَّ يبدو لك شخصُ المحبوب على أى أشكاله

«١» رأينا هذه الكلمة مروية للمأمون وهى : ان الجمال اذا وقع

فى ظاهر الروح كان صباحة واذا وقع فى باطنها كان فصاحة . فزدنا عليها
ما هو فوقهما مما لا يعرف الا بالتخيل ولا حقيقة له فى الواقع

وهي آتة كأنه تمثال سماوي^١ وُضِعَ لروحك خاصة فهو مجبول من مادة واحدة هي مادة الفتنة ، ولو كان في أعين الناس كافة تمثال الأرض السفلى يُصور كل ما تشئت فيها من القبح

فإذا لم تظهر لك خصائص روح المرأة ظهوراً يستفيض على وجهها وجسمها ويجعل كل شيء فيها ذا معنى^٢ منه وكل معنى منه ذا معنى^٣ فيك ، فما أنت من حبها في شيء ولو ذَهَبَتْ من جمالها بعقول الناس ولا هي عندك من الجمال في شيء ولو كانت في النساء كنيسة البدر في الليالي . ومن أجل ذلك لا يخلو الحب من بعض معاني الوحي ولا يخلو الحبيبة من بعض المادة الملائكية^(١) في النفس التي تعشقها ، وهل ملك الوحي الا قوة المزج السماوي في نفوس الأنبياء ، وهل روح الحبيبة إلا على قدر من مثل هذه القوة في نفس محبها ؟ ولعل هذا يفسر لك سرّاً من أسرار الاحتراق في بعض الأرواح العاشقة التي تيسمها الحب فان تلك القوة المزجية متى أفرطت على نفس رقيقة حساسة أذابتها واشتعلت فيها فأكلتها أكل النار للهشيم وتركها تحترق أسرع ما تحترق لتتطفئ أسرع ما تنطفئ

« قال الشيخ علي » تلك هي الحقيقة يا بني فلن يأتى لكائن

(١) نسبنا الى الجمع للخفة وفرقا بين هذه وبين النسبة الى الملك

« بكسر اللام » فانها ملكية « بفتح اللام »

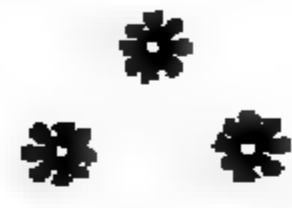
مَنْ كَانَ أَنْ يَقْسِمَ النِّسَاءَ إِلَى جَمِيلَاتٍ وَقَبِيحَاتٍ إِلَّا إِذَا طَوَى فِي ذَلِكَ مَعْنَى الْقِسْمَةِ إِلَى شَهَوَاتٍ جَمِيلَةٍ وَشَهَوَاتٍ قَبِيحَةٍ ؛ وَمَتَى انْتَهَيْنَا إِلَى هَذَا فَقَدْ خَرَجْنَا إِلَى الْمَخَاطَبَةِ بِلُغَةٍ لَا هِيَ مِنْ لُغَةِ الْبِهَائِمِ وَلَا هِيَ مِنْ لُغَةِ الْإِنْسَانِيَةِ .

أَفَرَأَيْتَ قَطُّ الْفَاضِلَ الْجَمَالَ وَالْقَبِيحَ تَشِيْعَ فِي أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ وَتَعْلُو بِالْأَعْيُنِ عَنِ النِّسَاءِ وَتَنْزِلُ وَتَمْتَدُّ ^(١) بِهَا وَتَنْقَبِضُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ أُمَّةً ضَعِيفَةً الْقُوَّةَ قَدْ اخْتَلَتْ أَجْسَامُهَا ، أَوْ ضَعِيفَةً الدِّينِ قَدْ اخْتَلَتْ أَرْوَاحُهَا ^(٢)

انْكَشَفَ الْقَمَرُ ذَاتَ لَيْلَةٍ لِرَجُلٍ اسْمُهُ « مِنْ عِبَادِ اللَّهِ الْمُقَرَّبِينَ » ^(٣) « فَذَا الْبَدْرُ أَسْوَدٌ كَالْخَبَرِ وَإِذَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي وَسْطِهِ بِالنُّورِ « أَنَا وَحْدِي » ؛ فَالْقَمَرُ نَفْسُهُ لَمْ يَمْنَعَهُ كُلُّ ضِيَاءِ الشَّمْسِ عَلَيْهِ أَنْ يَسْوَدَ فِي عَيْنِ الرَّجُلِ الَّذِي يَنْظُرُ لِرُوحِهِ ،

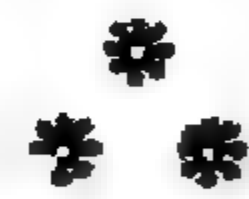
(١) يُقَالُ عَلَتِ الْعَيْنُ عَنْ كَذَا أَيِ نَبَتَ مِنْهُ تَقَوَّرَ أَفْلَمْ نَلْصِقْ بِهِ فَاسْتَعْمَلْنَا مِنْهَا نَزَلَتْ كَمَا تَرَى (٢) شَرْحُنَا هَذَا الرَّأْيَ فِي بَعْضِ فُصُولِ السَّحَابِ الْأَحْمَرِ (٣) هَذَا تَهْكِيمٌ مِنَ « الشَّيْخِ عَلِيٍّ » يُرِيدُ بِهِ طَاشَةَ فِتْيَانِنَا وَفِتْيَانِنَا مِنْ يَرُونَ الدِّينَ شَيْئًا قَدِيمًا فِي لُغَةٍ قَدِيمَةٍ وَتَقْوَسَ قَدِيمَةً وَمَذْهَبَ قَدِيمٍ . فَلِيَهْنَتْهُمْ الْبَلَاءُ الْجَدِيدُ الَّذِي يَحِلُّ مِنْ اتِّقَسَمِهِمْ مَحَلَّ الدِّينِ فَجَعَلَ الرَّجُلُ بَلَاءً عَلَى الْمَرْأَةِ إِنْ تَزَوَّجَ بِهَا أَوْ أَهْمَلَهَا وَالْمَرْأَةُ بَلَاءً عَلَى الرَّجُلِ إِنْ كَانَتْ لَهُ أَوْ لِنَفْسِهَا

فما الذى يمنع من ينظر لروحه وخصائصها ان تصير المرأة القبيحة
فى عينه كالقمر الا زهر ؟



فى البدر ظهرت كلمة الألوهية « أنا وحدى » .
وفى وجه الحسناء تقرأ كلمة الألوهية « أنا وحدى » .
فهل يمكن أن تقع الدمية من الحسناء أقبح ما يقع ظلام
القمر من نوره فلا تكون فى وجهها هي أيضاً كلمة الألوهية
« أنا وحدى » ؟

لم يبق فى البدر مع الحكمة العليا شيء يُسمى الجمال .
ولا المرأة الحسناء يكون فيها شيء أجمل من القمر ؛ فهي
مثلثة ليس فيها مع تلك الحكمة شيء اسمه الجمال
أفيمكن أن يكون مع الحكمة نفسها فى وجه القبيحة
شيء اسمه القبح ؟



للقمر طالع مُشرق كما كان
والجميلة الحسناء لا تزال فاتنة .
والدمية ظاهرة كما هي .
لم ينقص الكون من ثلاثها شيء .
ولكن أين عين الرجل الكامل ؟

الفصل الأخير

﴿ الدينُ ولادةٌ ثانية ^(١) ﴾

« قال صاحب المساكين : —

عرفتُ فبين عرفتُ من أصناف الناس أربعةَ تجري أمورُهم
في نفسى على غير تجاربها في أنفسهم ؛ وأرى من طبيعتهم موضعَ
الغفلة والحمق فيما يرونه أو يحسبونه موضعَ السُّداد والحكمة :
« فالأول » رجلٌ ملجِدٌ أديبٌ معنًى يجمع الكتبَ
يتعلق بكل نفيسٍ منها ، وهو يزعمُ أنه تأملَ الأديانَ فلم يجد
طائلاً في شئٍ وأنَّ له في كل دينٍ ظنَّةً على ريبةٍ وتقداً
على مسألةٍ وثانيةٍ على أوَّلَةٍ ^(٢) ، وأنهُ تبدَّلَ الدينَ بالخلق ^(٣)
فما خسر شيئاً وربح الحقيقةَ ، ثم يخذو بعدُ على هذا الخذِّ وكما
يفعل الملحدون في صفة أنفسهم وهم دائماً لا يأخذون من الكلام إلا
بملاء الدين إذ من العجيب أن لا تقع لهم الكلمةُ الصحيحةُ المفردة .
هذا الذى خرج من الأديان ومن ههنا وأمرها إلى الأخلق
وعهدها وأدبها ؛ قال لى ذات يوم وقد خُضنا فى أمر الكتبِ :
إني لأمقتُ السرقةَ والغصبَ والخديعةَ ولا أبيعُ منها شيئاً

« ١ » هذا الفصل من زيادات هذه الطبعة الثانية « ٢ » كناية عن

للتعدد وأنه لا يكتفى بواحدة (٣) بمعنى التغير لا الاستبدال

ولا أمرها لأحد ، غير أنى إذا وجدتُ كتاباً نفيساً وعجرتُ
عنه أو ضاقتُ به ذاتُ يدي ثم أمكنتنى فرصة من الغفلات لم
أتورّع أن أسرقه ولو غصبتُ ولو خدعتُ

قال هذا فلم أفهم من كلمته شيئاً إلا أن لقب « اللص »
يكون من الشرف أحياناً بحيث يسمو كثيراً على الرجل الملحد

(والثانى) رجلٌ ، متفلسف انقلبت عقيدته الى زينغ
فله رأيان فى أمور الحياة : واحد ينزع فيه الى طبيعته فيستمتع
ما وجد متاعاً فى حرام أو حلال وفى معروف أو منكّر . والاخر
يرجع به الى ضميره الانسانى وما هو الا شبه بعلمه وعقله
وفلسفته فيألم ويتسمكّمسلى إذ يرى انه لا وزن من لذاته لا بمقادير الخير
ولا بمقادير الشر وأنه يبيع لنفسه ويحرم على غيره ؛ فأنما الراى
والحق والعدل أن لا ينطلق فى كل انسان تاريخه الوحشى كما يفعل
هو ليقوم النظام على أصوله وتحقق الانسانية فى أهايا ، ولو
فعل الناس ذلك فوسعتهم الفلسفة لما وسعتهم الطبيعة بل هى
تسرع حينئذ فتطلق اسكل حيوان مع اكيلته التى يغتذى بها
آكله الذى يغتذى به

لم أفهم من فلسفة الرجل أنه فيلسوف ، بل عرفت من علمه
أن الرجل من الناس قد يكون سافلاً حتى من الجهة العاليه فيه
وقد يكون فاسداً حتى من بعض جهاته الصالحة

(والثالثُ) رجلٌ يزعم عند نفسه أنه مُصلح ويتولى أمورَ الناس فيُداوِرُها ويلتمسُ لكل شيءٍ ما تُنى يتسببُ منه الى إصلاح فيهم حتى اذا وثق الناسُ به واستكانوا اليه وصاروا في حال الغرّة وفي قياد الألمان، صدعهم في أديانهم وأخلاقهم وركبهم بمزاعمه وخرافاته وبثَّ أوهامه في مذاهب أقدارهم وتصاريقهم وأوردَ وظنَّ الدينَ كُلةً يضعُ في موضعها كلمةً غيرَها وحسبَ اليوم من أيامه في عمل الدهر كالיום من أيام الله في خلق السموات فهو يطرُدُ الأُزمنةَ ويمحوُ المعاديات ويغيّرُ الطبائعَ ويسرّنُ أفروع الشجرة سنّةً جذورها فلا يذهبُ الفرعُ طالما بل ينورُ نازلاً، ثم يريد أن يقيم على طريق التاريخ مجازةً أو قنطرةً للمشي بالناس فوق التاريخ فيقطعَ بهم ألف سنة في ألف يوم وكأنّه زاد في الطبيعة نائوساً نهيه وأمره

أنا لا أقول في مثل هذا إنه مُصلح بل أقول يا عجبا اسخرية الأقدار من القوة، ألا يرتفع النسرُ في الجوّ الا ليبحثَ أين تكون الجيفة

(والرابعُ) ذلك الذي جعلته الكتبُ عالماً وقسمت ما شاء ولكن الله تعالى لم يقسم له شيئاً من كرم الضريبِ وشرف العرق ولا ألقي معاني الذهب في سلسلة آبائه^(١) فهو

(١) في الاثر: لا تعلموا أولاد السفلة العلي « أولاد السفلة » فقط.

ورثة (١) لا يجيء في معاني الناس بطباعه وأخلاقه إلا كالثوب الخلق من فتوق ورقع ، ويغطي عليه العلم كما تغطي القشرة النضرة على الثمرة المرة ، فإذا كتسب للناس ارتطم في طباعه ونزع إلى مأخذه وتجاذب داخل نفسه وخارجها فيذهب ينكر ويعترض ويسفسه ما عليه الناس من دين وذائق وينزو بهم في نوازيه ودواهييه ، ويرد كل ما في الطبيعة من الجمال وكل ما في النفس من الحق إلى تأويل مادي يمحنت ، كأن الزهرة الخارجة من الطين هي طين مثله ؛ ويسقط عنده كل ما عمل الشعاع والماء في الذرة الا زلية التي انبثقت منها النبتة فخرجت توحى عن السماء وحى النور واللون

أنا لأفهم أن مثل هذا عالم ولكنه في الناس كبعض النبات في النبات يرزق من النمو قوة يفسد بها ما حوله ، فإذا هي ظهرت فيه لم تنسبه على قيمته بأكثر مما تنبه الناس إلى وجوب اقتلاعه واستئصاله

* * *

لا ثقة لي بمتخلق لا دين له فان الخلق يصله بحظ نفسه أكثر مما يصله بواجبات الناس ؛ ولا بفيلسوف ملحد لأن الفلسفة تمزجه بالمادة أكثر مما تمزجه بالانسانية ؛ ولا بمصلح

(١) أى من البقايا التي لا خير فيها

ينسلخ من الدين لأن إصلاحه صور من غروره ؛ ولا بعالم جاحد لأن علمه كهندسة الشوكة كلها من أجل آخرها . . . أولئك لا يدرون أنهم من هذا العالم في حدود أغراضهم الصغيرة الفانية إذ كان كل منهم يتناول الكون من حيث يحب هو لا من حيث يجب عليه ، ثم يفسر الأشياء في جزء منها لا في مجموعها ، ويعتبر الزمن عمراً كعمر الفرد وهو تاريخ لا يموت ، وينظر إلى الغاية من الوجود كأنها داخلية في الحد مع أنها لو حدثت لبطلت أن تكون غاية

كل منهم صحيح في ذاته لكنه فاسد بموضعه من أغراضه أو من أغراضنا ؛ وما أشبههم بالأشجار في المقابر لا تجد لها في المقبرة ما تجد لها في الحديقة ، كأنها لما قامت في موضع الموت قامت حية ولكن ماتت روح الحديقة فيها

لا تسمو حياة الفرد إلا إذا كان جزءاً من كل ، ولا يجتمع الكل إلا إذا كان تاماً فيما هو كل به ؛ فالسبيل أن يدفع الفرد أبداً إلى خارج حدوده الذاتية الصغيرة . وفكرة الكل هذه لا يصورها ولا يستوفي معانيها إلا الدين الصحيح إذ هو خروج بالفرد من شهواته التي تفصله من غيره إلى واجباته التي تصله بغيره ، وانتزاع له من ذاتته إلى إنسانيته ودفع بالإنسانية نفسها إلى الكل الذي هو أسمى . فكان

الايمان في حقيقته إن هو إلا دُرْبَةٌ لهذا الإنسان على الدخول في
اللانهاية فهو من أجل ذلك يقضى على الفرد أن يتسع ويمتد في
انسانيته لا في شخصيته فيتخلق بالاخلاق التي تعم دون التي
تخص؛ وهذه صورة صغيرة من جعل المحدود في ذاته أعظم من
ذاته ودفع ما ينتهي في سبيل ما لا ينتهي .

فاذا عمل الفرد على أن يُقْفَلَ حدوده عليه ويستغلق بها
ويمتنع من ورائها، صار كالقلعة المحصنة لا تصلح إلا حرباً لما
حولها ودفاعاً عما فيها فلن يضع هو أمره إلا على هذا المعنى،
ومن ثم فلن يكون له ممن يصادمونه إلا حكم واحد وهو تخريبه
وهدمه واقتحامه. فاذا كانت الحياة غير باقية على فرد من الناس
فمن الحق أن تكون هذه هي صورة الانسانية فيها، واذا كان ذلك
حتماً فالحق ولا جرم بعض المعاني التي يقوم الإلحاد عليها

ليس في الأرض انسانٌ لا أجداد له فمن ثم ليس على الأرض
إنسانٌ في نفسه بل انسانية فقط، انسانية متصلة مفرغة إفراغاً
ليس للفرد بينها موضع لذاته بل موضعه لاتصاله بسائرهما كنزلة
الخليّة الواحدة بين الملايين من الخلايا المتلازمة في جسم واحد قائم
من جميعها صالح للوجود بصلاحها وفسادها معاً

أما إنها لعجيبة أن تلقى بسؤالين متناقضين لا يلتزمان ثم لا تجد

ولن نجد عليهما الاجواباً واحداً لا يختلف، سل الحكمة: لم صلح هذا؟ فالجوابُ ليكون شيئاً ضرورياً في الوجود. ولسها لم فسد ذاك؟ فالجوابُ كذلك ليكون شيئاً ضرورياً في الوجود. هي الحلقة المفرغة لما غاب طرفاً ها صار كل موضع فيها طرفاً وعُلت كلها ونزلت كلها

فليس الا النوع لا الفرد، والكل لا الجزء، والانسانية لا الانسان. وانما يقع كل شيء في الحياة — بل في الوجود كله — تدريباً لتحقيق هذه الوحدة كيلا ينقسم أحد منها، فهي ابدأ ذاهبة بالجسم والعقل والمعرفة والعمر من جزء الى جزء؛ من الأصغر الى الصغير، الى الكبير الى الأكبر؛ الى الاوسع الى الأسمى، لأن تلك هي علامتها في حركتها وتسحبها؛ وهي طريقة برهانها بالنهاية على أنها لانهائية

يبدو أن خطأ الغريزة في الانسان يظهر في اعتبار الفرد نفسه كلاً تاماً وشيئاً متميزاً فلا يريد لنفسه الا أمراً تاماً ووجوداً يتميز فيه، وبذلك يقتحم سواء ويستبيح وجوده فيقع للنزاع والعُدوان وكأنه يضيق بمقدار ما لا يستطيع أن يتسع لان دفعة لكل ما حوله مردود عليه يدفع مثله مما حواه، فتبدل صورة الانسانية في شكل دخله الغلط من كل جهاته. وهنا موضع الدين الصحيح فما هو الا الناموس القائم من كل انسان على الواقع

في ذاته والواقع في غيره ليصل بين الواقعين المختلفين بنظام مختلف متحدٍ يكون له في النفس ما يكون لنظام المد والجزر وبهذا كان واجباً حتماً أن تكون العقوبة جزءاً من نعم الدين ، وأن يكون القيدُ شقاً من حرية العقيدة ، وإلا بطلت في الايمان قوتنا الجذب والدفع معاً ببطلان إحداها ، لأن مدّاً بلا جزر هو أخش الفرق من ناحية وجزراً بلا مد هو أخش الفرق من الناحية الأخرى .

تسجيني كلمة في الانجيل لا أعرف أحداً أحسن تأويلها وبلغ حقيقتها . قال « يجب أن تولدوا ثانية » ، ووضعها في هذا المقال هو تفسيرها فان الفرد يولد من الفرد ولكنه لا يصلح على ذلك بل يجب أن يولد في صفاته وأخلاقه من المجموع الانساني لتقع الملائمة . ثم إنه من أبويه يخرج من الحيوانية بغرائزها ولن يصلح بها إنساناً فيجب أن يولد مرة أخرى من جنسه الاجتماعي بغرائز مكتسبة . ثم إنه يولد مهياً للإقرار بنفسه وحدها فيجب أن يولد الثانية مهياً لإنكارها وحدها .

على هذه الأرض ، إما الإقرار بالنفس وإشارتها والاعتداد بها ومع كل ذلك الحيوانية والشيطان ، وإما إنكارها والإشارة عليها والمهاوأة بها ومع كل هذه الانسانية والله لن تطاق الحياة الا اذا تبدلت فأنخذت لها أسلوباً غير

أسلوبها الآتى من تركيب المادة ، وإنما صراع الأرض كله حول إقامة هذا الأسلوب الجديد أو هدمه أو ترميمه . أسلوب الأخلاق والطباع الشديدة التى لا تطيقها الحيوانية فتسميها إنسانية ، وتكبرها الإنسانية فتسميها الإيمان . بالأسلوب الأول تكونون بالحياة فى موضعها ، وبالثانى تسمون بالحياة عن موضعها « فيجب أن تولدوا ثانية »

* * *

كل ما يراد به أن يسد فى الإنسانية مسد الدين ويغنى عنه فأنما هو فى رأى كطعام أهل الجحيم ، لا يطعمون فيها كما يطعمون فى (نزل) لشبع وسمن بل طعاماً كما جاء فى القرآن الكريم « لا يؤمن ولا يغنى من جوع » أى لا يحدث الجوع وكلبيه واستمراره (١)

والطبيعة نفسها تهىء الإنسان للدين بأسلوب غريب هو

(١) انظر اعجاز هذا التركيب وكيف بدأ حين أراد وصف طعام أهل الجحيم وما هو بدار طعام بل دار عذاب ، فقال « لا يسمن » فينخدع الحس بالكأمة فيظن ان هذا الطعام ان لم يسمن فر بما ذهب بالجوع وإن لم يذهب به فربما اغنى منه ولو شيئاً . فقال « ولا يغنى من جوع » فيصدم الحس هذه الصدمة وينعكس عليه التأثير الذى توهمه قبل . ثم يشتد هذا التأثير و يبلغ مبلغه حين يتاهل الحس البليغ هذا التركيب الدقيق فلا يخرج له الا ان طعام هؤلاء اذا كان لا يحدث نتيجة البتة مما هو من خصائص الاطعمة لافى شمن ولا شبع ولا الغناء .

هذا الحب الذي يُخلق فطرةً على أنواع مختلفة متعددة حتى لا يخلو منه أحد فلا مَسَدَلَ عنه ولا مَحِيص. وإنما هو في مظهره — أيها كان — دُرْبَةً للنفس الانسانية تَصْعَدُ به درجاتٍ من الفضائل كالإخلاص والإيثار والاتصال الفكري والانبعاث الروحي والشوق الخيالي ونحوها مما هو في الحقيقة إيجادٌ للحياة النفسية في أعماقنا وقيضٌ بالقوة الروحية على مظاهر المادة لإحداث الملازمة بين الأرواح والأشياء والترابط بين الجاذب والمنجذب؛ وكل ذلك تهيئة للدين وعمله في النفس ليكون قائماً على أساسه في الطبيعة. فالحب دينٌ على أسلوب خاص ضيق ولذلك يشتد فيه التعصب كما يقع في الدين من المؤمنين به على وتيرة واحدة إذ لا يرضى القلب في هذا ولا هذا غير رأي واحد فكيفما قلبنا الحياة رأينا في كل جهة منها وجهاً من وجوه الإيمان وباعثاً من بواعثه وحكمة من فلسفته، فالمصلحون الذين يحاولون تجديد الأمم بصور ملوثة من الفرائز تطمس على الدين، هم الذين يرجعون بهذه الأمم في عاقبة الأمر إلى الحيوانية لأنه ليس في طبيعة النفس إلا شيان: هو هي دائماً أعظم منه وإيمان هو دائماً أعظم منها

من جوع، فما هو إلا طعام منعكس لا يجاد الجوع واستمراره، ثم تسميته على ذلك «طعاماً» مع أن لهذه الكلمة في النفس عكس ذلك العمل يكون اشد على النفس في العذاب وفي التهم فتأمل كيف يكون الاعجاز

خطأ وصوابه

وقعت في الكتاب بعض أغلاط مطبعية ينبئها أكثرها

بنفسه الى نفسه وقد رأينا أن نصصح منها ما لا يحسن إغفاله

الخطأ	صفحة	سطر	الصواب
بكاءه	٦٥	٨	بكأسه
وقا	٨١	١٨	وقد
سده	»	١٩	السماء
ق	٨٧	٤	في
نهرأ	٩٣	٩	تهزأ
وباليت	٩٤	٢	وياليت
ولكنه يقع	١١٦	١٩	ولكنه لا يقع
واختيار	١٢٧	٤	واختبار
طفت	١٤٠	١٤	طفت
فَضُوح	١٤٣	٣	فَضُوح
قُتِلَ	»	٤	قُتِلَ
رب كلمة	١٥٩	٥	رب كلمة
صَرَفِ الكلام	١٦٠	٣	صَرَفِ الكلام

وأفشى	١٦٤	١١	•	وأفشى
فكان	١٦٩	١٨		فكان
لطعت	١٧٥	١٠		لطعت
بلغ ظلها	١٨٩	١١		بلغ ظلها
ياماً	١٩١	١٠		أياماً
قنابلها	٢٣٧	١٦		من قنابلها
نفخة	٢٥١	٧		نفخة
في جنبه	٢٥٥	٦		ليس في جنبه

ورقم (١) في شرح الصفحة ١٧٤ محله رقم (٢) وهذا في محل ذلك.